THE
HOWARD-
TILTON

DEO ADJUVANTE
NON
TIMENDUM

XAVIER UNIVERSITY
LIBRARY
NEW ORLEANS, LA.

CLASS......
AUTH......
ACCES......

DONATED BY

_____

JAMES BAILEY BLACK, M.D.

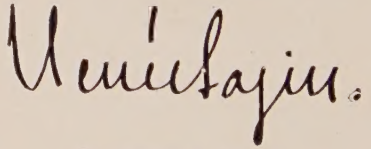
3/30 XAH 125

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/laterrequimeurt0000otto

LA TERRE QUI MEURT

Courtesy of Henry Holt and Company, Inc.



En costume d'Académie

The Century Modern Language Series
Kenneth McKenzie, Editor

LA TERRE QUI MEURT

PAR

RENÉ BAZIN
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

EDITED WITH INTRODUCTION, NOTES, AND VOCABULARY

BY

OTTO F. BOND, M.A.
ASSOCIATE PROFESSOR OF ROMANCE LANGUAGES,
THE JUNIOR COLLEGES, UNIVERSITY OF CHICAGO

AND

JULIA HOPKINS BOND, B.A.

THE CENTURY CO.
New York & London

COPYRIGHT, 1930, BY THE CENTURY CO.
ALL RIGHTS RESERVED, INCLUDING THE
RIGHT TO REPRODUCE THIS BOOK, OR
PORTIONS THEREOF, IN ANY FORM. 2129

SEULE ÉDITION SCOLAIRE
AUTORISÉE AUX ÉTATS-UNIS
PAR MESSIEURS CALMANN-LÉVY

212543
848
B363t
cop. 2

PRINTED IN U. S. A.

PREFACE

The present edition of *La Terre qui meurt* has been somewhat abridged by the occasional excision of relatively unimportant details and minor episodes. The major excisions have been indicated in the text. It is unfortunate that some of the delightful *paysages* have fallen under the scissors; for the omission of these the editor craves the indulgence of author and reader.

Inasmuch as this edition is intended mainly for intermediate and advanced reading, exercises have been omitted, notes reduced to an informative minimum, and vocabulary shortened by the omission of cognates and words of high frequency.

This edition is based on the Calmann-Lévy edition of 1925, subject to a few typographical corrections and the insertion (between square brackets) of standard French equivalents for the occasional colloquialisms of peasant speech.

I am deeply appreciative of the timely assistance given me by the Editor of The Century Modern Language Series, Professor Kenneth McKenzie, and of the unfailing interest of Mr. Dana Ferrin. I am indebted beyond measure to my wife, who has in many ways made this edition possible.

O. F. B.

Chicago, July 2, 1929.

TULANE UNIVERSITY LIBRARY
NEW ORLEANS, LOUISIANA

CONTENTS

		PAGE
INTRODUCTION		ix
LA TERRE QUI MEURT		
I	LA FROMENTIÈRE	1
II	LE VERGER CLOS	30
III	CHEZ LES MICHELONNE	42
IV	LE PREMIER LABOUR DE SEPTEMBRE	52
V	L'APPEL AU MAÎTRE	70
VI	LE RETOUR DE DRIOT	80
VII	SUR LA PLACE DE L'ÉGLISE	92
VIII	LES CONSCRITS DE SALLERTAINE	101
IX	LA VIGNE ARRACHÉE	109
X	LA VEILLÉE DE LA SEULIÈRE	123
XI	LE SONGE D'AMOUR DE ROUSILLE	137
XII	L'ENCAN	145
XIII	CEUX DE LA VILLE	167
XIV	LE COMMANDEMENT DU PÈRE	179
XV	LA NUIT DE FÉVRIER	188
XVI	LE RENOUVEAU	200
NOTES		203
VOCABULARY		215

INTRODUCTION

I

The life history of M. René Bazin reveals the same quiet sanity; the same sanctification by work, devotion to ideals, and faith; and the same classical restraint not devoid of poetic *recueillement,* to be found in the pages of his books. Man and work are of one piece.

He was born at Angers, December 26, 1853. One wonders if his lifelong apprenticeship to matters of *conscience* harks back to his great-grandfather Nicolas Bazin, *feudiste* of the Vendée; if his maternal ancestors, the *conservateur de forêts* of Louis XV and his journalistic son, would not find solace in Bazin's love for forest and field and his skill in wording their appeal and power in the fashioning of men; if his lawyer father who later turned industrialist may not account for his glorification of work and workers, as well as having led him into the profession of law. It was no matter of chance that René Bazin, professor of law in the Catholic University of Angers, resigned in 1903 to devote himself to a literary career.

In the years between, there had been a frail childhood, corrected by outdoor freedom, the "école de la terre, où je travaillais assez peu le *De viris illustribus,* mais j'apprenais ce qui ne s'enseigne pas: à voir le monde indéfini des choses et à l'écouter vivre. Au lieu d'avoir, pour horizon, les murs d'une classe ou d'une cour, j'avais les bois, les prés, le ciel qui change avec les heures et l'eau d'une mince rivière qui changeait avec lui." How well he learned the lessons of this school one may gather from his

books, for in them *la terre* is the principal character of whom he speaks first, whom he rarely deserts long, and to whom he inevitably returns.

There followed the serious preparation for a professional career: a *licence* at the *Faculté de droit* at Paris, a *doctorat en droit* at the *Faculté catholique* of Angers, and the practice and instruction of law in Angers. But his story-telling propensities, known at first only to favored children and friends, his desire to correct the abuses of the ultra-naturalistic novel and sensational *feuilleton* of the day, and his ambition to bring into harmony again French literature and the French people, urged him to definite literary effort. In 1884 he published his first novel, *Stéphanette,* which won for him the admiration of Ludovic Halévy, then editor of the *Journal des Débats,* and a place on the staff of that powerful daily. It was in the columns of this journal and in those of the *Correspondant* and the *Revue des Deux Mondes* that most of his literary works were first to appear. In 1888, the Academy crowned his novel *Une tache d'encre;* from then on his literary successes follow one another rapidly.

Many honors have come to René Bazin: *chevalier* of the Legion of Honor (1900); Academician (1903), for whom the *discours de réception* of Brunetière is a magnificent *éloge* and prophecy; *officier* of the Legion of Honor (1918); Order of Saint Gregory (1923) for highest service in the cause of his faith; and the joys and sorrows of a family of eight children.

He has traveled much: Italy, Spain, Sicily, the Near East, Northern Africa, England, Belgium, Holland, Spitzbergen, Canada, and the United States, where he served as a member of the French Commission at the Champlain

Tercentenary. Products of these journeyings, his *paysages* and *récits de voyage* show the qualities of a trained observer, a philosopher, and an artist, interested in the portrayal of the common people, their social status, and their natural environment.

M. Bazin lives and works at Angers, preferring the quiet peace of the provincial town to the noisy turmoil of Paris. His house reflects the man and his work: "Les fleurs y encadrent des murs anciens mais solides; des fougères s'incrustent entre les marches d'ardoise de l'escalier; de jeunes arbres poussent à l'abri des vieux tilleuls, devant les roses toujours renaissantes d'un été qui ne finit point. De l'autre côté du chemin, derrière la haie, les moissonneurs coupent le blé et, par-dessus les têtes des sapins, on aperçoit la fumée des ardoisières qui, elles aussi, travaillent, et, plus loin, l'écharpe bleue des côteaux de la Loire."

II

In a volume of lectures and addresses, *Questions littéraires et sociales* (1906), M. Bazin has collected the public utterances of ten years, formulated to counterbalance the literary doctrines of his immediate predecessors and of many of his contemporaries. Disregarding the social views therein that reflect the somewhat timid socialism of the '90s, plus a rational catholicism, let us examine the more important of his literary theories.

"Je constate d'abord la profonde différence entre le roman populaire, qui serait, par définition, une œuvre d'art destinée à l'éducation du peuple, et le roman-feuilleton, qui n'est pas une œuvre d'art et ne vise qu'à l'amusement."

That the continued stories have their good points, such as a "sens exact du mouvement dramatique" and sometimes even style and psychology, he does not deny; but he condemns the *feuilleton* roundly because it distorts life, stripping it of all that is uplifting, noble, and true, misleading the "masse énorme d'hommes et de femmes. dont il est le principal élément de distraction intellectuelle" and the chief agent in its education. It is on this last point that he condemns this insidious literary pabulum that leaves its toiling consumers "swollen with rank wind," filled with "fables qui n'ont aucun mérite supérieur de beauté, de moralité, de vérité." . . . "Et si l'on répond que ce qu'on lui sert (au peuple) est précisément ce qu'il demande, je répliquerai qu'on n'en sait rien, puisqu'on ne lui offre rien autre chose, et qu'il n'est pas à même de choisir."

Does the naturalistic novel, typified by Emile Zola's *La Débâcle* (1892), fill the need of a *roman populaire?* M. Bazin rejects the suggestion: "Si j'avais à juger l'école naturaliste française, non dans sa formule, où il entre beaucoup de vérité, non pas même dans l'œuvre de tel ou tel auteur, mais dans l'ensemble des livres qui se réclament du naturalisme, je dirais que son principal défaut littéraire a été de méconnaître la réalité; je montrerais ce qu'il y a de contraire aux règles de l'observation et de la sincérité, dans le procédé qui consiste à ne peindre de l'homme que les instincts, à supprimer les âmes, à expliquer le monde moral par des causes inégales aux effets, à murer toutes les fenêtres que l'homme, accablé tant qu'on voudra par la misère, le travail, la maladie, l'influence du milieu, continue et continuera d'ouvrir sur le ciel. Car il y aura toujours de ces fenêtres-là, par où la prière monte et l'espérance descend."

It fails as a *roman populaire* because it does not educate and uplift the people, because it lacks a spirit of sympathy and brotherhood with the human race, whom it debases and defiles, treating it with haughty scorn or else bestowing upon it a pity bred of contempt: ". . . toute œuvre populaire . . . ou de grand art . . . est une œuvre d'éducation et d'ascension . . . toute œuvre littéraire doit être inspirée par l'amour du peuple."

M. Bazin cites *Les Misérables* as a magnificent example, in spite of its defects, of the *roman populaire:* its epic *souffle,* its universal themes, its simple grandeur, and its secondary emphasis put upon love and passion in the lives of people. He points to the popular novel of England and Russia, to the work of Alexandre Dumas *père,* George Sand, Erckmann-Chatrian, and Jules Verne, and scorns the literary schools that, writing only for the *élite,* agree with M. Faguet that "la littérature et l'art ne sont populaires qu'à condition d'être médiocres." He prefers the definition of Tolstoy: "l'art est un moyen d'union parmi les hommes . . . une activité qui a pour but de transmettre d'homme à homme les sentiments les plus hauts de l'âme humaine."

How, then, should the young writer strive to catch and hold the elusive soul of the half-educated, inchoate masses? M. Bazin advises thus: "Essayez d'écrire, dans des revues ou dans des journaux populaires, une œuvre de haute et saine émotion. Et d'abord, soyez simples, afin d'être compris. Prenez la vie comme elle est, de préférence la vie si peu connue des travailleurs, de ceux qui sont presque toute la France, et dites-la. Aimez ceux dont vous aurez à parler, car c'est la condition essentielle pour qu'ils se reconnaissent et vous suivent. Ayez le sentiment de ce

que vous seriez vous-même, si vous apparteniez à la clientèle grise ou noire qui s'agite autour des puits de mine et des hauts fournaux, dans les arsenaux des ports, dans les forêts qu'on exploite, dans les ateliers des usines, dans les colonies où vont s'abîmer les aventuriers et les désespérés de la mère patrie. Faites le tour de France avec les apprentis de métiers. Faites le tour du monde avec les soldats et les marins. Ne rabaissez jamais les plus humbles au rôle outrageant de machines et d'outils, mais comprenez ce que d'autres n'ont pas su voir: qu'il y a aussi des âmes chez les plus abandonnés, des âmes souvent délicates par quelque côté, capables de dévouements et d'élans admirables. Ne craignez pas d'être tendres, d'être naïfs, de redire de l'éternel. Tout ce qui est grand a été dit, et c'est le ton seul qui le rajeunit. Ayez le respect de ce public guetté par toutes les erreurs et travaillé par toutes les corruptions. Et obligés de dire le mal, de le peindre, de vous en servir comme d'un élément trop réel et trop commun, ne le faites pas aimer. Tout cela est de l'art, tout cela est l'art même, dans ce qu'il a de plus noble et dans sa mission essentielle."

In this case, at least, advice sprang from its living.

III

There are three dominating ideas or "controls" that motivate the literary creations of M. Bazin: *terre, travail, devoir.* They are synthesized and live in his characters less in their speech than in their attitudes and their acts.

The first, *la pensée de la terre,* springs from the profound and tender affection for the soil bred in him "à l'âge où les petits qui sont toucheurs de bœufs commencent

à prendre l'aiguillon, portent la soupe aux hommes qui fauchent, et reviennent si fiers, le soir, dans le silence des brumes, à califourchon sur la vieille jument qui a l'air de les bercer. Et je crois que ceux qui ne l'ont pas vue avec leurs yeux de dix ou de douze ans ne l'aimeront jamais de cet amour-là. Elle veut des âmes tout à elle, des âmes fraîches parce qu'elle est fraîche, des âmes jeunes parce qu'elle est l'éternelle jeunesse."

This preoccupation with the soil is everywhere in René Bazin's work; in *La Terre qui meurt,* where the soil agonizes for want of workers, its youth seduced by the promise of distant lands and the lure of the city; in *Les Noëllet,* where the fault of Pierre, who abandons the farm to follow his prideful dreams to Paris, brings ruin to a whole peasant race of Anjou; in *La Closerie de Champdolent,* "perchée sur la pointe du côteau, avec ses deux sapins que les pêcheurs aperçoivent de la haute mer," deserted by its young men and horses to fight the battles of France, but bravely carrying on by the grace of its women and old men; in *Il était quatre petits enfants,* whose land sings gloriously as it feeds the soldiers of France and molds the souls of Frenchmen; in *Donatienne,* wretched deserter of home and land, whose husband's sufferings reduce him to a *chemineau;* in *Le Blé qui lève, De toute son âme, Les Oberlé,* and many others. Even when the land is not in first place, it is not far off. It is an extraordinary affection, this: read *La Douce France!*

La pensée de travail dominates all these works. The drawing-rooms may read them, but they are no drawing-room literature, with its *mondain* trappings and social idlers, its clever sophistries and psychologizing. These people work, and work humbly: the farmer of Gerbellière

in *Ma tante Giron,* Toussaint Lumineau and Rousille with her Jean Nesmy in *La Terre qui meurt,* père Noëllet of *Les Noëllet;* the little *modiste* of *De toute son âme,* the pitiful husband of *Donatienne,* the *closier* Jean Louarn, the *bûcheron* Gilbert Cloquet of *Le Blé qui lève,* the *métayer* Nicolas Fruytier, and others. And they are not all sons of the soil and woodmen; there are village artisans, provincial gentlemen, old servants, old ladies, country doctors, rural teachers, wood-merchants, and grain-merchants, moving through these pages without caricature or mockery, in the quiet strength and persistent labor of the daily routine of living. M. Bazin sees them, not with the eyes of a demagogue, but with the eyes of an artist-philosopher, seeking behind the accidents of labor the intangible beauty of the human soul. The real tragedies of life, for him, are those enacted by humble folk in the course of the day's work.

La pensée du devoir is a result of the basic nature and training of M. Bazin. As a lawyer and a man of deep religious conviction, he felt the need of keeping the conscience free of the passions, of maintaining an ideal, of espousing a cause and fighting for it, openly, without fear: "... on a trois ou quatre fois dans la vie l'occasion d'être brave, et tous les jours celle de ne pas être lâche."

It is this type of humdrum bravery that confronts the sufferers in these rural dramas. Should the peasant desert the ancestral farm (*La Terre qui meurt, Il était quatre petits enfants*)? Should divorce give heed to the children (*Madame Corentine*)? To what extent should selfish egotism sacrifice others (*La Closerie de Champdolent*)? The struggles of Donatienne and Jean Louarn to preserve the integrity of their consciences (*Donatienne*), the many-

angled conflict with duty of Jean Oberlé (*Les Oberlé*), the renunciation of Marie Limerel before the *Barrière* of religious dissension, the call to social service that turns Henrietta Madot away from her lover in *De toute son âme*, the tortured idealist Gilbert Cloquet in his search for happiness through service to his fellow-men (*Le Blé qui lève*)—these are all but different phases of the same question: "Que faut-il faire? Quel est le devoir?"

The work of M. Bazin is an interesting document of the strife and suffering wrought by modern progress. It is a sympathetic history of things and conditions on the verge of change and loss in the process of assimilation by new orders.

IV

Few of the novels of René Bazin equal *La Terre qui meurt* (1899) in the quiet depth of its tragedy. Baussan refers to it as "l'un de ses plus beaux livres, l'un de ceux à la fois caressant, le plus tendre dans ses paysages, et le plus émouvant, le plus puissant." Comparing it with *De toute son âme*, Emile Faguet exclaims, "Il a quelque chose de plus intime encore et nous fait vivre de plus près encore avec les personnages et nous plonge plus complètement dans l'atmosphère dont ils vivent, et nous met les pieds plus fortement, plus continûment, sur le sol qu'ils foulent et qu'ils fouillent et qu'ils remuent et qu'il nous semble que nous foulons, fouillons et remuons avec eux"; and further, "cette fin de race, cette fin de terre, cette fin de société sont symbolisées ici avec une sobriété du meilleur goût, et avec une ampleur et une sûreté et une force, qui sont d'un maître." For Edmond Biré it is a "simple histoire, mais charmante. Sur ce tissu tout uni, M. Bazin

a semé de délicates broderies—jolis coins de paysage, détails pittoresques, scènes gracieuses, émouvantes parfois, où les larmes se mêlent aux sourires," even though it may

Map of France, Showing Location of Vendée

have "trop de 'joliesse,' un souci trop constant de l'écriture."

There are no tricks of the psychologist or of the imagination in *La Terre qui meurt:* its characters have the plain strength and the naïve natures of the figures in Millet's *Angélus* or Lhermitte's *Paye des Moissonneurs,* for they, too, are characters seen, heard, and known. Thanks to his friend, Mgr. Pasquier, M. Bazin found his way, ordinarily so difficult for *étrangers,* into the homes of his Vendean prototypes and learned their secrets from their own lips. The alchemy of his homely philosophy, and the seeing eye and graceful touch of the artist in him have transformed these facts into a moving drama, shot with the *lumière* of the Marais—a drama of tenderness and spirituality.

V

Following are the more important works of René Bazin; a more complete bibliography up to 1925 may be found in Charles Baussan, *René Bazin.*

Novels *

1884 *Stéphanette,* Paris, Retaux
1886 *Ma tante Giron,* Paris, Retaux
1888 *Une tache d'encre,* Paris, Calmann-Lévy
1890 *Les Noëllet,* Paris, Calmann-Lévy
1893 *Madame Corentine,* Paris, Calmann-Lévy
1899 *La Terre qui meurt,* Paris, Calmann-Lévy
1901 *Les Oberlé,* Paris, Calmann-Lévy
1903 *Donatienne,* Paris, Calmann-Lévy
1905 *L'Isolée,* Paris, Calmann-Lévy
1907 *Le Blé qui lève,* Paris, Calmann-Lévy
1910 *La Barrière,* Paris, Calmann-Lévy
1917 *La Closerie de Champdolent,* Paris, Calmann-Lévy
1919 *Les Nouveaux Oberlé,* Paris, Calmann-Lévy
1923 *Il était quatre petits enfants,* Paris, Calmann-Lévy
1926 *Baltus le Lorrain,* Paris, Calmann-Lévy

Travel

1893 *Sicile* (couronné), Paris, Calmann-Lévy
1894 *Les Italiens d'aujourd'hui,* Paris, Calmann-Lévy
1895 *Terre d'Espagne,* Paris, Calmann-Lévy
1899 *Croquis de France et d'Orient,* Paris, Calmann-Lévy
1913 *Nord-Sud,* Paris, Calmann-Lévy

* Many, if not most, of these works appeared earlier than indicated in *feuilleton,* or continued story, form in one of the following journals of Paris: *Correspondant, Journal des Débats, Revue des Deux Mondes.*

STORIES

1893 *En province,* Paris, Calmann-Lévy
1897 *Contes de Bonne Perrette,* Tours, Mame
1903 *Récits de la plaine et de la montagne,* Paris, Calmann-Lévy
1908 *Mémoires d'une vieille fille,* Paris, Calmann-Lévy
1915 *Récits du temps de la guerre,* Paris, Calmann-Lévy

GENERAL

1906 *Questions littéraires et sociales,* Paris, Calmann-Lévy
1911 *La Douce France,* Paris, Gigord
1920 *Notes d'un amateur de couleurs,* Paris, Calmann-Lévy

Among the many critical articles and notices * on René Bazin and his work, the following are of value:

AGEORGES, JOSEPH, *Critique de Sympathie,* Paris, Vitte
ALLEN, H. A., "What about Bazin?" *American Catholic Quarterly,* XLII, 605 ff.
BAUSSAN, CHARLES, *René Bazin,* Paris, Editions Spes, 1924
BERSAUCOURT, ALBERT DE, *René Bazin,* Paris, Sansot
BRUNETIÈRE, FERDINAND, *Discours prononcé dans la séance de l'Académie française du 28 avril 1904,* Paris, Calmann-Lévy
CHÉREL, ALBERT, *En relisant Bazin, Bourget, Barrès,* Paris, Gigord
DOUMIC, RENÉ, *Etudes sur la littérature française,* 3e série (1895), Paris, Perrin
ERNEST-CHARLES, J., "René Bazin," *Revue-Bleue,* I (1894), 600 ff.
FAGUET, EMILE, *Propos littéraires,* Vol. II, Paris, 1904

* See also late editions of standard manuals of French literature and the introductions to American editions of various works of Bazin.

Gilbert, Eugène, *Le Roman au XIX^e siècle,* Paris, Plon
Gosse, Edmund, *French Profiles* (Charles Scribner's Sons, New York, 1914)
Halflants, Paul, *La Littérature française au XIX^e siècle,* Paris, De Launoy
Hallays, André, *En flânant: l'Alsace,* Paris, Perrin
Reilley, J. J., "Bazin and Hardy," *Fortnightly Review,* LXXXIX (1921), 598 ff.
Stephens, Winifred, *French Novelists of To-day* (John Lane Co., New York, 1915)

LA TERRE QUI MEURT

LA TERRE QUI MEURT

I

LA FROMENTIÈRE[1]

—Vas-tu te taire, Bas-Rouge[2]! tu [ne] reconnais donc pas les gens d'ici?

Le chien, un bâtard de vingt races mêlées, au poil gris floconneux, cessa aussitôt d'aboyer à la barrière, suivit en trottant la bordure d'herbe qui cernait le champ, et, satisfait du devoir accompli, s'assit à l'extrémité de la rangée de choux qu'effeuillait le métayer. Par le même chemin, un homme s'approchait, la tête au vent, guêtré, vêtu de vieux velours à côtes de teinte foncée.[3] Il avait l'allure égale et directe des marcheurs de profession. Ses traits tirés et pâles dans le collier de barbe noire, ses yeux qui faisaient par habitude le tour des haies et ne se posaient guère, disaient la fatigue, la défiance, l'autorité contestée d'un délégué du maître. C'était le garde régisseur du marquis de la Fromentière. Il s'arrêta derrière Bas-Rouge.

—Eh! bonjour, Lumineau!

—Bonjour!

—J'ai à vous parler: M. le marquis a écrit.

Sans doute il espérait que le métayer viendrait à lui. Il n'en fut rien.[4] Le paysan maraîchin,[5] ployé en deux, tenant une brassée de feuilles vertes, considérait de côté le garde immobile à trente pas de là, dans l'herbe de la cheintre. Que lui voulait-on? Sur ses joues pleines un

sourire s'ébaucha. Ses yeux clairs, dans l'enfoncement de l'orbite, s'allongèrent. Pour affirmer son indépendance, il se remit à travailler un moment, sans répondre. Il se sentait sur le sol qu'il considérait comme son bien, que sa race cultivait en vertu d'un contrat indéfiniment renouvelé. Autour de lui, ses choux formaient un carré immense, houles pesantes et superbes, dont la couleur était faite de tous les verts, de tous les bleus, de tous les violets ensemble et des reflets que multipliait le soleil déclinant. Bien qu'il fût de très haute taille, le métayer plongeait comme un navire, jusqu'à mi-corps, dans cette mer compacte et vivante. On ne voyait au-dessus que sa veste courte et son chapeau de feutre rond, posé en arrière, d'où pendaient deux rubans de velours, à la mode du pays. Et quand il eut marqué, par un temps de silence et de labeur,[6] la supériorité d'un chef de ferme sur un employé à gages, il se redressa, et dit:

—Vous pouvez causer: n'y a ici[7] que mon chien et moi.

L'homme répondit avec humeur:

—M. le marquis n'est pas content que vous n'ayez pas payé à la Saint-Jean.[8] Ça fait bientôt trois mois de retard!

—Il sait pourtant que j'ai perdu deux bœufs cette année; que le froment ne vaut [pas un] sou, et qu'il faut bien qu'on vive, moi, mes fils et les créatures?

Par «les créatures», il désignait, comme font souvent les Maraîchins, ses deux filles, Éléonore et Marie-Rose.

—Ta, ta, ta, reprit le garde; ce n'est pas des explications que vous demande M. le marquis, mon bonhomme[9]: c'est de l'argent.

Le métayer leva les épaules:

—Il n'en demanderait pas s'il était là, dans sa Fro-

mentière. Je lui ferais entendre raison. Lui et moi nous étions amis, je peux dire, et son père avec le mien. Je lui montrerais le changement qui s'est produit chez moi, depuis les temps. Il comprendrait. Mais voilà: on n'a plus affaire qu'à des gens qui ne sont pas les maîtres. On ne le voit plus, lui, et d'aucuns [10] disent qu'on ne le reverra jamais. Le dommage est grand pour nous.

—Possible, fit l'autre, mais je n'ai pas à discuter les ordres. Quand payerez-vous?

—C'est vite demandé: quand payerez-vous? mais trouver l'argent, c'est autre chose.

—Alors, je répondrai non?

—Vous répondrez oui, puisqu'il le faut. Je payerai à la Saint-Michel,[11] qui n'est pas loin.

Le métayer allait se baisser pour reprendre son travail, quand le garde ajouta:

—Vous ferez bien aussi, Lumineau, de surveiller votre valet. J'ai relevé l'autre jour, dans la pièce de la Cailleterie,[12] des collets qui ne pouvaient être que de lui.

—Est-ce qu'il avait écrit son nom dessus?

—Non; mais il est connu pour le plus enragé chasseur du pays. Gare à vous! M. le marquis m'a écrit que toute la maison partirait, si je vous reprenais, les uns ou les autres,[13] à braconner.

Le paysan laissa tomber sa brassée de choux, et, tendant les deux poings:

—Menteur, il n'a pas pu dire ça! Je le connais mieux que vous, et il me connaît. Et ce n'est pas à des gars [14] de votre espèce qu'il donnerait des commissions pareilles! M. le marquis me renverrait de chez lui, moi, son vieux Lumineau! Allons donc!

—Parfaitement, il l'a écrit.

—Menteur! répéta le paysan.

—Que voulez-vous, on verra bien, dit le régisseur en se détournant pour continuer son chemin. Vous êtes averti. Ce Jean Nesmy vous jouera un vilain tour. Sans compter qu'il courtise un peu trop votre fille, lui, un failli gars du Bocage.[15] On en cause, vous savez!

Rouge, la poitrine tendue en avant, enfonçant d'un coup de poing son chapeau sur sa tête, le métayer fit trois pas, comme pour courir sus à l'homme qui l'insultait. Mais déjà celui-ci, appuyé sur son bâton d'épine, avait repris sa marche, et son profil ennuyé s'éloignait le long de la haie. Il avait une certaine crainte de ce grand vieux dont la force était encore redoutable; il avait surtout le sentiment de l'insuccès de ses menaces, le souvenir d'avoir été désavoué, plusieurs fois déjà, par le marquis de la Fromentière, le maître commun, dont il ne s'expliquait pas l'indulgence envers la famille des Lumineau.

Le paysan s'arrêta donc, et suivit du regard la silhouette diminuante du garde.

Quand il l'eut perdue de vue:

—Non, reprit-il tout haut, non, le marquis n'a pas dit ça! nous chasser!

En ce moment, il oubliait les mauvais propos que l'homme avait tenus contre Marie-Rose, la fille cadette, pour ne songer qu'à cette menace de renvoi, qui le troublait tout entier. Lentement, il promena autour de lui ses yeux devenus plus rudes que de coutume, comme pour prendre à témoin les choses familières que le garde avait menti. Puis il se baissa pour travailler.

Le soleil était déjà très penché. Il allait atteindre la ligne d'ormeaux qui bordait le champ vers l'ouest, tiges émondées, courbées par le vent de mer, terminées par une

touffe de feuilles en couronne, qui les faisait ressembler à de grandes reines-marguerites. On était au commencement de septembre, à cette heure du soir où des bouffées de chaleur traversent le frais nocturne qui descend. Le métayer travaillait vite et sans arrêt, comme un homme jeune. Il étendait la main, et les feuilles, avec un bruit de verre brisé, cassaient au ras des troncs de choux, et s'amoncelaient sous la voûte obscure qui couvrait les sillons. Il était plongé dans cette ombre, d'où montait l'haleine moite de la terre; en vérité, il faisait partie de cette végétation. Il disparaissait presque. Cependant, si près qu'il fût du sol[16] par son corps tout ployé, il avait une âme agissante et songeuse, et, en travaillant, il continuait de raisonner sur les choses de la vie. L'irritation qu'il avait ressentie des menaces du garde s'atténuait. Il n'avait qu'à se souvenir, pour ne rien craindre du marquis de la Fromentière. N'étaient-ils pas tous deux de noblesse, et ne le savaient-ils pas l'un et l'autre? Car le métayer descendait d'un Lumineau de la grande guerre.[17] Et, bien qu'il ne parlât jamais de ces aventures anciennes, à cause des temps qui avaient changé, ni les nobles ni les paysans n'ignoraient que l'aïeul, un géant surnommé Brin-d'Amour, avait conduit jadis dans sa yole, à travers les marais de Vendée,[18] les généraux de l'insurrection, et fait des coups d'éclat, et reçu un sabre d'honneur, qu'à présent la rouille rongeait, derrière une armoire de la ferme. Sa famille était une des plus profondément enracinées dans le pays. Il cousinait avec trente fermes, répandues dans le territoire qui s'étend de Saint-Gilles à l'île de Bouin[19] et qui forme le Marais. Ni lui, ni personne n'aurait pu dire à quelle époque ses pères avaient commencé à cultiver les champs de la Fromentière. On

était là sur parole, depuis des siècles,[20] marquis d'un côté, Lumineau de l'autre, liés par l'habitude, comprenant la campagne et l'aimant de la même façon, buvant ensemble le vin du terroir quand on se rencontrait, n'ayant, ni les uns ni les autres, la pensée qu'on pût quitter les deux maisons voisines, le château et la ferme, qui portaient le même nom. Et certes, l'étonnement avait été grand, lorsque le dernier marquis, M. Henri, un homme de quarante ans, avait dit à Toussaint Lumineau, voilà huit ans: «Mon Toussaint, je m'en vas [= vais] habiter Paris, ma femme ne peut pas s'habituer ici. C'est trop triste pour elle, et trop froid. Mais ne te mets [pas] en peine; sois tranquille: je reviendrai.» Il n'était plus revenu qu'à de rares occasions, pour une journée ou deux. Mais il n'avait pas oublié le passé, n'est-ce pas? Il était demeuré le maître bourru et serviable qu'on avait connu, et le garde mentait, en parlant de renvoi.

Non, plus Toussaint Lumineau réfléchissait, moins il croyait qu'un maître si riche, si volontiers prodigue, si bon homme au fond, eût pu écrire des mots pareils. Seulement, il faudrait payer. Eh bien, on payerait! Le métayer n'avait pas deux cents francs d'argent comptant dans le coffre de noyer,[21] près de son lit; mais les enfants étaient riches de plus de deux mille francs chacun, qu'ils avaient hérités de leur mère, la Luminette,[22] morte voilà trois ans. Il demanderait donc à François, le fils cadet, de lui prêter ce qu'il fallait pour le maître. François n'était point un enfant sans cœur, assurément, et il ne laisserait pas le père dans l'embarras. Une fois de plus, l'incertitude du lendemain s'évanouirait, et les récoltes viendraient, une belle année, qui rétabliraient la joie dans le cœur de tous.

Las de demeurer courbé, le métayer se redressa, passa sur son visage en sueur le bord de sa manche de laine, puis regarda le toit de sa Fromentière, avec l'attention de ceux qui ont tout leur amour devant eux. Pour s'essuyer le front, il avait ôté son chapeau. Dans le rayon oblique qui déjà ne touchait plus les herbes ni les choux, dans la lumière affaiblie et apaisée comme une vieillesse heureuse, il levait son visage ferme de lignes et solidement taillé. Son teint n'était point terreux comme celui des paysans parcimonieux de certaines provinces, mais éclatant et nourri. Les joues pleines que bordait une étroite ligne de favoris, le nez droit et large du bas, la mâchoire carrée, tout le masque enfin, et aussi les yeux gris clair, les yeux vifs qui n'hésitaient jamais à regarder en face, disaient la santé, la force, et l'habitude du commandement, tandis que les lèvres tombantes, longues, fines malgré le hâle, laissaient deviner la parole facile et l'humeur un peu haute d'un homme du Marais, qui n'estime guère tout ce qui n'est point de chez lui.[23] Les cheveux tout blancs, incultes, légers, formaient bourrelet, et luisaient au-dessus de l'oreille.

Ainsi découvert et immobile dans le jour finissant, il avait grand air, le métayer de la Fromentière, et l'on comprenait le surnom, la «seigneurie» comme ils disent, dont on usait pour lui.

Il considérait de loin sa Fromentière. Entre les troncs des ormes, à plusieurs centaines de mètres au sud, le rose lavé et pâle des tuiles s'encadrait en émaux irréguliers. Le vent apportait le mugissement du bétail qui rentrait, l'odeur des étables, celle de la camomille et des fenouils qui foisonnaient dans l'aire. Toute l'image de sa ferme se levait pour moins que cela dans l'âme du métayer. En

voyant la lueur dernière de son toit dans le couchant du jour, il nomma les deux fils et les deux filles qu'abritait la maison, Mathurin, François, Éléonore, Marie-Rose, lourde charge, épreuve et douceur mêlées de sa vie: l'aîné, son superbe aîné, atteint par le malheur, infirme, condamné à n'être que le témoin douloureux du travail des autres; Éléonore, qui remplaçait la mère morte; François, nature molle, en qui n'apparaissait qu'incertain et incomplet le futur maître de la ferme; Rousille,[24] la plus jeune, la petite de vingt ans . . . Est-ce que le garde avait encore fait une menterie en parlant des assiduités du valet? C'était probable. Comment un valet, le fils d'une pauvre veuve du Bocage, de la terre lourde de là-bas, aurait-il osé courtiser la fille d'un métayer maraîchin? De l'amitié, il pouvait en avoir, et du respect pour cette jolie fille dont on remarquait le visage rose, oui, lorsqu'elle revenait, le dimanche, de la messe de Sallertaine[25]; mais autre chose? . . . Enfin, on veillerait . . . Toussaint Lumineau ne pensa qu'un instant à cette mauvaise parole que l'homme avait dite, et, tout de suite après, il songea, avec une douceur et un apaisement de cœur, à l'unique absent, au fils qui par la naissance précédait Rousille, André, le chasseur d'Afrique,[26] qui avait suivi comme ordonnance, en Algérie, son colonel, un frère du marquis de la Fromentière. Ce dernier fils, avant un mois il rentrerait, libéré du service. On le verrait, le beau Maraîchin blond, aux longues jambes, portrait du père rajeuni, tout noble, tout vibrant d'amour pour le pays de Sallertaine et pour la métairie. Et les inquiétudes s'oublieraient et se fondraient dans le bonheur de retrouver celui qui faisait se détourner les dames de Challans,[27] quand il passait, et dire: «C'est le beau gars dernier des Lumineau!»

Le métayer demeurait ainsi, bien souvent, après le travail fini, en contemplation devant sa métairie. Cette fois, il resta debout plus longtemps que de coutume. Le grand carré de ciel, extrêmement pur, qui s'ouvrait au-dessus, tout plein de rayons brisés, ne laissait tomber sur les choses qu'un peu de poussière de jour, qui les montrait encore, mais ne les éclairait plus. Lumineau mit ses deux mains en porte-voix devant sa bouche, et, tourné vers la Fromentière, héla:

—Ohé! Rousille?

Une voix nette, jeune, s'éleva au loin et traversa l'espace:

—Père, on y va!

Aussitôt, le paysan se courba, saisit une corde dont il entoura et serra un monceau de feuilles cueillies, et, chargeant le fardeau d'un coup d'épaule, chancelant sous la pesée de l'énorme botte qui dépassait de toutes parts son échine, ses bras relevés, sa tête enfoncée dans la moisson molle, il suivit le sillon, tourna, et descendit par la piste qu'avaient tracée dans l'herbe les pieds des gens et des bêtes. Au moment où il arrivait au coin du champ, devant une brèche de la haie, une forme svelte de toute jeune fille se dressa dans le clair de la trouée. Rousille passa, d'un mouvement souple, par-dessus l'échalier.

—Bonsoir, père! dit-elle.

Il ne put s'empêcher de songer aux mauvais propos qu'avait tenus le garde, et ne répondit pas.

Marie-Rose, les deux poings sur les hanches, remuant sa petite tête comme si elle pensait des choses graves, le regarda s'éloigner. Puis elle entra dans les sillons, ramassa le reste des feuilles laissées à terre, les noua avec la corde qu'elle avait apportée, et, comme avait fait le

père, souleva la masse verte. Elle s'en alla, courbée, rapide pourtant, le long de la cheintre.

Le père devait être rentré. Elle approchait de l'échalier, quand, tout à coup, du haut du talus dont elle suivait le pied, un sifflement sortit, comme celui d'un vanneau. Elle n'eut pas peur. Un homme sautait dans le champ, par-dessus les ronces. Rousille, devant elle, dans la voyette, jeta sa charge. Il ne s'avança pas plus loin, et ils se mirent à se parler par phrases brèves.

—Oh! Rousille! comme vous en portez lourd![28]

—Je suis forte, allez! Avez-vous vu le père?

—Non, j'arrive. Est-ce qu'il a parlé contre moi?

—Il n'a rien dit. Mais il m'a regardée d'une manière! . . . Croyez-moi, Jean, il se méfie. Vous ne devriez pas passer cette nuit dehors, car il n'aime guère la braconne, et il vous grondera.

—Qu'est-ce que ça peut lui faire,[29] que je chasse la nuit, si je travaille le matin d'aussi bonne heure que les autres? Rousille, ceux de la Seulière et aussi le meunier de Moque-Souris m'ont dit que les vanneaux commençaient à passer dans le Marais. J'en tuerai à la lune, qui sera claire cette nuit. Et vous en aurez demain matin.

—Jean, fit-elle, vous ne devriez pas . . . je vous assure.

L'homme portait un fusil en bandoulière. Pardessus sa veste brune, il avait une blouse très courte, qui descendait à peine à la ceinture. Il était jeune, petit, de la même taille à peu près que Rousille, très nerveux, très noir, avec des traits réguliers, pâles, que coupait une moustache à peine relevée aux coins de la bouche. La couleur seule de son teint indiquait qu'il n'était pas né dans le Marais, où la brume amollit et rosit la peau, mais en pays de terre dure. On pouvait deviner, cependant, à son visage

osseux et ramassé, à la ligne droite des sourcils, à la mobilité ardente des yeux, un fonds d'énergie indomptable, une ténacité qu'aucune contradiction n'entamait. Pas un instant, les craintes de Marie-Rose ne le troublèrent. Un peu pour l'amour d'elle, beaucoup pour l'attrait de la chasse et de la maraude nocturne qui domine tant d'âmes primitives comme la sienne, il avait résolu d'aller chasser cette nuit dans le Marais. Et rien ne l'eût fait céder, pas même l'idée de déplaire à Rousille. Celle-ci avait l'air d'une enfant. Avec sa taille plate, sa fraîcheur de Maraîchine, l'ovale plein de ses joues, la courbe pure du front, que resserraient un peu sur les tempes deux bandeaux bien lissés, ses lèvres droites, dont on ne savait si elles se redresseraient pour rire ou s'abaisseraient pour pleurer, elle ressemblait à ces vierges grandissantes qui marchent dans les processions, portant une banderole. Seuls les yeux étaient d'une femme, ses yeux couleur de châtaigne mûre, de la même nuance que les cheveux, et où vivait, ou luisait une tendresse toute jeune, mais sérieuse déjà, et digne, et comme sûre de durer. Sans le savoir, elle avait été aimée longtemps par ce valet de son père. Depuis un an, elle s'était secrètement engagée envers lui. Sous la coiffe de mousseline à fleurs, en forme de pyramide, qui est celle de Sallertaine, quand elle sortait de la messe, le dimanche, bien des fils de métayers, éleveurs de chevaux et de bœufs, la regardaient pour qu'elle les regardât. Elle ne faisait point attention à eux, s'étant promise à Jean Nesmy, un taciturne, un étranger, un pauvre, qui n'avait de place, d'autorité ou d'amitié que dans le cœur de cette petite. Déjà elle lui obéissait. A la maison, ils ne se disaient rien. Dehors, quand ils pouvaient se joindre, ils se parlaient, toujours en hâte, à cause de la surveillance

des frères, et de Mathurin surtout, l'infirme, terriblement rôdeur et jaloux. Cette fois encore, il ne fallait pas qu'on les surprît. Jean Nesmy, sans s'arrêter aux inquiétudes de Marie-Rose, demanda donc rapidement:

—Avez-vous tout apporté?

Elle céda, sans insister davantage.

—Oui, dit-elle.

Et, fouillant dans la poche de sa robe, elle tira une bouteille de vin et une tranche de gros pain. Puis elle tendit les deux objets, avec un sourire dont tout son visage, dans la nuit grise, fut éclairé.

—Voilà, mon Jean! fit-elle. J'ai eu du mal: Lionore est toujours à me guetter,[30] et Mathurin me suit partout. (St)voix chantait, comme si elle eût dit: «Je t'aime.» Elle ajouta:

—Quand reviendrez-vous?

—Au petit jour, par le verger clos.

En parlant, le jeune gars avait soulevé sa blouse, et ouvert une musette de toile rapportée du régiment et pendue à son cou. Il y plaça le vin et le pain.

—Que vais-je répondre, dit-elle gravement, si le père demande après vous, tout à l'heure? Le voilà qui pousse la porte de la grange.

Jean Nesmy toucha de la main son feutre sans galon et plus large que ceux du Marais; il eut un petit rire qui découvrit ses dents, blanches comme de la miche fraîche, et dit:

—Bonsoir, Rousille! Vous direz au père que je passe la nuit dehors, pour rapporter des vanneaux à ma bonne amie!

Il se détourna, d'un geste prompt gravit le talus, sauta

dans le champ voisin, et, une seconde seulement, le canon de son fusil trembla en s'éloignant parmi les branches.

Rousille demeura devant la brèche de la haie. Elle avait son âme qui courait par ce chemin et qui ne revenait pas. Puis, une rumeur passa dans l'ombre, des cris de volaille effarouchée, des battements d'ailes, un bruit de fer grinçant. C'était le signe qu'Éléonore, comme chaque soir avant le souper, verrouillait la porte de l'appentis où couchaient les poules. Marie-Rose serait en retard. Vite, elle reprit sa charge de feuilles, franchit l'échalier, et força le pas vers la Fromentière.

Elle poussa le portillon [31] d'une grande barrière, suivit un mur à demi croulant et vêtu de feuillages, et, par un portique dont l'arche ruinée trouait solennellement la vieille enceinte, entra dans une cour tout enveloppée de bâtiments. La grange où s'entassait le fourrage vert était à gauche, près de l'étable. La jeune fille y jeta la provision de choux qu'elle apportait, et, secouant sa robe mouillée, s'approcha de la maison longue, basse, couverte en tuiles, qui barrait le fond. Devant la dernière porte à droite, dont les fentes et le trou de la serrure brillaient, elle s'arrêta un peu. Une crainte, qu'elle éprouvait souvent, l'avait saisie. On entendait, de l'intérieur, un bruit de cuillers heurtant les assiettes, des voix d'hommes, un pas traînant sur le carreau. Le plus doucement qu'elle put, elle ouvrit, et se glissa dans la salle.

La famille était là réunie. Quand la jeune fille entra, tous les regards se tournèrent vers elle, mais aucune parole ne lui fut dite. Elle s'avança le long du mur, se sentant isolée, tâchant de retenir le claquement de ses sabots, pour qu'on l'observât moins longtemps, et elle se pencha au-dessus du feu, les mains tendues à la flamme, comme si

elle avait froid. Sa sœur Éléonore, une fille haute sur jambes, au profil chevalin, aux yeux bleus sans vie dans un visage épais,[32] se recula, devant elle, soit pour lui faire place, soit pour marquer la contrariété d'humeur qui existait entre elle et Rousille, et continua de manger un morceau de pain et quelques bribes de viande, où elle mordait debout, sans s'asseoir, selon l'usage des femmes de Vendée, dans les vieilles familles. L'auvent, noir de suie, les couvrait ensemble. Elles se tenaient aux deux côtés du foyer. Entre elles s'échappaient les éclairs de la flambée, qui illuminaient, pour une seconde, les habitants et les meubles de cette vaste salle, bâtie pour des bourgeois campagnards, au temps où le bois abondait, et au-dessus de laquelle s'étendaient, rigides comme au premier jour, brunies par la fumée, la poussière et les mouches, une infinité de poutrelles liées à la poutre maîtresse. Ils faisaient luire les colonnes lisses de deux lits à baldaquin, rangés près de la muraille, en face de la cheminée, les coffres de noyer servant de marchepied par lesquels on accédait à ces lits démesurément élevés, deux armoires, quelques photographies et un chapelet groupés au chevet du premier des lits, autour d'un crucifix de cuivre. Les trois hommes devant la table, au milieu de la pièce, étaient assis sur le même banc, par ordre de dignité, le père d'abord, le plus loin de l'entrée, puis Mathurin, puis François. Une lampe à pétrole, du plus petit modèle, éclairait leurs fronts penchés, la soupière, un plat de lard froid et un autre de pommes crues. Ils ne mangeaient pas à même la soupière, comme beaucoup de paysans, mais chacun avait une assiette, un couvert de métal blanc, un couteau à manche noir, un couteau qui n'était pas de poche, luxe introduit par François, au retour du régiment, et d'où le

vieux métayer avait conclu que le monde changeait bien, au dehors.

Toussaint Lumineau avait l'air soucieux, et il se taisait. Son vieux visage, mâle et tranquille, contrastait étrangement avec la figure difforme de l'aîné, Mathurin. Autrefois, ils s'étaient ressemblé. Mais, depuis le malheur dont on ne parlait jamais et qui hantait toutes les mémoires à la Fromentière, le fils n'était plus que la caricature, la copie monstrueuse et souffrante du père. La tête, volumineuse, coiffée de cheveux roux, rentrait dans les épaules, elles-mêmes relevées et épaissies. La largeur du buste, la longueur des bras et des mains dénonçaient une taille colossale, mais quand ce géant se dressait, entre ses béquilles, on voyait un torse tout tassé, tout contourné et deux jambes qui pendaient au-dessous, tordues et molles. Ce corps de lutteur se terminait par deux fuseaux atrophiés, capables au plus de le soutenir quelques secondes, et d'où la vie, peu à peu, sans répit, se retirait. Il avait à peine dépassé la trentaine, et déjà sa barbe, qu'il avait plantée jusqu'aux pommettes, grisonnait par endroits. Au milieu de cette broussaille étalée, qui rejoignait les cheveux et lui donnait un air de fauve, au-dessus des pommettes qu'un sang boueux marbrait, on découvrait deux yeux d'un bleu noir, petits, tristes, où éclatait, par moment, tout à coup, la violence exaspérée de ce condamné à mort, qui comptait chaque progrès du supplice. Une moitié de lui-même assistait, avec une colère d'impuissance, à la lente agonie de l'autre. Des rides sillonnaient le front et coupaient l'intervalle entre les sourcils. « Pauvre grand Lumineau, le plus beau fils de chez nous, ce qu'il est devenu ! [33] » disait la mère, autrefois.

Elle avait raison de le plaindre. Six ans plus tôt, il

était rentré du régiment, superbe comme il était parti. Trois ans de caserne[34] avaient glissé, presque sans les entamer, sur sa nature toute paysanne et sauvage, sur ses rêves de labour et de moisson, sur les habitudes de croyant qu'il tenait de sa race. Le mépris inné de la ville avait tout défendu à la fois. On avait dit en le revoyant: «L'aîné des Lumineau ne ressemble pas aux autres gars, il n'a pas changé.» Or, un soir qu'il avait conduit un chargement de blé, chez le minotier de Challans, il revenait dans sa charrette vide. Près de lui, assise sur une pile de sacs, il écoutait rire une fille de Sallertaine, Félicité Gauvrit, de la Seulière,[35] dont il voulait faire sa femme. Les chemins commençaient à s'emplir d'ombre. Les ornières se confondaient avec les touffes d'herbes. Lui cependant, tout occupé de sa bonne amie, sachant que le cheval connaissait la route, il ne tenait pas les guides, qui tombèrent et traînèrent sur le sol. Et voici qu'au moment où ils descendaient un raidillon, près de la Fromentière, le cheval, fouetté par une branche, prit le galop. La voiture, jetée d'un côté à l'autre, menaçait de verser, les roues s'enlevaient sur les talus, le fille voulait sauter. «N'aie pas peur, Félicité, laisse-moi faire!» cria le gars. Et il se mit debout, et il s'élança en avant, pour saisir le cheval au mors et l'arrêter. Mais l'obscurité, un cahot, le malheur enfin le trompèrent: il glissa le long du harnais. Deux cris partirent ensemble, de dessus la charrette et de dessous. La roue lui avait passé sur les jambes. Quand Félicité Gauvrit put courir à lui, elle le vit qui essayait de se relever et qui ne pouvait pas. Huit mois durant, Mathurin Lumineau hurla de douleur. Puis la plainte s'éteignit; la souffrance devint lente: mais la mort s'était mise dans ses pieds, puis dans ses genoux, et elle ne le

quittait pas . . . A présent, il tire la moitié de son corps derrière lui; il rampe sur ses genoux et sur ses poignets devenus énormes. Il peut encore conduire une yole à la perche, sur les canaux du Marais, mais la marche l'épuise vite. Dans un chariot de bois, comme en ont les enfants des fermes pour jouer, son père ou son frère l'emmène aux champs éloignés où la charrue les précède. Et il assiste, inutile, au travail pour lequel il était né, qu'il aime encore, désespérément. «Pauvre grand Lumineau, le plus beau fils de chez nous!» Toute gaieté a disparu. L'âme s'est transformée comme le corps. Elle s'est fermée. Il est dur, il est soupçonneux, il est méchant. Ses frères et ses sœurs cachent leurs moindres démarches à cet homme pour qui le bonheur des autres est un défi à son mal; ils redoutent son habileté à découvrir les projets d'amour, sa perfidie qui cherche à les rompre. Celui qui ne sera pas aimé ne veut pas qu'on aime. Il ne veut pas surtout qu'un autre prenne la place qui lui revenait de droit en sa qualité d'aîné, celle de futur maître, de successeur du père dans le commandement de la métairie. Pour cette raison il jalouse François, et plus encore André, le beau chasseur d'Afrique, le préféré du père; il jalouse même le valet qui pourrait devenir dangereux, s'il épousait Rousille. Mathurin Lumineau dit quelquefois: «Si je guérissais! Il me semble que je suis mieux!» D'autres fois, une sorte de rage s'empare de lui, pendant des jours il reste muet, retiré dans les coins de la maison ou dans les étables, puis les larmes viennent et fondent sa colère. En de tels moments, un seul homme peut l'approcher: le père. Une seule chose attendrit l'infirme: voir les champs de chez lui, les labours de ses bœufs, les semailles d'où naîtront les avoines et les blés, les horizons où il a connu la vie

pleine.[36] Depuis six ans que celle-ci l'a quitté, il n'a pas reparu dans le bourg de Sallertaine, même pour ses Pâques, qu'il ne fait plus. Jamais il n'a rencontré sur sa route Félicité Gauvrit, de la Seulière. Seulement, il demande quelquefois à Éléonore: «Entends-tu raconter qu'elle se marie? Est-elle belle toujours, comme au temps où j'avais ses amitiés?»

Lorsque Marie-Rose entra dans la salle de la Fromentière, ce fut lui seul qu'elle regarda, à la dérobée, et il lui parut qu'il avait son mauvais rire, et qu'il avait vu ou deviné la sortie du valet.

Près de Mathurin était assis François, bien différent de l'aîné, homme de taille moyenne, gras, rose et réjoui. Celui-là, Rousille ne le craignait point. Il s'occupait de son plaisir plus que de tout le reste. Travailleur médiocre, dépensier, coureur de foires et de marchés, il était facile à vivre car il avait besoin des autres. Physiquement et moralement, il ressemblait à Éléonore, de deux ans plus âgée que lui, ayant comme elle la figure large, des yeux bleus peu vivants, et une apathie de nature qui leur valait à tous deux les semonces fréquentes du père. Mais, tandis que la fille, protégée par le milieu, par l'influence de la mère à présent disparue, paysanne obscure et sainte, comme il en existe tant encore dans ces campagnes profondes, demeurait honnête, lui, la caserne l'avait perdu. Il avait subi la discipline militaire, mais sans en comprendre la nécessité, sans en retirer le profit qu'elle peut donner. On l'avait commandé, on l'avait puni, et fait aller, et fait revenir pendant trois années, mais jamais il ne s'était senti aimé, soutenu dans les quelques bonnes intentions timides qu'il avait apportées de chez lui, traité en homme qui a une âme, et que grandit son sacrifice

humble. En revanche, tout le mal de la caserne avait eu prise sur lui: les exemples de la chambrée, les conversations, le perpétuel souci d'échapper à la règle, les préjugés, les corruptions multiples de tous ces hommes arrachés au foyer, dépaysés, nouveaux à la tentation des villes, et dont la jeunesse en crise ne trouvait pas un guide. Il n'était ni meilleur ni pire que la moyenne de ceux qui rentrent dans les campagnes. Il avait rapporté à la Fromentière un souvenir de mauvais lieux qui le suivait partout, une défiance contre toute autorité, le dégoût du travail dur, indéfini, inégalement productif des champs, qu'il comparaît avec de vagues emplois civils, dont on avait vanté devant lui les loisirs et la sécurité. Qu'il était loin, le jeune Maraîchin sauvage, au regard insouciant, l'inséparable compagnon d'André, et son modèle en ce temps-là, son protecteur, qui s'en allait par les levées des canaux, pour voir si les vaches n'avaient pas franchi la clôture du pré, ou pour chercher les canes égarées dans les fossés! L'homme n'avait repris que malgré lui et faute de mieux le soin des bêtes et le manche de la charrue. La proximité de Challans le tentait. Les camarades le relançaient, et il se laissait entraîner, toujours faible et passif. Le mardi surtout, qui est jour de marché, le père ne voyait que trop souvent ce fils de vingt-sept ans quitter la métairie, sous des prétextes variés, à l'heure brune, pour ne rentrer que tard dans la nuit, abruti, insensible aux reproches. Il en ressentait une peine qui ne le quittait point. A cause de François, la Fromentière n'était plus le lieu sacré que tous aimaient, défendaient, d'où personne ne songeait à s'éloigner. Dans cette salle où la famille était en ce moment rassemblée, que de mères, que d'enfants, que d'aïeux unis ou résignés avaient vécu! On avait souffert

là et pleuré, mais on n'avait point été ingrat. Toute une forêt aurait été remise sur pied, si le bois brûlé dans cette cheminée, par des gens du même nom, avait pu reprendre racine. Qu'en serait-il désormais des descendants? [37] Le vieux avait remarqué justement, depuis des mois déjà, que François et Éléonore complotaient quelque chose. Ils recevaient des lettres, l'un ou l'autre, dont ils ne disaient rien; ils se parlaient aux coins des champs; quelquefois la fille écrivait le dimanche, sur du papier sans fleur, comme on fait quand on n'écrit point à des amis. Et l'idée lui était venue que ces deux enfants, las d'être gouvernés et grondés, bien doucement pourtant, cherchaient une métairie où ils seraient leurs maîtres, dans quelque paroisse voisine. Il n'osait pas approfondir cette pensée-là. Il la repoussait comme un soupçon injuste. Mais elle traversait son esprit, car il n'avait pas de plus grand souci que l'avenir de la Fromentière, et François, c'était l'héritier, maintenant, depuis le malheur de l'aîné. Quand le travail était à peu près bon, le père songeait avec joie: «Voilà mon gars qui s'y remet, tout de même!»

En vérité, des quatre enfants qui se trouvaient groupés dans la salle de la grande ferme, en cette soirée de septembre, une seule personnifiait, intacts, tous les caractères et toutes les énergies de la race: c'était la petite Rousille, qui mordait un grignon de pain donné par Éléonore. Une seule physionomie exprimait l'ardeur de vivre, la santé pleine du corps et de l'âme, la vaillance qui n'a pas lutté encore et qui attend son heure: c'était celle de la jeune fille à qui personne encore n'avait parlé, et qui restait toute droite dans la haute cheminée.

—Voilà la soupe finie, dit le métayer. Allons, Mathurin, pique une tranche de lard avec moi!

—Non, c'est toujours la même chose, chez nous.

—Eh! tant mieux, répondit le père, c'est bon, le lard: moi je l'aime!

Mais l'infirme, repoussant le plat et haussant les épaules, murmura:

—L'autre viande est trop chère, à présent, pas vrai?

Toussaint Lumineau fronça le sourcil, au rappel de l'ancienne prospérité de la Fromentière, mais il dit sans se fâcher:

—En effet, mon pauvre Mathurin, l'année est dure et la dépense est grosse.

Puis voulant changer de sujet:

—Est-ce que le valet n'est pas rentré?

Trois voix, l'une après l'autre, répondirent:

—Je ne l'ai pas vu! Ni moi! Ni moi!

Après un silence, pendant lequel tous les yeux se levèrent du côté de la cheminée:

—Il faut demander cela à Rousille, dit Éléonore. Elle doit avoir des nouvelles.

La petite, à demi tournée vers la table, le reflet du feu dessinant sa silhouette, répondit:

—Sans doute, j'en ai. Je l'ai rencontré au tournant de la virette de chez nous: il va chasser.

—Encore! fit le métayer. Il faudra pourtant que ça finisse! Le garde de M. le marquis, ce soir, comme je serrais mes choux, m'a fait reproche de son braconnage.

—Est-ce qu'il n'est pas libre d'aller aux vanneaux? demanda Rousille. Tout le monde y va!

Éléonore et François poussèrent un grognement de mépris, pour marquer leur hostilité contre le Boquin, l'étranger, l'ami de Rousille. Le père, rassuré par la pensée que le garde n'irait assurément pas troubler la

chasse de Jean Nesmy dans le Marais, terre neutre où chacun pille, comme il lui plaît, les bandes d'oiseaux de passage, se pencha de nouveau au-dessus de l'assiette. François commençait à s'assoupir, et ne mangeait plus. L'infirme buvait lentement, les yeux vagues devant lui, songeant peut-être à la chasse qu'il avait aimée, lui aussi. Il y eut un moment de paix apparente. Le vent, par les fentes de la porte, entrait avec un sifflement doux, vent d'été, égal comme une marée. Les deux filles s'étaient assises au coin de la cheminée, pour achever de souper avec une pomme, qu'elles pelaient attentivement.

Mais l'esprit du métayer avait été mis en marche par la conversation avec le garde et par le mot qu'avait dit tout à l'heure Mathurin: «C'est trop cher à présent.» L'ancien revoyait les années disparues, dont ses quatre enfants rassemblés là, témoins inégaux, n'avaient connu qu'une partie plus ou moins grande, suivant l'âge. Tantôt il considérait Mathurin, et tantôt François, comme s'il eût fait appel à leur mémoire de petits toucheurs de bœufs et pêcheurs d'anguilles.[38] Il finit par dire, quand il eut l'âme trop pleine pour ne point parler:

—La campagne d'ici a tout de même bien changé, depuis les temps de M. le marquis. Te souviens-tu de lui, Mathurin?

—Oui, répondit la voix épaisse de l'infirme, je me souviens: un gros qui avait tout son sang dans la tête,[39] et qui criait, en entrant chez nous: «Bonsoir, les gars! Le papa a-t-il encore une vieille bouteille de muscadet dans le cellier? Va la quérir Mathurin, ou toi, François?»

—Il était tout justement comme tu dis, reprit le bonhomme avec un sourire attendri. Il buvait bien. On ne

pouvait pas trouver de nobles moins fiers que les nôtres. Ils racontaient des histoires qui faisaient rire. Et puis riches, mes enfants! Ça ne les gênait pas d'attendre leurs rentes, quand la récolte avait été mauvaise. Même, ils m'ont prêté, plus d'une fois, pour acheter des bœufs ou de la semence. C'étaient des gens vifs, par exemple![40] mais avec qui on s'entendait; tandis que leurs hommes d'affaires . . .

Il fit un geste violent de la main, comme s'il jetait quelqu'un à terre.

—Oui, dit l'aîné, du triste monde.

—Quel malheur qu'ils aient quitté le pays! Il y en a qui ne les regrettent pas: mais, moi, je ne suis pas de ceux-là.

L'infirme secoua sa crinière fauve, et dit, de sa voix qui s'enflait à la moindre contradiction:

—Est-ce qu'ils pouvaient faire autrement? Ils sont ruinés.

—Oh! ruinés! Il faudrait voir.[41]

—Vous n'avez qu'à voir le château, fermé depuis huit ans comme une prison, qu'à écouter ce qu'on raconte. Tous leurs biens sont engagés. Le notaire ne se gêne pas de le dire. Et vous verrez que la Fromentière sera vendue, et nous avec!

—Non, Mathurin, je ne verrai pas ça, Dieu merci: je serai mort avant. Et puis nos nobles ne sont pas comme nous, mon garçon: ils ont toujours des héritages qui leur arrivent. Moi, j'ai meilleure espérance que toi. J'ai dans l'idée qu'un jour M. Henri rentrera dans son château, et qu'il viendra là où tu es, avec sa main tendue: «Bonjour, père Lumineau!» Ça sera peut-être plus tôt que tu ne penses.

Mais Mathurin frappa la table de son poing, et, tournant vers le père son visage hargneux:

—Vous croyez donc qu'ils pensent à nous? Ah! bien non! S'ils y pensent, c'est à la Saint-Jean! Je parie que le garde, tantôt, vous a redemandé de payer? Le gueux n'a que ce mot-là à la bouche.

Toussaint Lumineau se recula, sur le banc, réfléchit, et dit à voix basse:

—C'est vrai. Seulement, on ne sait pas si les maîtres lui avaient commandé de parler comme il a fait, Mathurin! Il en invente souvent, des paroles!

—Bon! bon! et qu'avez-vous répondu?

—Que je payerais à la Saint-Michel.

—Avec quoi?

Depuis un moment, les deux filles s'étaient retirées dans la décharge, à gauche de la grande salle, et on entendait, venant de là, un bruit de vaisselle qu'on lavait et d'eau remuée. Les hommes restaient ainsi, chaque soir, entre eux, et c'était l'heure où ils traitaient les affaires d'intérêt. Le métayer avait déjà emprunté, l'année précédente, au fils aîné, la plus grosse part de l'argent qui revenait à celui-ci, dans l'héritage de la mère. Il ne pouvait donc espérer que l'assistance du cadet, mais il en doutait si peu, qu'il répondit, à demi-voix pour n'être pas entendu des femmes:

—J'ai pensé que François nous aiderait.

Le cadet, que la discussion avait tiré de sa somnolence, répondit vivement:

—Ah! mais non! n'y comptez pas! Ça ne se peut[42] . . .

Il n'osait contredire en face, et, comme un écolier, fixait le sol entre ses jambes.

Cependant le père ne se fâcha pas. Il dit doucement:

—Je t'aurais remboursé, François, comme je rembourserai ton frère. Les années ne se ressemblent pas. La chance nous reviendra.

Et il attendait, regardant la chevelure épaisse et frisée de son fils et ce cou de jeune taureau qui dépassait à peine la table. Mais l'autre devait avoir une résolution bien arrêtée, bien réfléchie, car la voix, assourdie par les vêtements où elle se perdait, reprit:

—Père, je ne peux pas, ni Éléonore non plus. Notre argent est à nous, n'est-ce pas, et chacun est libre de s'en servir comme il veut? Le nôtre est placé à cette heure. Qu'est-ce que ça nous fait que le marquis attende un an, puisque vous dites qu'il est si riche?

—Ce que ça nous fait, François?

Alors seulement la parole du père s'anima, et devint autoritaire. Il ne s'emportait pas. Il se sentait plutôt blessé, comme s'il ne reconnaissait point son sang, comme s'il constatait subitement, sans le comprendre, le grand changement qui s'était fait d'une génération à l'autre, et il dit:

—Tu ne parles pas selon mon goût, François Lumineau. Moi, je tiens à payer ce que je dois. Je n'ai jamais reçu d'eux aucune injure. Moi, et aussi ta mère, et aussi Mathurin, qui les a mieux connus que toi, nous leur avons toujours porté respect, tu entends? Ils peuvent dépenser leur bien, ça ne nous regarde pas . . . Ne pas payer? Mais, sais-tu bien qu'ils pourraient nous renvoyer de la Fromentière?

—Bah! fit le cadet, être ici ou ailleurs? . . . Pour ce que ça nous rapporte, de cultiver la terre![43]

Lâchement, sans voir la pâleur de l'ancien, atteint dans l'intime de son cœur, il reniait la Fromentière. On n'en-

tendait plus, dans la pièce voisine, le bruit de la vaisselle. Les filles écoutaient. Le vieux métayer ne répondit rien. Mais il se leva, il se redressa de toute sa taille, passa devant son fils inquiet qui le surveillait du coin de l'œil, et ouvrit bruyamment la porte qui donnait sur la cour. François se hâta de déguerpir, longea la muraille, entra dans la décharge où il échangea quelques mots avec Éléonore, et, par la chambre des filles, qui faisait suite, s'évada dans la nuit.

Chaque soir, le métayer sortait sur le pas de sa porte, et respirait, avant de se coucher, l'air de chez lui. Il s'avança jusqu'au milieu de la cour, et regarda le ciel, selon sa coutume, pour juger du temps du lendemain. Quelques nuages glissaient vers l'occident. Le vent les poussait, d'un même mouvement, vers les côtes prochaines. Avec la lenteur d'un vaisseau chargé, il emportait vers la mer vivante le baiser de la vie terrestre, le parfum et le tressaillement des végétations, les graines envolées, les germes mêlés de poussière, qui tombaient çà et là en pluie mystérieuse, le cri d'innombrables bêtes, qui n'ont guère d'autre témoin que lui et qui chantent dans les forêts de l'herbe. Un contentement passait, une marée tranquille et féconde, qui allait rejoindre l'autre, et courir sur elle, et répandre jusque dans les solitudes du large l'odeur des moissons de France. Et le métayer, en buvant l'air où flottait l'âme de sa Vendée, sentit frémir en lui-même l'amour qui n'avait point faibli, qu'il n'aurait pas su exprimer, dont il était cependant pénétré jusqu'à la moelle des os. «Qu'ont-ils donc, ces jeunes gars, pensa-t-il, qu'on les dirait indifférents à leur métairie? J'ai été jeune, moi aussi, et il aurait fallu me donner bien cher[44] pour me faire quitter la Fromentière. Peut-être ils s'ennuient; la

maison n'est pas toujours en paix, comme au temps de ma défunte. Je ne sais pas les mettre d'accord, comme elle savait le faire.» Et il songea, quelques secondes, à la mère Lumineau, femme économe, hautaine avec les étrangers et tendre pour les siens, qui réussissait, sans tapage, avec des mots qu'elle trouvait toujours, à changer le cœur des fils, et à modérer la rivalité des sœurs. Autour de lui les étables, les granges, la grosse meule de foin qui était devant, luisaient sous la lune.

Un coup de feu retentit dans le Marais, très loin, car le bruit arriva à la Fromentière plus faible que celui d'une amorce. Toussaint Lumineau l'entendit, et, brusquement, sa pensée se reporta vers l'homme qui chassait là-bas. En même temps, derrière lui, une voix s'éleva dans la cour:

—Voilà un vanneau de tué pour la Rousille!

—Tais-toi, Mathurin! dit le père qui, sans se détourner, avait reconnu l'infirme. Ne fais pas contre elle des contes qui me déplaisent, tu le sais bien. J'ai assez de peine, ce soir, mon ami, j'en ai assez, rapport à François.

Les béquilles, heurtant les cailloux de la cour, se rapprochèrent, et le métayer, à la hauteur de l'épaule, sentit le frôlement des cheveux de l'infirme qui se redressait le long de lui, et qui levait la tête.

—Je ne dis que la vérité, père, reprit à voix basse l'aîné, et ce ne sont pas des contes. Ça me fait tourner le sang, de voir ce Boquin, qui courtise ma sœur pour avoir une part de notre bien, pour être le maître chez nous, lui qui n'a rien chez lui! Il n'est que temps de le mettre à la raison.[45]

—Est-ce que tu crois vraiment, répondit le père en se penchant un peu, qu'une fille comme Rousille écouterait

mon valet? Est-ce qu'elle a de l'amitié pour lui, Mathurin?

Toussaint Lumineau avait la faiblesse d'ajouter foi trop facilement aux jugements et aux dénonciations de son fils aîné. Il entendit monter ces mots comme un souffle:

—Père, ils s'aiment tous deux!

L'horreur de ce bonheur des autres avait soudainement déformé les traits de Mathurin. Toussaint Lumineau regarda la face levée vers lui et si blanche sous la lune. Il fut frappé de l'expression de souffrance qui contractait les traits du malade.

—Si vous les guettiez comme moi, continuait le fils, vous verriez qu'ils ne se parlent jamais à la maison, mais que dehors, ils s'en vont toujours par le même chemin. Moi, je les ai surpris bien des fois riant et causant, comme des galants à qui les parents ont dit oui. Vous ne le connaissez pas, ce Jean Nesmy. Il a de l'audace. Il vous fait croire qu'il aime la chasse, et je ne dis pas non. Mais l'aimer comme lui, je n'en ai pas vu d'autre. Est-ce pour son plaisir seulement qu'il va jusqu'au bout du Marais tuer un couple de vanneaux; qu'il attrape la fièvre à piquer des anguilles avec la fouine,[46] qu'il passe des nuits entières dehors après avoir travaillé le jour? Non, c'est pour Rousille, pour Rousille, pour Rousille!

La voix s'enflait, et pouvait être entendue de la maison.

—Je veillerai, mon garçon, dit le père. Ne te mets pas en peine.

—Ah! si j'étais que vous, j'irais demain au petit jour sur le chemin du Marais, et si je les prenais ensemble . . .

—Assez! interrompit le métayer. Tu ne te fais pas de bien à tant parler, Mathurin. Voilà Lionore qui te cherche.

La fille aînée s'avançait, en effet, derrière eux. Comme d'habitude, elle venait pour aider Mathurin, qui remontait difficilement les marches du seuil. Dès qu'elle lui eut touché le bras, il la suivit. Le bruit de béquilles et de pas mêlés s'éloigna. Le père demeura seul.

—Allons, songea-t-il tout haut, si cela est vrai, je ne permettrai pas qu'on en rie longtemps dans le Marais!

Il aspira un grand coup d'air, comme s'il buvait une lampée de vin clairet, puis, voulant s'assurer que Rousille n'était pas sortie, il rentra dans la maison par la porte du milieu, qui était celle de la chambre des filles. A l'intérieur, l'obscurité était grande. A peine un reflet de lune sur les cinq armoires en bois ciré qui ornaient l'appartement toujours propre et bien en ordre d'Éléonore et de Rousille. Le métayer, à tâtons, fit le tour de la grosse armoire de noyer qui avait été la dot de sa mère; il traversa la pièce; il allait entrer dans la décharge qui communiquait avec la salle où il couchait avec Mathurin, lorsque, derrière lui, à l'angle d'un lit, une ombre se leva:

—Père?

Il s'arrêta.

—C'est toi, Rousille? Tu te couches?

—Non, je vous ai attendu. Je voulais vous dire quelque chose . . .

Ils étaient séparés par toute la longueur de la chambre. Ils ne se voyaient pas.

—Puisque François ne peut pas vous donner son argent, j'ai pensé que je vous donnerais le mien.

Le métayer répondit durement:

—Tu n'as donc pas peur que je ne te le rende pas?

La voix jeune, comme découragée par l'accueil et arrêtée dans l'élan, reprit en balbutiant:

—J'irai demain le chercher . . . Il est chez le neveu de la Michelonne . . . j'irai, pour sûr, et après-demain vous l'aurez.

Si une larme coula, le père n'en sut rien. Il rentra chez lui.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

II

LE VERGER CLOS

La nuit, toute belle, commença de mourir avant quatre heures, et dans les profondeurs l'éclat des étoiles diminua. Un coq chanta. C'était le même chaque jour, un coq jaune d'or, botté, l'œil en feu sous la crête tombante. Marie-Rose l'avait élevé. Elle l'entendit, et pensa «merci, mon petit!» Puis elle s'habilla, en prenant soin de ne pas éveiller Éléonore, qui dormait encore lourdement.

Elle fut prête en bien peu de temps, traversa la cour et tourna à gauche, au delà du mur ruiné, par un chemin qui dépendait de la métairie, tout vert au début, et par où l'on pouvait gagner le Marais. A une centaine de mètres de la Fromentière, toute cette végétation s'arrêtait brusquement, et un mur bas, rongé de mousse et de lichen, enveloppait un verger d'un arpent. Rousille entra, par une barrière à claire-voie, juste au milieu de l'enceinte. L'étrange endroit, que ce verger clos! Les pommiers et les poiriers à cidre[1] dont le terrain était planté n'avaient jamais pu dépasser, à cause du vent, l'arête des pierres. Leurs troncs s'étaient épaissis et bossués; leurs branches, toutes courbées et chassées vers l'est, effeuillées en dessus, se rejoignaient comme autant d'ombrelles tendues, et, du dehors, quand on passait, on n'apercevait qu'un dos mou-

tonneux de ramilles sèches. Mais quand on descendait, par le sentier du milieu, on se trouvait sous une voûte de quatre pieds de haut, à l'abri des regards, et de la pluie, et du chaud, et des tempêtes de mer qui soufflent du Marais. Idée de marin, jardin comme on en voit dans les îles. Rousille enfant s'y était amusée. Grande, elle y revenait pour attendre son promis.

Elle entra donc, se courba, et, sous les arbres, se fit un chemin jusqu'à la muraille de l'ouest. Là, elle n'eut qu'à s'asseoir sur la croupe torte d'un pommier, et, toute cachée entre deux cimes, invisible comme une perdrix dans un champ de blé, elle interrogea la plaine immense par où Jean Nesmy devait venir.

A cette heure matinale, le Marais était couvert de brumes qui ne se levaient point encore, mais se désagrégeaient et se mouvaient sous la poussée de la brise. Le recueillement était complet, l'air léger, sensible et comme nerveux. Il apportait le moindre bruit sans le diminuer. Un chien qui aboyait vers Sallertaine avait l'air d'aboyer là, tout près. Elle voyait les grands carrés de prés comme des fourrures grises, liées et cousues, qui diminuaient de taille en s'éloignant. Par endroits, des canaux, se coupant à angle droit, donnaient une impression de miroir terni. Des fumées se tordaient lentement au-dessus. Puis, vaguement, dans le brouillard, surgissaient des silhouettes un peu plus sombres, comme les oasis d'un désert, et c'étaient les fermes maraîchines bâties sur d'infimes exhaussements du sol, avec leurs étables, leurs meules de paille et de foin, et le groupe de quelques peupliers qui leur donnent un peu d'ombre. Bientôt le voile qui s'agitait se brisa; des rayons de lumière touchèrent l'herbe et voyagèrent çà et là; des lames d'eau

étincelèrent comme des vitres au couchant. Sur bien des lieues de long, depuis la baie de Bourgneuf[2] jusqu'à Saint-Gilles, le Marais de Vendée s'éveillait. Rousille en sentit une joie. Elle aimait la terre dont elle était l'enfant, terre fidèle, terre brave, terre d'amour tour à tour mouillée et brûlée, où l'on dormait le dernier sommeil, dans le vent chanteur, à l'abri de la croix. Rien ne lui plaisait autant que cet horizon où les moindres routes lui étaient familières.

—Quatre heures, dit-elle, et il n'arrive pas! Que va dire le père?

Elle s'inquiétait déjà, et soudain, tandis qu'elle fixait au loin le clocher pointu de Sallertaine, une voix la salua:

—Rousille!

Sur le chemin qui montait vers elle, debout dans la lumière jeune, ayant tout le Marais derrière lui, Jean Nesmy regardait Rousille.

—Je ne vous ai pas vu venir! dit-elle.

Il se mit à rire, d'un air d'orgueil, et leva, au-dessus de sa tête, un paquet de plumes, quatre vanneaux et une sarcelle qu'il avait pendus par le cou à une ficelle. En un instant, il eut laissé contre le mur du verger clos, à l'intérieur, le fusil qu'il portait et le gibier, et il se glissa près de Rousille, par le chemin qu'elle avait tracé.

—Rousille, dit-il en se redressant sous la voûte des pommiers, et en prenant la main de la jeune fille, j'ai eu de la chance! Quatre vanneaux, et des jolis! J'ai dormi deux heures dans la grange du métayer de la Pinçonnière, et il a fallu qu'il me tirât du foin, tant j'étais lourd de sommeil, ce matin. Sans lui, j'étais en retard. Et vous?

—Moi, répondit Marie-Rose, tandis qu'il s'asseyait en face d'elle, moi j'ai peur. Le père m'a parlé rude, hier

soir . . . Il avait causé, dans la cour, avec Mathurin . . . Ils doivent savoir . . .

—Et après? Ce que je fais n'est point pour les offenser. Je veux vous mériter par mon travail; vous demander à votre père, et puis vous emmener chez moi.

Elle le regarda, contente, malgré ses craintes, de la décision qu'elle lisait dans la physionomie de ce jeune gars. Et sans répondre directement, réservant sa pensée qui disait oui, elle demanda:

—Comment c'est-il [=est-ce], chez vous?

—Chez moi, dit Jean Nesmy, dont les pupilles se rapprochèrent, et, par-dessus la tête de Marie-Rose, fixèrent une image aussitôt évoquée, chez moi il y a ma mère, qui est vieille, et c'est pauvre. Le lieu s'appelle le Château, comme je vous l'ai dit plusieurs fois, en la paroisse des Châtelliers.[3] Et pourtant ce n'est pas un château, Rousille, mais deux chambres, où ont logé six petits Nesmy, en plus de moi qui suis l'aîné. Voire que j'ai dû, à ce que la famille est nombreuse, de n'aller qu'un an au régiment,[4] comme vous savez.

—Oui, dit-elle en riant, je me souviens, l'année a été plus longue que les autres.

—Moi, je suis l'aîné. Deux filles viennent après moi. Elles commencent à grandir. Elles ne sont pas habillées tout à fait comme vous, par exemple . . . On n'aurait pas de pain tous les jours, à la maison, si je n'envoyais pas mon avoir, que votre père me donne. J'ai aussi deux frères hors d'école, qui gardent les vaches et font même un peu de travail d'homme. Le métayer qui les a loués leur laisse à chacun, pour gages, un sillon de pommes de terre. Ça aide bien!

—Je le crois! fit Rousille d'un air entendu.

—Mais surtout, reprit le garçon, l'air de chez nous, c'est une bénédiction. Il pleut souvent, même il pleut sans jamais manquer quand le vent souffle de Saint-Michel, qui est un endroit à une lieue de chez nous. Puis, tout de suite après, un grand soleil. Et comme il y a beaucoup d'arbres, et de mousse, et de fougères, il en vient un goût de respirer, un plaisir qu'on n'a pas ici. Car la terre ne ressemble pas à celle du Marais. Elle est toute en collines, ici et là, des grandes, des petites, on n'en sort pas. Du haut, on voit le pays comme un paradis. Ah! Rousille, si vous connaissiez seulement le Bocage, et la lande de Nouzillac, vous ne voudriez plus vous en aller!

—Et on laboure comme ici?

—A peu près, mais plus profond. Il faut des bœufs vaillants, six, huit quelquefois.

—Mon père en met autant à la charrue, quand il lui plaît.

—Oui, pour l'honneur, Rousille, parce que votre père est riche. Mais là-bas, croyez-m'en, c'est plus dur à remuer et aussi plus grenant.

Elle hésita un peu, cessa de sourire, et demanda:

—Est-ce que les femmes travaillent aux champs?

—Oh! que non! répondit vivement le gars. On les respecte et on les choie comme on peut faire dans vos Marais. Même ma mère, qui s'en va un peu à la glane, au temps du blé et des châtaignes, pour raper ce qui reste, on ne la voit point dans les champs, comme les hommes. Non, bien sûr, nos femmes sont moins dehors qu'à filer chez elles!

Rappelé aux dures conditions de sa vie de journalier, l'homme devint tout sérieux, et ajouta lentement:

—Je ne manquerai jamais de travail, soyez tranquille.

On me connaît, à plus de deux lieues autour des Châtelliers, pour un gars qui n'a pas peur de la besogne. Nous aurons notre maison à nous, et je serai comme mon père et comme ma mère, qui ne se sont jamais plaints de rien, Rousille, pourvu que j'aie vos amitiés.

Il achevait à peine cette phrase d'humble amour, quand une voix appela, dans le chemin:

—Rousille?

—Nous sommes vendus, dit-elle toute pâle: c'est le père!

Tous deux demeurèrent immobiles, le cœur battant d'émotion, ne pensant plus qu'à cette voix qui allait s'élever de nouveau.

Et, en effet, plus près, le métayer appela encore:

—Rousille?

Elle ne résista pas. Prompte, elle fit signe à Jean Nesmy de rester sous le couvert des arbres. Puis, pliée en deux, elle se faufila, jusqu'à la petite allée qui coupait le verger. Là elle se redressa, et elle aperçut le père, droit devant elle, au milieu du chemin de la ferme. Il la considéra un moment, toute blanche, haletante, décoiffée par les branches, et demanda:

—Que faisais-tu là?

Elle ne voulait pas mentir, elle se sentit perdue. Dans son trouble, instinctivement, elle tourna la tête, comme pour invoquer la protection de celui qui était caché là-bas, et derrière son épaule, debout, tout proche, elle l'aperçut qui l'avait suivie, et qui venait au danger. Il avait un air de défi, et il cambrait sa taille, et il passa devant Rousille.

Alors, elle osa de nouveau regarder son père. Celui-ci ne s'occupait déjà plus d'elle. Il n'avait pas la figure de

colère qu'elle s'était préparée à affronter, mais un air grave et triste, et il fixait Jean Nesmy, qui s'avançait dans l'herbe, et qui s'arrêta à trois pas de lui, en avant de la claire-voie.

—Te voilà, mon valet? dit-il.

Jean Nesmy répondit:

—Oui, me voilà.

—Tu étais donc avec Rousille?

—Où est le mal? demanda le gars.

Sa voix tremblait un peu, non de peur, mais d'un bouillonnement de jeunesse qu'il ne pouvait dompter. Celle du métayer n'était pas irritée. Toussaint Lumineau penchait la tête sur sa poitrine, comme un vieux maître dont on a méprisé la bonté, et qui a de la peine. Il soupira, et dit:

—Viens-t'en [= Viens] tout de suite avec moi.

Pas un mot à Marie-Rose, pas un coup d'œil. L'affaire se réglerait d'abord entre hommes. La fille ne comptait pas, en ce moment.

Déjà le métayer avait rebroussé chemin, et, à lentes enjambées regagnait la Fromentière. Jean Nesmy le suivait à quelques pas, son fusil sur le dos, balançant au bout de son bras[5] les vanneaux et la sarcelle qu'il avait ramassés près du mur. Loin derrière eux, Rousille marchait le long de la haie, tout angoissée, et tantôt elle regardait Jean Nesmy et tantôt le maître qui allait décider entre eux.

Quand les deux hommes pénétrèrent dans la cour, elle n'osa s'avancer plus loin, elle s'appuya contre le pilier du portique en ruine, à demi cachée, la tête posée sur un coude, pour observer ce qui se passerait. Le père et le valet traversèrent l'espace libre, se dirigeant vers la

chambre de Jean Nesmy, qui se trouvait à gauche, au bout des étables. On n'entendait aucun bruit que celui des sabots heurtant les cailloux du sol. Cependant Rousille avait aperçu l'infirme, accroupi au premier soleil, près du mur de l'étable. Il hochait la tête d'un air de contentement. Ses yeux mauvais ne quittaient pas l'étranger dénoncé par lui, l'heureux d'hier devenu l'accusé. Non loin, François, monté sur une échelle, tirait du foin d'une meule. Sournoisement, par-dessous le bord de son chapeau, il regardait aussi. Mais sur son visage lymphatique, aucune méchante pensée, non, rien qu'un peu de curiosité qui allongeait en museau ses lèvres et ses fortes moustaches jaunes. Il travaillait tout doucement, afin de pouvoir rester là plus longtemps, et voir la fin de l'aventure.

Toussaint Lumineau et le valet furent bientôt dans le réduit encombré de barriques vides, de paniers, de pelles et de pioches, qui avait servi de chambre, depuis longtemps, aux domestiques de la Fromentière. Le maître s'assit sur le coin du lit, tout au fond. Son expression n'avait pas changé. C'était la même physionomie, paternelle et digne, où se mêlaient le regret de se séparer d'un bon serviteur, et l'énergique résolution de ne point souffrir une atteinte à son autorité, une injure à son rang. Il s'accouda sur une vieille futaille, encore marquée de coulures de suif, et où le soir Jean Nesmy posait sa chandelle. Sa tête se releva, lentement, dans le jour qui venait par la porte ouverte, et il parla enfin au jeune homme qui avait quitté son chapeau, et demeurait debout dans le milieu de la petite pièce.

—Je t'avais gagé pour quarante pistoles,[6] dit-il. Tu as reçu ton dû à la Saint-Jean. Combien reste-t-il à te payer aujourd'hui?

Le gars s'absorba, comptant et recomptant avec ses doigts sur la toile de sa blouse. Les veines de son front se tendaient sous l'effort de l'esprit. Il avait le regard fixé sur le sol, et aucune autre idée ne traversait l'opération compliquée de ce rural calculant le prix de son travail.

Pendant ce temps, le métayer se remémorait l'histoire brève de ce Boquin, venu par hasard dans le Marais, pour y chercher de la cendre de bouse,[7] dont les Vendéens se servent comme engrais, embauché au passage et rapidement accoutumé en ce pays nouveau; les trois années que l'étranger avait vécues sous le toit de la Fromentière, un an avant le service militaire et deux ans depuis, années de rude et vaillant labeur, d'honnête conduite, sans un reproche grave, de résignation étonnante, malgré l'hostilité des fils, qui avait commencé dès le premier jour et n'avait jamais désarmé.

—Ça doit faire quatre-vingt-quinze francs, dit Jean Nesmy.

—C'est aussi mon compte, dit le métayer. Tiens, voilà l'argent. Regarde s'il n'y manque rien.

De la poche de sa veste, où, d'avance, il avait mis la somme qu'il devait, Toussaint Lumineau tira une pile de pièces d'argent, qu'il jeta sur le fond de la barrique.

—Prends, mon gars!

L'autre, sans y toucher, se recula.

—Vous ne voulez plus de moi à la Fromentière?

—Non, mon gars, tu vas partir.

La voix s'attendrit, et continua:

—Je ne te renvoie pas parce que tu es fainéant. Et même, quoique ça m'ait causé de l'ennui, je ne t'en veux pas d'aimer trop la chasse. Tu m'as bien servi. Seule-

ment, ma fille est à moi, Jean Nesmy, et je ne t'ai pas accordé avec Rousille.

—Si c'est son goût, et si c'est le mien, maître Lumineau?

—Tu n'es pas de chez nous, mon pauvre gars. Qu'un Boquin se marie avec une fille comme Rousille, ça ne se peut, tu le sais: tu aurais mieux fait d'y penser avant.

Jean Nesmy, pour la première fois, ferma à demi les yeux, et il devint plus pâle, et ses lèvres s'abaissèrent aux coins comme s'il allait pleurer.

Il reprit, d'une voix toute basse:

—J'attendrais tant qu'il vous plairait pour l'avoir. Elle est jeune et moi aussi. Dites seulement le temps, et je dirai oui.

Mais le métayer répondit:

—Non, ça ne se peut. Il faut t'en aller.

Le valet tressaillait de tout le corps. Il hésita un moment, les sourcils froncés, le regard attaché à terre. Puis il se décida à ne pas dire sa pensée: «Je n'y renonce pas. Je reviendrai. Je l'aurai.» Comme ceux de sa race taciturne, il renferma son secret, et, ramassant l'argent, il le compta, en laissant tomber les pièces une à une, dans sa poche. Puis, sans ajouter un mot, comme si le métayer n'eût plus existé pour lui, il se mit à rassembler les quelques vêtements et le peu de linge qui étaient à lui. Tout pouvait tenir dans sa blouse bleue qu'il noua par les manches au canon de son fusil, moins une paire de bottes qu'il pendit avec une ficelle. Quand il eut fini, levant son chapeau, il prit la porte.

Dehors, il faisait grand soleil. Jean Nesmy marchait lentement. La volonté hardie qui était en ce frêle garçon lui tenait la tête haute, et il regardait du côté de la maison, cherchant Rousille aux fenêtres. Il ne la vit point. Alors,

au milieu de ce grand carré vide, lui le valet, lui le chassé, lui qui n'avait plus qu'un instant à demeurer à la Fromentière, il appela:

—Rousille!

Une coiffe aiguë dépassa l'angle du portail. Marie-Rose s'échappa de son abri. Elle s'élança, la figure toute baignée de larmes. Mais presque aussitôt elle s'arrêta, intimidée par la vue de son père qui venait d'apparaître sur le seuil de la chambre, saisie de peur parce qu'un cri s'élevait du même côté de la cour, à cinquante pas de là, et faisait se détourner Jean Nesmy:

—Dannion[8]!

Une apparition monstrueuse sortait de l'étable. L'infirme, tête nue, les yeux hagards, agité d'une colère impuissante, accourait. Les bras raidis sur ses béquilles, son torse énorme secoué par les cahots et par ses grognements de bête furieuse, la bouche ouverte, il répétait le vieux cri de haine contre l'étranger, l'injure que les enfants du Marais jettent au damné du Bocage:

—Dannion! Dannion sarraillon[8]! Sauve-toi!

Lancé avec une vitesse qui disait la violence de la passion et la force de l'homme, il approchait. Toute la haine qu'il avait au cœur, toute la jalousie qui le torturait et toute la souffrance de l'effort rendaient effrayante cette face convulsée, projetée en avant par secousses. Et l'être puissant qu'eût été cet estropié sans le malheur d'autrefois, se reconstituait dans l'imagination, et donnait le frisson.

Quand elle le vit tout près du valet, Rousille eut peur pour celui qu'elle aimait. Elle courut à Jean Nesmy, elle lui mit les deux mains sur le bras, et elle l'entraîna en arrière, du côté du chemin. Et Jean Nesmy, à cause

d'elle, se mit à reculer, lentement, tandis que l'infirme, devenu plus furieux, l'insultait et criait:

—Laisse ma sœur, Dannion!

La voix du métayer s'éleva, au fond de la cour:

—Arrête ici, Mathurin, et toi, Nesmy, laisse ma fille!

Il s'avançait, en parlant, mais sans hâte, comme un homme qui ne veut pas compromettre sa dignité. L'infirme s'arrêta, écarta ses béquilles et s'affaissa, épuisé, sur les cailloux. Mais Jean Nesmy continua de reculer. Il avait mis sa main dans celle de Rousille. Ils furent bientôt entre les piliers du portail, où s'encadrait la clarté du matin. Au delà commençait le chemin. Le valet se pencha vers Rousille, et la baisa sur la joue.

—Adieu, ma Rousille! dit-il.

Elle s'enfuit à travers la cour, les mains sur les tempes, pleurant sans se retourner. Et lui, l'ayant vue disparaître au coin de la maison, du côté de l'aire, cria:

—Mathurin Lumineau, je reviendrai!

—Essaye! répondit l'infirme.

Le valet de la Fromentière commençait à monter le chemin qui passait devant la métairie. Il allait péniblement, comme brisé de fatigue, tout brun dans son vêtement d'affût. Au bout de son fusil il n'avait qu'une veste, une blouse, trois chemises, deux appeaux de buis pour les cailles, qui s'entre-choquaient comme des noix, choses légères, qu'il sentait pesantes. A chaque pas il s'arrachait à quelque chose qu'il aimait, parce qu'il avait vécu trois ans dans cette Fromentière. L'âme était lourde de souvenirs, et il allait lentement, ne regardant rien, et voyant tout. Les arbres qu'il frôlait, il les avait émondés de sa serpe ou battus de son fouet; les terres, il les avait

labourées et moissonnées; les jachères, il savait en quoi elles seraient ensemencées demain.

Lorsqu'il fut en arrière de la ferme il osa se retourner pour souffrir un peu plus. De la hauteur où il était, il apercevait les moindres détails de la métairie. Une à une il compta les fenêtres, il compta les portes et les virettes, et les traînes autour des champs, où le soir, depuis deux ans surtout, il ne manquait guère de chanter en ramenant ses bœufs. Quand il revit le verger clos, tout au loin, large comme une cosse de pois, il se détourna vite. Et son pied heurta, sur la route, une bête toisonnée, qui s'était couchée là, silencieusement.

—C'est toi, Bas-Rouge? dit le valet. Mon pauvre chien, tu ne peux pas me suivre où je vais.

En marchant, il passait la main sur le front du chien, entre les deux oreilles, à l'endroit que Rousille aimait à caresser. Après vingt pas, il dit encore:

—Faut [= Il faut] t'en aller, Bas-Rouge: je ne suis plus d'avec vous![9]

Bas-Rouge fit encore une petite trotte auprès du valet. Mais, quand il arriva à la dernière haie de la Fromentière, il s'arrêta, en effet, et revint seul.

III

CHEZ LES MICHELONNE

—Rousille, dit le père, un peu avant midi, quand elle rentra pour aider sa sœur à préparer le dîner, tu ne mangeras pas avec nous, ni aujourd'hui, ni les jours qui suivront: les filles d'honneur comme Éléonore auraient honte, et nous aussi, de manger à côté d'une créature qui

donne ses amitiés à un failli Boquin. En voilà un promis pour toi! Un gars du loin, qui n'aurait pas même une armoire pour se mettre en ménage! Bon pour les servantes de chez eux! Mais ils ne valent pas cher à l'aune du Marais,[1] tous ces dannions! Je suis guéri d'en prendre à mon service . . . On en aurait fait des chansons sur mon compte[2] . . . Et à présent, tiens-toi sage, Rousille, et ôte-toi de devant moi!

Il parlait ainsi, plus durement qu'il ne pensait, parce que Mathurin l'avait entretenu longtemps, après le départ du valet, et lui avait communiqué quelque chose de son ressentiment.

Marie-Rose ne répondit pas, même par une larme, et se retira dans sa chambre. Non, elle ne songeait pas à dîner, avec eux ou sans eux. Mais elle se mit à s'habiller, comme elle faisait le dimanche, prenant tour à tour, dans l'armoire, sa robe noire relevée d'un grand pli, qui laissait voir ses jambes; sa coiffe la plus fine, pyramide brodée que tenait ferme un transparent de papier blanc posé sur les cheveux; ses bas fleuris de points en relief; ses sabots à nez retroussé, qui avaient l'air d'une proue de bateau.[3] Autour du cou, sur la nuque que le corsage échancré du Marais laisse à découvert, elle jeta un mouchoir de soie bleue, large d'un doigt. Et, ayant lissé ses bandeaux bruns avec un peu d'eau, ayant essuyé ses yeux qui étaient rouges, elle descendit dans la cour, et tourna vers Sallertaine.

Pour la première fois de sa vie, elle avait l'impression d'être seule au monde. Mathurin ne l'aimait pas. François ne l'aurait pas comprise. André lui-même, le soldat d'Afrique qui allait revenir, et qui se montrait doux avec elle, la considérait comme une petite et ne lui parlait qu'en

plaisantant. Elle était femme cependant, et grande, puisqu'elle souffrait. Et il fallait quelqu'un à qui confier sa peine. Jusque-là, si on la rudoyait, si on la méprisait, elle n'avait pas besoin de le dire, et il lui suffisait, pour l'oublier, de penser à Jean Nesmy. A présent que sa peine était faite, justement, du départ de celui qu'elle aimait, son âme demandait de l'aide, son âme cherchait où se poser. Dans sa détresse, elle avait songé aux Michelonne.

Rousille passait près du verger clos; Rousille longeait la bordure du Marais d'où l'on voit Sallertaine sur sa motte. Non, elle n'avait d'espoir qu'en ces pauvres Michelonne, de regret que de ne pas être encore dans leur petite maison du bourg. Leur bienveillance coutumière lui semblait en ce moment une chose d'un prix infini, qu'elle n'avait pas assez estimée. La seule pensée de leurs visages ronds, flétris et souriants, lui était comme un but. Il lui semblait que pour avoir simplement vu les Michelonne, et même si elle n'osait rien leur dire, elle serait consolée un peu, parce qu'elles n'étaient pas des cœurs fermés, les vieilles filles, ni des personnes qui jasent sur les yeux rouges des jeunesses.

Comment les aborderait-elle? Oh! c'était bien facile! Elle avait promis de retirer son argent, et de le prêter, pour payer la ferme. Elle leur dirait: «Je viens pour l'argent, dont le père a besoin.» Et après, si elles devinaient la moindre chose, elle dirait tout, tout ce qui l'accablait, la peine qu'elle ne pouvait plus porter seule.

Il était près d'une heure. L'air chaud, mêlé de brume, tremblait sur les prés. Rousille allait vite. Voici le grand canal, uni comme un miroir; voici le pont jeté sur l'étier,[4] et la route qui tourne et, aux deux bords, les

maisons du bourg, toutes blanchies à la chaux, avec leurs vergers en arrière, penchés vers le Marais. Rousille hâte encore le pas. Elle a peur d'être appelée et obligée de s'arrêter, car les Lumineau connaissent tout le monde dans le pays. Mais les bonnes gens font mérienne, ou bien ils saluent de loin, sans sortir de l'ombre: «Bonjour petite! Eh! comme tu vas!—Je suis pressée: il y a des jours comme ça!—Faut croire![5]» disent-ils. Et elle passe. Elle arrive sur la place longue, qui va se rétrécissant jusqu'à l'église. Maintenant elle ne regarde plus que la chétive habitation posée à l'endroit le plus étroit, là-bas, en face de la porte latérale par où, le dimanche, entrent les fidèles. C'est tout petit: une fenêtre sur la place, une autre sur une ruelle descendante, un perron d'angle de trois marches. C'est très ancien, bâti sous la volée des cloches, sous l'ombre du clocher, le plus près possible de Dieu. Les Michelonne ont toujours demeuré là. Rousille les devine derrière les murs. Un demi-sourire, une lueur d'espoir traverse ses yeux tristes. Elle gravit les trois marches, et s'arrête pour reprendre haleine.

Quand Rousille appuya le doigt sur le poucier de fer fendillé, la porte s'ouvrit avec un bruit de sonnette si menu, si bien assourdi, qu'il fallait des oreilles de chatte pour l'entendre.

Mais c'étaient de vraies chattes, toujours aux aguets, les deux Michelonne, les faiseuses de capes de Sallertaine. Elles n'eurent pas plutôt pressenti une visite, à l'ombre qui se projetait par la porte vitrée, qu'[6]elles écartèrent d'un même mouvement leurs chaises toutes voisines, et tournèrent la tête, laissant leurs mains chargées d'étoffe noire retomber sur leurs genoux. Elles se ressemblaient beaucoup, les deux sœurs. Elles avaient les mêmes rides

en arc, profondes dans la chair rose, autour de la bouche édentée, autour du nez qui était rond, autour des yeux qui luisaient d'une lumière bleue, enfantine, comme d'un rire perpétuel. C'était, chez elles, le reflet de soixante ans de travail, d'amitié paisible et de bonne conscience. Et il s'y mêlait un peu de malice sans méchanceté, quelque chose comme de la flamme de jeunesse, économisée au cours de la vie et survivant dans un visage de vieilles. La misère ne leur avait pas manqué, mais elles l'avaient toujours portée à deux. Depuis leur enfance elles travaillaient là, dans le rayon de la même fenêtre, l'une touchant l'autre, et le jour s'avivait et décroissait sur leurs aiguilles en marche. Pour fabriquer une cape, pour tailler le drap et pour le coudre, il n'y avait point à Sallertaine, ni au Perrier ni à Saint-Gervais,[7] d'ouvrières plus adroites et plus entendues. On les aimait. Dès que la douceur de l'air permettait d'ouvrir la fenêtre et de risquer sur l'appui un pot de géranium lierre, il n'était guère de passant qui ne dît: «Bonsoir et bon espoir, les Michelonne!» Elles répondaient honnêtement, d'un ton flûté, sans qu'on pût reconnaître la voix de l'aînée d'avec celle de la cadette. On les invitait aux veillées[8] d'automne, parce qu'elles savaient encore des chansons, quand la jeunesse était à bout de mémoire. Le curé disait d'elles: «La fleur de mes paroissiennes! C'est dommage qu'elles n'aient point de graine!»

Lorsque Marie-Rose entra, elles ne se levèrent pas, mais elles dirent ensemble, Adélaïde près de la fenêtre et Véronique un peu plus loin:

—C'est toi, petite Lumineau! Bonjour, ma belle!

—Assieds-toi, dit Adélaïde, car tu as l'air tout essoufflée.

—Tu n'es pas malade, au moins? dit Véronique. Tes yeux sont grands comme ceux de la fièvre?

—Merci, mes tantes, répondit Marie-Rose,—elles les appelait «mes tantes» à cause d'une parenté extrêmement difficile à établir, mais surtout à cause de leur bonté,—j'ai marché vite, et c'est vrai que je suis lasse. Je viens pour l'argent.

Les deux sœurs échangèrent un regard de côté, riant déjà à la pensée des noces prochaines, et l'aînée, Adélaïde, passant son aiguille sur ses lèvres, comme pour les dérider, demanda:

—Tu te maries donc?

—Oh! que non! répondit Marie-Rose. Je me marierai comme vous, mes tantes, avec mon banc d'église et mon chapelet. C'est pour le père, qui n'a pas de quoi payer le fermage. On est en retard.

Et comme, en parlant, elle ne regardait pas les yeux de ses vieilles amies, mais bien le sombre de la chambre, quelque part vers les lits qui se suivaient le long du mur, les Michelonne hochèrent la tête, pour se communiquer leur impression, qu'il y avait quelque chose de nouveau tout de même dans la vie de Rousille. Mais les Michelonne étaient plus polies encore que curieuses. Elles réservèrent leur pensée pour les longues heures de causerie à deux, et Adélaïde, rejetant la cape à demi ouvrée, joignant ses mains noueuses et blanches comme des osselets, penchant sa taille toute plate, reprit gaiement:

—Vois-tu, ma belle, tu arrives bien! Je t'ai pris à bail ton argent[9] pour obliger mon neveu, qui a des juments dans le Marais, comme tu sais, et des jolies. Il est malin pour plusieurs,[10] ce grand Francis. N'a-t-il pas vendu hier, justement, pour un si gros prix qu'il ne veut pas le

dire, sa pouliche gris pommelé, qui courait comme un vanneau fou, et que tous les marchands et tous les dannions chérissaient de l'œil, en passant sur les prés! Pour rendre un bon morceau de la somme, il ne sera guère gêné, tu comprends. Combien veux-tu?

—Cent vingt pistoles.

—Tu les auras. C'est-il [= Est-ce] pressé?

—Oui, tante Adélaïde. Je les ai promises pour demain.

—Alors, Véronique, ma fille, si tu allais chez le neveu? La cape attendra bien une heure.

La cadette se leva aussitôt, et elle était si petite debout, qu'elle ne dépassait pas la tête de Marie-Rose assise. Prestement, elle secoua son tablier noir, sur lequel des bouts de fil s'étaient collés, embrassa la nièce sur les deux joues:

—Adieu, Rousille! Demain tu n'auras qu'à revenir ici, ton argent y sera avec nous.

Dans la paix du bourg assoupi, on entendit descendre, le long de la ruelle, le pas glissant de Véronique.

Celle-ci n'avait pas plutôt disparu, qu'Adélaïde se rapprocha de Marie-Rose, et, pointant sur elle ses yeux toujours indulgents et clairs, mais dont les paupières, en ce moment, battaient d'inquiétude:

—Petite, dit-elle vivement, tu as du chagrin? Tu as pleuré? Tiens! tu pleures encore!

La main ridée saisit la main rose de l'enfant.

—Qu'as-tu, ma Rousille? Dis-moi comme à ta mère: j'ai de son cœur pour toi.

Marie-Rose retenait ses larmes. Elle ne voulait pas pleurer, puisqu'elle pouvait parler. Frissonnante au contact de la main qui touchait la sienne, les yeux brillants,

ferme de visage, comme si elle s'adressait à tous les ennemis devant lesquels elle s'était tue:

—Ils ont renvoyé Jean Nesmy! dit-elle en se levant.

—Lui, ma chère? un si bon travailleur! Comment ont-ils fait cela?

—Parce que je l'aime, tante Michelonne! Ils l'ont chassé ce matin. Et ils croient que tout sera fini entre nous parce que je ne le verrai plus. Ah! mais non! Ils ne connaissent donc pas les filles d'ici?

—Bien dit, Maraîchine! fit la Michelonne.

—Je leur donnerai tout mon argent, oui, je veux bien. Mais mon amitié, où je l'ai mise, je la laisserai. Elle est jurée comme mon baptême. Je n'ai pas peur de la misère; je n'ai pas peur qu'il m'oublie. Le jour où il reviendra, car il a promis de revenir, j'irai au-devant de lui. Personne ne m'en empêchera. Quand il y aurait le Marais à traverser en yole, et de la neige, et de la glace. et toutes les filles du bourg pour rire de moi, et mon père et mes frères pour me le défendre, j'irai!

Debout, irritée, elle jetait son amour et sa rancune aux murs de cette chambre déshabituée d'entendre des paroles à voix haute. Elle parlait pour elle-même, pour elle seule, parce qu'elle souffrait. Elle regardait devant elle, vaguement, sans s'occuper de la Michelonne. Celle-ci, pourtant s'était levée; elle écoutait, tout son corps agité et soulevé, si bien prise aux paroles de Rousille, si bien emportée au dehors de son cercle restreint de pensées, que toute la paix avait disparu de son visage, et qu'une femme se retrouvait sous la vieille fille opprimée par la vie, une femme qui se souvenait et qui rajeunissait pour souffrir avec l'autre.

—Tu as raison, petite; je t'approuve; aime-le bien!

TULANE UNIVERSITY LIBRARY
NEW ORLEANS, LOUISIANA

Rousille, à ce mot, baissa les yeux vers la Michelonne, et elle eut la révélation d'un être qu'elle ne connaissait pas. Le regard avait une flamme; les pauvres bras, perclus de rhumatismes, se tendaient vers Rousille et tremblaient d'émotion.

—Oui, aime-le bien! Ton bonheur est avec lui. Laisse faire le temps,[11] mais ne cède pas, ma Rousille, parce que j'en connais d'autres qui ont refusé de se marier, dans leur jeunesse, pour plaire à leur père, et qui ont eu tant de peine, par la suite, à tuer leur cœur! Ne vis pas seule, car c'est pire que la mort. Ton Nesmy, je le connais. Ton Nesmy et toi, vous êtes de vrais terriens, comme la campagne n'en a plus guère. Et si la vieille tante Adélaïde peut te servir, te défendre, te donner ce qu'elle a pour t'établir, viens me trouver, ma fille, viens!

Elle tenait maintenant Rousille embrassée, courbée sur son corsage noir. Et Rousille se laissait aller aux larmes, sur l'épaule de la Michelonne, à présent qu'elle avait tout dit.

La chambre fut un moment silencieuse comme le village tout entier, sous la lourde chaleur. Puis la Michelonne se dégagea doucement de l'étreinte de l'enfant, et s'approcha de la fenêtre.

—N'est-ce pas, demanda-t-elle à voix basse, c'est Mathurin qui t'a dénoncée?

—Oui, tout le jour il m'espionnait.

—Il est jaloux, vois-tu! Il t'en veut.

—De quoi, le malheureux!

—D'être jeune, ma pauvre; il est jaloux de tous ceux qui pourraient prendre la place qui lui revenait, de François, d'André, de toi. Il est comme un damné, quand il entend dire qu'un autre conduira la ferme du père. Veux-

tu que je te dise tout? Eh bien, il pense encore à celle de la Seulière!

—Pauvre frère, dit Rousille en remuant la tête, s'il y pense encore, elle se moque bien de lui!

—Innocente! reprit la vieille tout à fait bas. Je sais ce que je sais. Défie-toi de Mathurin, parce qu'il a bu trop d'amour pour oublier. Défie-toi de Félicité Gauvrit, parce qu'elle enrage d'être métayère et que les épouseurs ne viennent plus.

Rousille allait répondre. La Michelonne lui fit signe de se taire. Elle entendait un pas dans la ruelle. Vite, elle essuya ses yeux, elle se rassit, elle ramassa l'ouvrage, comme une petite fille surprise en faute par sa mère. Des sabots claquèrent au pied du mur, dépassèrent le perron d'angle, tournèrent vers le bas de la place.

Ce n'était pas Véronique.

Marie-Rose s'était reculée. Elle considérait son unique amie, vieille, usée, craintive, mais dont le cœur était encore jeune. Et elle ne songea plus à ce qu'elle voulait répondre. Et elle dit simplement:

—Adieu, tante Michelonne. Si j'ai besoin d'aide, je sais où aller.

—Adieu, petite! Défie-toi de Mathurin! Défie-toi de celle de là-bas!

Elles ne se parlèrent plus que par leurs yeux qui ne se quittaient pas. Rousille se retirait à reculons. Bientôt la porte s'ouvrit; le loquet retomba: il ne resta plus dans la chambre qu'une vieille pliée bien bas, qui s'efforçait de coudre dans le drap noir, et qui ne voyait plus son aiguille.

IV

LE PREMIER LABOUR DE SEPTEMBRE

C'était le surlendemain du jour où Rousille avait vu les Michelonne, un lundi. La veille, des nuées d'orage, sorties de la mer l'une après l'autre, de l'aube jusqu'au soir avaient passé sur le pays, et, comme des poches éventrées d'où le grain coule, avaient versé leur pluie aux terres arides. Beaucoup de feuilles, celles des hautes branches surtout, étaient tombées; les autres, encore lourdes, restaient penchées. Un parfum de forêt mouillée s'élevait vers le ciel calme et laiteux. Il ne faisait pas de brise; aucun oiseau ne chantait; la campagne semblait uniquement attentive aux dernières gouttes, formées pendant la nuit, et qui s'écrasaient au pied des arbres, avec des vibrations de métal. Quelque chose avait dû mourir, dont le monde demeurait accablé. Et, en effet, sur les collines de Challans, au large de la Fromentière, le grincement lointain d'une charrue, les appels d'un toucheur de bœufs, disaient le commencement des labours d'automne.

A la Fromentière, Éléonore et Marie-Rose chauffaient le four dans la boulangerie, qui se trouvait aux deux tiers de la maison à gauche,[1] et qui séparait leur chambre d'avec le réduit où couchait François. Éléonore, debout, soulevait au bout d'une fourche en fer des bourrées d'épines entassées à ses pieds, et les poussait dans le brasier. Marie-Rose, affairée, sortait et revenait, apportant la pâte de pain dans des corbeilles de paille. Elles ne se parlaient pas: depuis longtemps l'intimité s'était relâchée entre les deux sœurs. Cependant, comme Éléonore se détournait, pour la dixième fois, vers la porte, et semblait interroger la cour déserte:

—Qu'attends-tu donc, Lionore? demanda Rousille.

—Rien, répondit maussadement l'aînée: j'ai chaud, les yeux me piquent.

Elle se mit aussitôt à séparer les braises ardentes et à les ranger en talus le long des bords du four. Quand ce fut fait:

—Aide-moi à enfourner, dit-elle.

Une à une, les mottes de pâte, marbrées de farine et de veines craquelées, étaient versées par Rousille sur une large pelle plate, qu'Éléonore glissait sur les carreaux brûlants, et retirait d'un coup sec. Il y avait vingt mottes de douze livres. La dernière venait d'être placée près de l'entrée, qu'Éléonore bouchait avec une plaque de tôle; les deux sœurs s'essuyaient les joues avec leurs manches; une odeur de pain frais s'échappait par les fentes du four, quand une grosse voix rieuse appela du dehors:

—Monsieur François Lumineau, c'est-il [=est-il] ici?

Un visiteur qu'on voyait assez souvent à la Fromentière depuis quelques mois, le facteur, tendait une lettre à en-tête imprimé. Il ajouta pour plaisanter, pour dire quelque chose:

—Ça vient encore des chemins de fer de l'État, mam'selle Lionore! On a donc des amis, là-bas?

—Merci, dit rapidement Éléonore, en prenant la lettre et en la serrant dans la poche de son tablier; je la remettrai au frère.

L'homme fit demi-tour sur ses souliers éculés, s'éloigna.

Éléonore, appuyée contre la porte, considérait, comme hypnotisée, la bordure de papier blanc qui dépassait l'ouverture de sa poche. Une émotion extraordinaire s'emparait d'elle. Ses paupières se gonflaient. La poi-

trine se soulevait sous le corsage d'indienne taché de farine et de suie.

—Tu as des secrets, va, je sais bien, dit Marie-Rose un peu derrière elle. Je ne te les demande pas; je suis habituée, à la maison, à être seule de mon espèce. Mais je vois tout de même bien des choses. Hier encore, après la messe, tu as été, avec François, lire un papier dans la ruelle de la Michelonne, et tu faisais de grands gestes, pendant que je prenais l'argent . . . Oh! voilà que tu pleures! . . . C'est si triste, Éléonore, de voir pleurer sa sœur . . . sans comprendre, . . . sans rien pouvoir lui dire!

La grande Éléonore, à la stupéfaction de Rousille, lui tendit la main, en arrière, sans se détourner, et cette main tremblait. Elle attira la petite sur son cœur qui battait follement. Pour la première fois depuis des années, vaincue par l'émotion, elle posa sa joue sur le front de Rousille, et, tout à coup, elle éclata en sanglots.

—Oui, dit-elle, oui, il y a un secret, ma pauvre Rousille, un si grand que je n'en aurai jamais deux pareils . . . Je ne peux pas te le dire . . . Il est là dans la lettre . . . Mais c'est François qui doit la lire d'abord, et puis le père . . . Dieu, que je suis malheureuse!

Rousille, tendrement, leva son visage tout contre le visage en pleurs de l'aînée.

—Mais le secret, Lionore, ça ne regarde que François, n'est-ce pas?

—Non, moi aussi, moi aussi! Oh! quand tu apprendras, Rousille! . . . C'est François qui m'a décidée; il m'en a tant dit que j'ai cédé . . . J'ai signé, . . . à présent tout est fini . . . Cependant, s'il n'était pas là, vois-tu, je sens

que je ne pourrais pas, que je casserais le marché, que je refuserais . . .

—Tu pars, Lionore? cria la petite en se reculant.

Elle ne reçut d'autre réponse que l'extrême pâleur de l'aînée.

—Tu pars? reprit-elle. Où vas-tu? Ne nous laisse pas!

Éléonore, d'abord stupéfaite, eut un geste de colère. Elle repoussa celle que, dans un moment de douleur, elle avait attirée.

—Tais-toi! fit-elle. Ne dis pas des mots pareils! Tu veux donc nous vendre?

—Je n'en ai guère envie.

—Ils viennent! . . . Tu les as entendus! . . . Tu parles pour eux, vendeuse de secrets!

—Mais non!

—Les voilà, écoute!

On entendait le pas assourdi des hommes, qui revenaient pour le repas de midi.

Éléonore, affolée, et devenue presque suppliante, reprit:

—C'est Mathurin qui est devant . . . Pourvu qu'il n'ait pas compris ce que tu as dit, Rousille, . . . rien qu'à me voir il devinera tout . . . Je ne peux pas retourner à la maison avec des yeux comme ça, tout rouges . . . vas-y à ma place . . . va tremper la soupe . . . j'irai dans un moment avec vous . . .

Les hommes rentraient, ils marchaient comme à l'ordinaire, sans se hâter, et François seul pouvait pressentir la nouvelle qui les attendait. La chaleur avait séché les herbes et les feuilles. L'odeur du pain chaud s'épandait autour de la ferme.

Et, réjoui par ce parfum de vie, le grand vieux métayer

entra dans la salle où Mathurin l'avait précédé. Quand elle les eut vus disparaître, Éléonore, qui guettait à la porte de la boulangerie, traversa la cour et rejoignit François dans l'étable.

—Tiens! dit-elle. Ils te demandent! Elle m'a brûlé le sang, ta lettre![2]

Toute pâle encore, Éléonore tendait la lettre, et la regardait passer de ses mains dans celles de l'autre, avec un respect craintif de la destinée inconnue.

—Pour quand est-ce? dit-elle. Dépêche-toi!

Le gars, sans émotion apparente, essaya de sourire pour marquer sa supériorité d'homme, déchira lentement l'enveloppe avec ses gros doigts mouillés, lut, réfléchit un moment, et répondit:

—Allons, c'est pour demain!

—Demain, Jésus!

—Oui, je dois être à midi à la Roche,[3] pour prendre mon service dans les chemins de fer.

Éléonore se couvrit le visage des deux mains.

—Ah çà! ne me lâche pas, toi, maintenant! continua l'homme. Est-ce que tu veux me lâcher?

—Non, François, mais partir demain . . . demain!

—Pas demain, ce soir, tout à l'heure . . . Fallait bien t'y attendre.[4] Voilà deux mois que tu es engagée avec le cafetier de la rue Neuve. As-tu signé le bail, oui ou non?

—Oui.

—M'as-tu promis de tenir mon ménage?

—Oui, François.

—Quand tu me demandais de te trouver une bonne place aussi, à la Roche, j'ai bien voulu m'occuper de toi, mais à condition que tu ferais mon ménage. J'ai besoin de quelqu'un, moi! Et tu ne veux plus venir à présent?

—Je ne dis pas . . .

—Eh bien! je dirai au père, moi, tout à l'heure, ce que tu m'avais promis. Reste donc: ils te feront une jolie vie à la Fromentière, quand je serai parti; sans parler du procès que l'homme de la Roche commencera tout de suite, tu entends, tout de suite, si tu refuses de prendre le débit que tu as loué! Reste! Moi, je m'en vas [vais]!

Elle enleva les mains de dessus sa figure, et, toujours dominée par l'impression du moment:

—J'irai, dit-elle; quand tu voudras, je serai prête; seulement je ne pourrais pas t'entendre parler au père: ne lui parle pas devant moi . . .

Elle quitta en hâte l'étable, et rentra dans la salle pour servir le dîner, tandis que François donnait à ses bœufs leur ration de fourrage, et s'attardait à ce travail.

Toussaint Lumineau causait tranquillement avec Mathurin. Assis côté à côté devant la table et regardant fumer leur assiette de soupe, ils devisaient du nouveau valet qu'il faudrait embaucher prochainement.

—Je l'embaucherai à la foire de Challans, disait le père.

—C'est trop tard.

—Nous ferons de notre mieux jusque-là, mon garçon. Je le prendrai fort, je choisirai un valet du pays.

—Oui, pas un Boquin, surtout! On les connaît!

Toussaint Lumineau hocha la tête, et dit doucement:

—Ne lui fais pas injure, Mathurin. J'ai renvoyé Jean Nesmy, et j'ai eu raison. Mais, pour le travail, il n'y avait que de bonnes choses à dire de lui. Ça travaillait honnêtement. Ça aimait la terre, tandis que d'autres . . .

La petite Rousille écoutait, les yeux baissés, comme une statue, près de la fenêtre. François entra.

—Tandis que d'autres, continua le père en élevant un peu la voix, n'ont pas assez de vaillance, tout à fait. N'est-ce pas, mon François?

Le fils blond et rose haussa les épaules en s'asseyant.

—C'est trop dur, dit-il. Depuis que je suis revenu, je ne puis plus m'y refaire à ce métier-là.

—Ah! moitié de paysan, cria Mathurin, tu n'as pas honte? Moi, si je pouvais marcher, le père n'aurait pas même besoin d'un valet. Regarde ces bras-là!

Et il tendait ses bras, dont les muscles saillaient sous l'étoffe de la veste, comme des nœuds de chêne emprisonnés dans l'écorce. Et le sang lui montait au visage, et gonflait jusqu'aux veines et aux glandes de ses yeux.

—Pauvre gars! dit le père en lui touchant la main pour l'abaisser; pauvre gars, je sais bien, ton malheur coûte cher à la Fromentière . . .

Il ajouta, après un petit silence:

—Nous ferons tout de même de jolis labours, mes enfants, avec François, et notre Driot, qui ne tardera guère, et le valet que je prendrai . . . Pour aujourd'hui, j'ai idée d'attaquer la pièce de la Cailleterie, qui n'a pas donné depuis deux ans. La pluie a dû mollir la terre. La charrue mordra bien.

Éléonore, qui venait de pousser la porte de la décharge, s'arrêta toute troublée, en voyant François remuer les lèvres comme s'il voulait répondre et dire le secret. Mais aucun mot ne sortit plus de la bouche du cadet tant que dura le repas.

Vers la fin, comme ils allaient se lever de table, Mathurin regarda le ciel par les vitres enfumées, et demanda:

—Père, emmenez-moi avec le harnais[5]?

—Oui, bien sûr. Va querir[6] la voiture, Lionore; et toi, François, enjugue les bêtes.

Il était presque gai, le métayer de la Fromentière. Les enfants pensèrent qu'il avait l'esprit vers Driot, dont il disait le nom, maintenant, plus de dix fois le jour. Mais ce n'était que le premier labour de la saison qui le rendait content.

Un quart d'heure plus tard, le père se passa autour du corps la sangle attachée à l'étroite caisse de bois où l'infirme était assis, et, comme on hale un bateau, il tira la charrette. Les bœufs marchaient devant, conduits par François. Ils montèrent par le chemin où les pas de Jean Nesmy étaient encore marqués dans la poussière. François, le long de leurs flancs, s'en allait, tout sombre. Une pensée l'occupait, qui n'était point celle du travail quotidien.

Ceux qui venaient derrière lui, le métayer et l'infirme, ne parlaient pas davantage. Mais leur esprit demeurait enfermé dans l'horizon qu'ils traversaient. Ils inspectaient avec le même amour tranquille les fossés, les barrières, les coins de champ aperçus au passage; ils réfléchissaient aux mêmes choses simples et anciennes, et en eux la méditation était le signe de la vocation, la marque du glorieux état de ceux qui font vivre le monde. Quand ils furent arrivés en haut de la butte, dans la pièce de la Cailleterie, le père aida Mathurin à sortir de la voiture, et l'infirme s'assit au pied d'un cormier dont les branches faisaient une ombre fine sur le talus. Puis le père rangea lui-même la charrue près de la haie de gauche, et la mit en bonne place.

—Reste là au chaud, dit-il à Mathurin. Toi, François,

conduis bien droit tes bœufs. C'est un beau jour de labour. Ohé! Noblet, Cavalier, Paladin, Matelot![7]

Un coup de fouet fit plier les reins à la jument de flèche[8]; les quatre bœufs baissèrent les cornes et tendirent les jarrets; le soc, avec un bruit de faux qu'on aiguise, s'enfonça; la terre s'ouvrit, brune, formant un haut remblai qui se brisait en montant et croulait sur lui-même, comme les eaux divisées par l'étrave d'un navire. Les bonnes bêtes allaient droit et sagement. Une vapeur sortait du sol frais surpris par la chaleur du jour. En avant, sous le pied des animaux, une poussière s'élevait. L'attelage s'avançait dans une auréole rousse que traversaient les mouches. Et Mathurin, à l'ombre du cormier, regardait descendre avec envie le père, le frère, la jument grise, et les quatre bœufs de chez lui dont la croupe diminuait sur la pente.

—François, disait le métayer, réjoui de sentir battre dans ses mains les bras de la charrue, François, prends garde à Noblet qui mollit! Touche Matelot! . . . La jument gagne à gauche! . . . Veille, mon gars, tu as l'air endormi!

Le cadet, en effet, ne prenait aucun goût à conduire le harnais. Il songeait qu'il fallait parler, et la peur de commencer lui tenait le front baissé. Ils tournèrent au bas du champ, et remontèrent, traçant un second sillon près du premier. Les cornes des bœufs, l'aiguillon de François, commencèrent à reparaître au ras des herbes qu'observait Mathurin. Celui-ci, pour saluer le retour du harnais, se mit à «noter», à chanter, de toute sa voix, la lente mélopée que chacun varie et termine comme il veut. Les notes s'envolaient, puissantes, avec des fioritures d'un art ancien comme le labour même. Elles soutenaient le

pas des bêtes qui en connaissaient le rythme; elles accompagnaient la plainte des roues sur les moyeux; elles réjouissaient aussi le cœur du métayer. Mais François demeurait sombre.

Quand l'attelage atteignit l'ombre du cormier:

—Père, dit Mathurin, vous ferez bien de replanter notre vigne qui s'en va. Dès que Driot sera là, faudra nous y mettre. Qu'en dites-vous?

Le métayer arrêta les bœufs. Il sourit de contentement.

—Tu as de jolies idées, Mathurin; si le grain pousse bien dans la Cailleterie, foi de Lumineau, j'achète du plant pour la vigne . . . J'ai espoir dans notre labour d'aujourd'hui . . . Allons, cadet, range le harnais . . .

L'attelage repartit.

Comme l'infirme ne chantait plus, le métayer dit, vers la moitié du champ:

—A ton tour de noter, François! Chante, mon garçon, ça t'éjouira le cœur.

Le jeune homme continua une dizaine de pas, puis il essaya de noter: «Oh! oh! les valets, oh! oh! oh!» Sa voix, qu'il avait plus haute que Mathurin, fit dresser l'oreille des bœufs, et s'en alla tremblante. Mais, tout à coup, elle s'arrêta, brisée par la peur dont il n'était pas maître. Il se raidit, leva le menton vers le Marais, s'efforça encore de chanter, et trois notes jaillirent. Puis un sanglot termina la chanson, et rouge de honte, le gars se remit à marcher en silence, le visage tourné vers la jachère, devant le vieux métayer qui, par-dessus la croupe des bœufs, le regardait.

Pas un mot ne fut dit, de part ni d'autre, tant que le père n'eut pas achevé le sillon. Alors, au bas du champ,

Toussaint Lumineau demanda, troublé jusqu'au fond de l'âme:

—Tu as du nouveau, François, qu'y a-t-il donc?[9]

Ils étaient à trois pas de distance, le père au ras de la haie, le fils de l'autre côté de l'attelage, à la tête des premiers bœufs.

—Il y a, père, que je m'en vais!

—Que dis-tu, François? . . . Le chaud du jour t'a touché l'esprit[10] . . . Tu es malade? . . .

Mais il reconnut aussitôt, à l'expression des yeux de son fils, qu'il se trompait, et qu'il y avait bien autre chose qu'un malaise: un malheur, François s'était décidé à parler. Une main passée sur l'échine de Noblet, comme pour se retenir, si nerveux et enfiévré qu'il fléchissait sur ses jambes, le regard dur et insolent, il cria:

—J'en ai assez! C'est fini!

—Assez de quoi, mon gars?

—Je ne veux plus remuer la terre, je ne veux plus soigner les bêtes, je ne veux plus m'éreinter, à vingt-sept ans, pour gagner de l'argent qui passe à payer la ferme: voilà! Je veux être mon maître et gagner pour moi. Ils m'ont accepté dans les chemins de fer. Je commence demain; demain, vous entendez?

Il élevait la voix dans une sorte de rage:

—Je suis nommé. Ce n'est pas à faire. C'est fait. J'emmène avec moi Éléonore, qui fera mon ménage. Elle vient avec moi à la Roche. Elle en a assez, elle aussi. Elle a trouvé une bonne place, un débit où elle gagnera plus que chez vous. Au moins, elle pourra se marier . . . Et on n'est pas de mauvais enfants pour ça. N'allez pas le dire! Ne faites pas la figure que vous faites![11] . . . On a accompli notre temps chez vous, mon père! On a

patienté jusqu'au retour d'André . . . A présent qu'il revient, il peut bien vous aider, lui: c'est son tour!

Le métayer était resté étourdi sous le coup. Il avait seulement beaucoup pâli. Les dents serrées, touchant sa charrue d'un bras, il demeurait sans parole, les yeux fixés sur François, comme sur un être privé de raison. Les idées, lentement, avec leur douleur, lui entraient dans l'âme.

—Mon François, ce que tu dis là ne se peut. Éléonore ne s'est jamais plainte de son travail.

—Ah! bien oui; pas à vous!

—Toi, tu as toujours été bien aidé. Si je t'ai reproché des fois ton nonchaloir, c'est que les années sont dures pour tous. Mais, puisque je vais prendre un valet, puisque Driot nous arrive dans quinze jours, ça fera quatre hommes, avec moi qui vaux encore un peu. Tu ne pars pas, François?

—Si.

—Où veux-tu être mieux que chez nous? Est-ce que le pain t'a manqué?

—Non.

—Est-ce que je t'ai refusé des habits, ou seulement de l'argent pour ton tabac?

—Non.

—François, c'est le cœur qui t'a changé, depuis le régiment.

—Ça se peut.

—Mais tu ne veux pas t'en aller, dis?

Le gars fouilla dans la doublure de sa veste et tendit la lettre.

—C'est pour demain midi, fit-il; si vous ne me croyez pas, lisez!

Par-dessus la croupe du bœuf, le père étendit le bras. Mais il tremblait si fort qu'il tâtonnait pour saisir la lettre. Puis, quand il l'eut entre les mains, dans un subit accès de révolte, au lieu de l'ouvrir, il la froissa, la tordit, la rompit en miettes, la jeta sous ses sabots, l'écrasa sur la terre molle.

—Tiens! cria-t-il, il n'y a plus de lettre! Iras-tu encore?

—Ça n'empêchera rien, répondit François.

Il voulut passer devant le père et s'éloigner. Mais, sur ses épaules, une main puissante s'abattit. Une voix commanda:

—Arrête ici!

Et le fils dut s'arrêter.

—Qui t'a engagé, François?

—Les chefs.

—Non, qui t'a conseillé? Tu n'as pas fait ça tout seul. Il y a eu un monsieur,[12] pour t'aider. Qui est-ce?

Le jeune homme hésita un instant, puis, se sentant prisonnier, balbutia:

—M. Meffray.

D'une poussée, le père le fit courir sur l'herbe.

—Sauve-toi, à présent! Attelle la Rousse à la carriole, et tout de suite! J'y vais, moi, chez le Meffray! . . .

Il avait crié cela dans sa colère.

Mais quand il vit son fils lui obéir et prendre le chemin de la métairie, quand il se trouva seul dans le bas de son champ, une angoisse le saisit. Il avait toujours trouvé de l'aide dans les circonstances difficiles de sa vie. Cette fois, surpris par le danger, en plein travail de labour,[13] il tourna lentement sur lui-même, comme poussé par l'habitude, et chercha dans la campagne, aussi loin que ses yeux pouvaient porter, un sauveur, un appui, quelqu'un

qui défendît sa cause, et le conseillât. Ses bœufs au repos le regardaient. Il aperçut d'abord, entre les arbres, le clocher de Sallertaine. Mais il secoua la tête. Non, le curé n'y pouvaît rien. Le vieil et bon ami qu'il consultait volontiers, Toussaint Lumîneau le savait impuissant contre les hommes de la ville, les fonctionnaires, les administrations, contre tout l'inconnu immense qui s'étendait autour de la paroisse. Son regard quitta l'église, rencontra des fermes et ne s'arrêta pas; mais il s'arrêta un peu sur les toits aigus de la Fromentière. Ah! le marquis, s'il avait été là! Hélas! le château était vide. Plus de maîtres . . . Le vieux métayer ramena ses yeux sur les deux sillons fraîchement ouverts, qui montaient devant lui jusqu'au cormier, là-bas; alors il songea que Mathurin devait attendre et s'étonner, qu'il fallait lui dire quelque chose et ne pas l'inquiéter.

—Ohé! cria-t-il, Lumineau!

Par-dessus la courbe du champ, dans l'air tranquille, une voix répondit:

—Je suis toujours là. Vous ne remontez pas?

—Non. La chaîne du timon a cassé. J'emmène le harnais.

—Bien.

—Ne t'ennuie pas, Mathurin, je m'en vas [=vais] par la coulée du pré: Rousille viendra te chercher.

Il y avait, au bas du champ, une brèche bouchée avec des fagots d'épines, qui donnait sur une mince bande de pré, et par où on pouvait rentrer à la Fromentière. Le métayer, pour ne pas être exposé aux questions de l'infirme, prit cette route, et, touchant ses bœufs, revint à la ferme.

Au milieu de la cour, il aperçut la carriole attelée, près de laquelle se tenait François en habits de dimanche.

—Attache les bœufs! dit-il rudement.

Puis, passant devant lui, ouvrant la porte de la maison, il appela:

—Éléonore?

Rien ne répondit.

Il entra dans la salle, traversa la décharge, et trouva Rousille.

—Où est ta sœur?

—Tout à l'heure, elle causait dans la cour avec François. Faut-il la chercher?

—Non, ça suffit. Je la reverrai . . . Rousille, nous avons affaire à Challans, moi et François. Nous reviendrons avant souper. Toi, va querir Mathurin, qui se languirait dans la Cailleterie, et ramène-le.

Sans un mot de plus, le métayer gagna l'endroit de la cour où attendait François. Il monta dans la carriole, fit signe à son fils de monter à côté de lui, et, d'un coup de fouet, enleva la jument qui n'était pas habituée à être menée durement. La Rousse partit au galop.

Ce fut François qui descendit le premier sur la place de Challans, près des Halles-Neuves, et attacha la jument à un anneau scellé dans un des piliers. Puis il suivit le père qui tournait par une des rues, à gauche, et s'arrêtait devant une maison. Une plaque de fonte, au-dessous de la sonnette, portait: «Jules Meffray, ancien huissier, conseiller d'arrondissement.»

Le métayer sonna vigoureusement.

—Le patron est ici? demanda-t-il à la servante qui ouvrait.

La fille considéra ce paysan qui venait chez son maître

en vêtements de travail tachés de boue, et qui n'avait pas l'air d'humeur accommodante, à en juger par le ton des paroles et par la couleur du regard. Elle répondit:

—Je crois que oui, qu'est-ce que vous lui voulez?

—Dites-lui que c'est Toussaint Lumineau, de la Fromentière; qu'il se dépêche, je suis pressé!

Étonnée, n'osant faire entrer Lumineau dans la salle à manger où M. Meffray recevait d'ordinaire ses clients, elle laissa le métayer et François dans le corridor tapissé de papier gris, au fond duquel l'escalier tournait. En se retirant, elle ne regardait pas François, dissimulé en arrière, honteux, mais seulement ce grand vieux, dont les épaules touchaient presque aux deux murs et qui se tenait si droit, le chapeau sur la tête, au-dessous de la lanterne en verre dépoli qu'on n'allumait jamais.

Peu d'instants après, la porte du jardin s'ouvrit; un homme s'avança, de haute taille lui aussi, trop gros, vêtu d'un complet de flanelle blanche et coiffé d'une casquette de même étoffe. C'était M. Meffray, le grand électeur[14] de Challans, demi-bourgeois ambitieux, animé d'une haine secrète contre les paysans, et qui, sorti de leur race, vivant à côté d'eux dans un bourg, n'avait cependant plus que l'intelligence de leurs défauts, dont il usait. Averti de la façon dont Lumineau s'était présenté, redoutant les scènes violentes, il s'arrêta près de la première marche de l'escalier, posa le coude sur la rampe, porta trois doigts à sa casquette, et dit négligemment:

—On aurait dû vous faire entrer, métayer. Mais enfin, puisque vous êtes pressé, paraît-il, nous pouvons causer ici. J'ai rendu service à votre fils, est-ce à cause de cela que vous venez?

—Justement, dit Lumineau.

—Si je peux vous servir encore à quelque chose?

—Je veux garder mon gars, monsieur Meffray.

—Comment, le garder?

—Oui, que vous défassiez ce que vous avez fait.

—Mais, ça dépend de lui, métayer. As-tu reçu ta lettre de convocation, François?

—Oui, monsieur.

—Si tu désires ne pas te rendre à ton poste, mon ami, les candidats ne manquent pas pour te remplacer, tu sais. J'ai dix autres demandes que j'aurais plus de raisons d'appuyer que je n'en ai eu pour appuyer la tienne. Car, enfin, vous autres Lumineau,[15] vous n'êtes pas avec nous dans les élections. Renonces-tu?

—Non, monsieur.

—C'est moi qui ne veux pas qu'il parte, interrompit Toussaint Lumineau. J'ai besoin de lui à la Fromentière.

—Mais il est majeur, métayer!

—Il est mon fils, monsieur Meffray! Il me doit son travail. Mettez-vous à ma place, à moi qui suis vieux. Je comptais sur lui pour lui laisser ma métairie, comme mon père me l'a laissée à moi. Et il s'en va. Il emmène ma fille avec lui. Je perds deux enfants, et c'est par votre faute.

—Ah! pardon! je n'ai pas été le trouver; il est venu.

—Mais sans vous il ne partait pas, ni Éléonore! Il leur a fallu des protections. Vous appelez ça un service, monsieur Meffray? Est-ce que vous savez seulement ce qui convient à François? L'avez-vous vu chez moi, pour croire qu'il était malheureux? Monsieur Meffray, il faut me le rendre!

—Arrangez-vous avec votre fils; ça ne me regarde plus.

—Vous ne voulez pas aller parler à ceux qui ont embauché mon enfant et casser le marché?

Toussaint Lumineau s'avança d'un pas, et, élevant la voix, tendant le bras en avant pour mieux désigner l'homme:

—Alors, vous avez fait plus de mal à mon fils dans un jour que moi dans toute sa vie!

La lourde figure de M. Meffray s'empourpra.

—Va-t'en, vieux chouan![16] cria-t-il. Emmène ton fils! Devenez ce que vous pourrez. Ah! ces paysans! Occupez-vous d'eux, voilà comment ils vous remercient!

Le métayer n'eut pas l'air d'entendre. Il demeura immobile. Mais ses yeux eurent une lueur ardente. Du fond de son cœur douloureux, du fond de sa race catéchisée depuis des siècles, des mots de croyant montèrent à ses lèvres.

—Vous répondrez d'eux! dit-il.

—De quoi?

—Là où ils vont, ils se perdront tous les deux, monsieur Meffray. Vous répondrez de leur salut éternel!

Comme étourdi par cette phrase dont il n'avait jamais entendu le son, le conseiller d'arrondissement ne répliqua pas. Il mit du temps à comprendre une idée si différente de celles qui l'occupaient toujours. Puis il jeta un regard de mépris sur le grand paysan debout à deux pas de lui, tourna sur ses talons, et, regagnant la porte du jardin, murmura:

—Sauvage, va!

Toussaint Lumineau et son fils descendirent dans la rue. Ils allèrent côte à côte, sans se parler, jusqu'à la carriole, qu'ils avaient laissée sur la place. Là, le père détacha la jument, se tint près du marchepied, et dit:

—Monte, François, et retournons chez nous!

Mais le jeune homme se recula.

—Non, dit-il, c'est fini! Vous ne me ferez pas changer. D'ailleurs, j'ai prévenu Lionore, qui doit être déjà partie de la Fromentière. Vous ne la retrouverez plus.

Il avait quitté son chapeau pour l'adieu, et, gêné, il regardait l'ancien, qui semblait près de défaillir, et qui, les yeux à moitié fermés, s'appuyait au brancard.

Sous le couvert des Halles,[17] il n'y avait personne. Quelques femmes, dans les boutiques autour de la place, observaient négligemment les deux hommes.

Après un moment, François se rapprocha un peu. Il tendit la main, sans doute pour serrer, une dernière fois, celle du père. Mais celui-ci, l'ayant vu, se ranima; d'un geste il lui défendit d'avancer; puis il sauta dans la carriole, et fouailla la Rousse, qui se remit au galop.

V

L'APPEL AU MAÎTRE

Éléonore s'était laissé convaincre: elle avait fui. Cette fille, molle et faible, écoutait trop volontiers, depuis des mois, cette passion de paresse et de vanité que le père contrariait à la Fromentière et qui s'épanouirait librement, là-bas, à la ville. Ne plus boulanger le pain, ne plus traire les vaches, être une demi-dame, porter des chapeaux à rubans . . . , pour des raisons pareilles, elle s'en allait au hasard, n'ayant d'appui que son frère, qui serait absent tout le jour. Elle cédait aussi par contagion d'exemple, par ignorance de tout. Elle s'abandonnait à l'aventure, à l'habitation dans un faubourg, aux familiarités des clients de café, sans deviner le péril, avec l'inconscience de la

profonde campagne, qui ne connaît que ses propres misères.

La séparation était accomplie. Au moment où le métayer partait, dans l'espoir de ressaisir encore ses enfants, Éléonore avait rapidement quitté l'abri de la grange où elle s'était cachée, et, malgré les supplications de Marie-Rose et de Mathurin lui-même, elle avait assemblé les quelques vêtements et le peu de linge et d'objets qui lui appartenaient. A toutes les prières de Rousille qui la suivait et la suppliait de rester, à des questions beaucoup moins émues de Mathurin, elle répondait:

—C'est François qui l'a voulu, mes amis! Je ne sais pas si je serai heureuse, mais il est trop tard maintenant, j'ai promis.

Et elle avait une si grande crainte de voir revenir le père, qu'elle était comme folle de hâte. En peu de temps, elle avait achevé son paquet, abandonné la Fromentière, gagné le chemin creux où elle attendrait, blottie derrière les haies, le passage du tramway à vapeur[1] qui vient de Fromentine[2] et conduit à Challans. Là, elle devait retrouver François.

Il y avait de cela plusieurs heures.

Dans l'intervalle, le père était rentré, au galop de la Rousse.

—Éléonore? avait-il crié.

—Partie! avait répondu Mathurin.

Alors, à demi fou de chagrin, jetant les guides sur le dos de la bête en sueur, le métayer, sans rien expliquer, s'était dirigé à grands pas vers Sallertaine. Avait-il une dernière espérance, une idée? Ou bien sa maison déserte lui faisait-elle peur?

Il n'avait pas encore reparu. La nuit tombait. Dans la salle de la Fromentière, devant le feu que personne

n'attisait, devant la marmite qui bouillait à peine avec un bruit de plainte, les deux seuls enfants que possédât la ferme veillaient, mais combien différents! Rousille, nerveuse, brûlée de fièvre, ne pouvait tenir en place, et tantôt se levait de sa chaise, joignait les mains et murmurait: «Mon Dieu! mon Dieu!» tantôt allait jusqu'à la porte ouverte sur la nuit. Là, frissonnante, elle se penchait dans l'air trouble et mêlé d'ombre.

—Écoute! disait-elle.

L'infirme écoutait, et disait:

—C'est le biquier de Malabrit qui ramène son troupeau.

—Écoute encore!

Et, de quart d'heure en quart d'heure, un pas, un cri, un roulement de voiture les mettait en alerte. Qu'attendaient-ils? Le père qui ne rentrait pas. Mais, Rousille, plus jeune, plus croyante à la vie, attendait aussi les autres, l'apparition de François ou d'Éléonore, pas des deux, de l'un seulement,—était-ce trop?—qui se repentait et qui revenait. Que ce serait bon!

Mathurin, assis près du feu, les pieds enveloppés dans une couverture, demeurait courbé, et la flamme rougissait sa barbe que le menton écrasait contre sa poitrine. Depuis des heures, il ne bougeait pas, il parlait le moins possible. Des larmes coulaient, par moments, le long de ses joues. D'autres fois, Rousille, en le regardant, s'étonnait de voir, dans cette physionomie absorbée par le rêve, passer une espèce de sourire qu'elle ne comprenait pas.

L'horloge sonna neuf heures.

—Mathurin, dit la jeune fille, j'ai peur qu'il ne soit arrivé malheur à notre père!

—Il raisonne de son chagrin avec le curé, peut-être, ou avec le maire.

—Je me dis ça, mais tout de même j'ai peur.

—C'est que tu n'as pas comme moi l'habitude d'attendre. Que voudrais-tu faire?

—Aller au-devant de lui, sur la route de Sallertaine.

—Va, si tu veux.

Rousille courut aussitôt dans sa chambre, et, à cause du brouillard, prit sa cape de laine noire. Quand elle revint, pareille à une petite religieuse, elle trouva Mathurin debout. Il avait rejeté la couverture. Les béquilles étaient couchées à terre, et, par un effort de volonté, il se tenait presque droit, appuyé d'une main sur la table, et de l'autre sur le dossier de la chaise. Il regarda sa sœur avec un air d'orgueil et de souffrance domptée. La sueur perlait sur son front.

—Rousille, dit-il, qu'est-ce que tu ferais, toi, si le père ne revenait pas?

—Oh! ne dis pas ces choses-là! fit-elle, en se cachant les yeux avec la main. Et ne reste pas comme ça sur tes jambes, tu me fais mal!

—Eh bien! moi, dit Mathurin gravement, je prendrais le commandement ici. Je me sens de la force. Je sens que je guérirai . . .

—Assieds-toi! Assieds-toi, je t'en prie: tu vas tomber!

Mais il demeura debout tandis qu'elle gagnait la porte. A peine avait-elle franchi le seuil, qu'elle entendit cette masse humaine qui s'affaissait avec un gémissement. Elle se détourna. Elle vit que l'infirme s'était rassis sur la chaise et qu'il se serrait à deux mains la poitrine, où le cœur, sans doute, battait trop vite. Alors, sans bruit, peureuse comme une chevrette qui se lève des fougères, elle s'élança dans la cour, puis dans le chemin.

La lune naissante avait pâli la brume et l'avait diminuée.

On voyait loin déjà. Dans une heure, la nuit serait claire. Marie-Rose, évitant les haies, suivait le milieu de la virette qui conduisait au verger clos, puis au bord des prés. Elle courait presque. Elle avait peur. Elle ne ralentit la marche qu'à la lisière du Marais, là où le chemin, subitement élargi comme un petit fleuve côtier, mêlait son herbe à l'herbe indéfinie. Alors, rassurée de se sentir isolée dans la lumière, elle écouta. Où était le père? Elle espérait entendre un pas de voyageur sur la route, ou bien l'aboi du chien Bas-Rouge. Mais non: un seul bruit passait, le roulement lointain de la mer contre les dunes de Vendée.

Elle allait tourner à droite, suivre l'étier, gagner le pont de Sallertaine et les premières maisons amies, quand un sifflement bien connu, comme celui d'un vanneau, la rejoignit. Était-ce possible? Tout le sang de la petite lui reflua au cœur. Elle s'arrêta court, de surprise et de ravissement. Elle n'eut pas la force de regarder derrière elle. Mais, immobile, elle écouta venir celui qu'elle avait reconnu. Il venait, par le chemin qu'elle quittait, des derniers buissons de la Fromentière. Et, debout dans l'herbe, tremblante, elle sentit deux mains se poser sur ses épaules; puis un homme se planta lestement en face d'elle, et dit:

—C'est moi, Rousille! Vous n'avez pas peur?

Il était là, dans sa veste brune, un bâton à la main, fier de son coup d'audace. Malgré son chagrin, Rousille ne put retenir un cri de joie.

—Ah! que je suis contente! dit-elle.

Mais elle se reprit aussitôt.

—Non, j'ai tort de vous parler comme je fais. Vous ne savez pas le malheur de chez nous: François est parti;

Éléonore est partie, je suis toute seule à la maison, et je cherche le père qui n'est pas rentré . . . Je n'ai plus de temps pour vous, Jean Nesmy. Ce serait mal! . . .

Il voyait à mesure le sourire s'effacer sur le visage de Rousille, qui était en lumière. Et comme elle ramenait les bords de sa cape, et les croisait sur sa poitrine pour se remettre en route, il dit rapidement:

—Je sais tout, Rousille. Voilà trois jours que je demeure à Challans, pour essayer de me placer pas trop loin d'ici. Et je n'ai pas trouvé. Mais, ce soir, j'ai appris dans la ville le départ de François. Tout le monde en parle, d'une manière ou d'une autre. Moi, je suis accouru, sans me montrer. Je vous ai guettée dans le jardin, dans l'aire. Depuis le coucher du soleil, je vous ai entendue pleurer. Mais je n'ai vu sortir que le métayer.

—Où est-il? A Sallertaine, n'est-ce pas?

—Non, il y est allé, puis il est revenu. J'étais caché ici près. Il a passé où nous sommes, et il levait les bras, et il causait avec lui-même, comme ceux qui ont l'esprit malade.

Elle demanda, effrayée:

—Il y a longtemps?

—Un quart d'heure.

—Par où a-t-il pris?[8]

Jean Nesmy étendit la main vers une pente, un peu plus loin.

—Par les allées du château, je crois bien. Il a passé l'échalier à moins de cent mètres d'ici.

—Merci et adieu, Jean, il faut que j'aille!

Mais il lui prit la main, et, à son tour, il devint tout grave.

—Oui, dit-il, je comprends bien . . . mais moi, vous ne m'aurez plus tout à l'heure. Demain, je retourne dans le Bocage de chez moi. Et je suis revenu pour savoir une chose de vous. Rousille, qu'est-ce que je répondrai à la mère Nesmy, demain, quand elle me demandera: «C'est-il bien vrai qu'elle t'a promis ses amitiés? Quelle parole t'a-t-elle donnée en te quittant? Mon pauvre Jean, les filles qui ont du cœur, quand elles voient s'éloigner leur bon ami, elles lui laissent une parole qui est comme un anneau d'accordailles, et qui tient compagnie. Que t'a dit celle de la Fromentière?» Si vous ne me dites rien, elle ne me croira pas!

La solitude claire les enveloppant, leurs ombres ne faisaient qu'une tache dans l'herbe pâle. Rousille, triste, sous les yeux ardents de son ami, répondit:

—Ne revenez pas avant que Driot se soit bien établi chez nous. Dans plusieurs mois, vers la moitié de l'hiver, si les gens d'ici qui vont à vos marchés rapportent qu'il travaille comme un vrai métayer, et qu'il est vu dans les foires et dans les veillées, surtout si l'on vous dit qu'il cause avec une fille de Sallertaine, revenez parler à mon père. Mon père ne veut pas d'un Boquin pour gendre. Mais si, moi, je ne veux pas d'autre mari que vous? Si André parle pour moi? Est-ce qu'on sait? Le père a dit de bonnes choses de vous, après votre départ.

—Vraiment, Rousille? Lesquelles?

—Non, pas maintenant: il faut que j'aille, adieu!

Il ôta son chapeau avec un joli geste de respect. Et il n'essaya pas de la retenir davantage. Déjà Rousille courait sur le pré, tournant le dos à Sallertaine. Sa cape flottait un peu, noire dans la brume. Plus d'une minute après qu'elle eut disparu par l'échalier, Jean Nesmy

demeura immobile, en ce même endroit de la rive où, pour lui, les mots qu'elle avait dits étaient encore vivants. Puis, lentement, comme ceux qui apprennent par cœur et qui ne regardent point autour d'eux, il s'éloigna vers Sallertaine, pour remonter de là vers Challans. Une joie chantait en lui. Il se répétait: «A la moitié de l'hiver, si les gens d'ici qui vont à vos marchés vous rapportent qu'il travaille comme un vrai métayer, revenez . . .»

Rousille avait pénétré, par la brèche, dans un champ de chaume, et de là dans une étroite bande de taillis. En mettant le pied sur le sable d'une allée, elle s'arrêta, prise de peur dans cette solitude, ressaisie également par le respect instinctif du domaine seigneurial, où les Lumineau, même aujourd'hui, n'entraient que bien rarement, de crainte de déplaire au marquis. C'était la lisière du parc. De toutes parts, devant Rousille, des pelouses montaient, éclairées par la lune. L'avenue tournait au milieu d'elles. Tantôt dans la lumière et tantôt dans les bois, Rousille se mit à la suivre, l'œil aux aguets, le cœur battant. Elle cherchait des traces de pas sur le sable, elle essayait de voir dans l'épaisseur des fourrés. Comme l'abandon avait grandi avec les années! Plus de maîtres, plus de vie, plus rien. Rousille sentait, en avançant, s'aviver en elle la peine de la fuite d'Éléonore et de François. Eux aussi, sans doute, ils ne reviendraient pas au pays. Elle avait moins de peur et plus de chagrin . . . Tout à coup, au détour d'un massif de cèdres, le château surgit avec son haut corps de logis, ses tourelles d'angle, ses toits aigus. Les fenêtres étaient closes. Sur les volets du rez-de-chaussée, on avait même cloué des voliges en croix.

Si anxieuse qu'elle fût, la jeune fille ne put se défendre de considérer un moment cette façade morne, rayée par

les pluies d'hiver, grise déjà comme une ruine. Et, tandis qu'elle se tenait là, devant le perron, elle entendit un murmure lointain de paroles. Elle n'hésita pas: «C'est le père!» pensa-t-elle.

Il était assis à une centaine de mètres du château, sur un banc qu'on appelait, dans le pays, le banc de la marquise. Plié en deux, la tête appuyée sur ses deux poings, il regardait le château et les futaies inégales qui dévalaient la pente vers le Marais. Rousille s'approchait de lui. Il ne la voyait pas. Elle entendait les sanglots de celui qui pleurait ses deux enfants. Elle commençait à distinguer deux mots qu'il répétait comme un refrain: «Monsieur le marquis! monsieur le marquis!»

Et, pendant qu'elle se hâtait, sur l'herbe qui la portait sans bruit, la petite Rousille eut l'affreuse pensée que son père était devenu fou.

Non, il ne l'était pas. La douleur, la fatigue d'errer, la faim qu'il ne sentait pas, avaient seulement exalté son esprit. N'ayant rencontré d'aide et d'appui nulle part, désespéré, il était revenu là, par instinct et par habitude, près de la porte du château où, tant de fois, il avait frappé avec assurance. Le temps avait disparu pour lui. Le métayer se plaignait tout haut au maître qui n'était plus là pour entendre: «Monsieur le marquis! monsieur le marquis!»

La jeune fille rejeta en arrière le capuchon qui lui couvrait la tête, et, debout, à deux pas de son père, elle dit très doucement pour ne pas l'effrayer:

—Père, c'est Rousille . . . Je vous cherche depuis une heure. Père, il est tard, venez!

Il tressaillit, et la regarda avec des yeux qui ne pensaient pas, et qui rêvaient encore.

—Figure-toi, répondit-il, que le marquis n'est pas là, Rousille! Ma maison s'en va, et il ne vient pas me défendre. Il aurait dû revenir, puisque je suis dans la peine, n'est-ce pas?

—Sans doute, père, mais il ne sait pas, il est loin, à Paris.

—Les autres, Rousille, ceux de Sallertaine, ne peuvent rien pour moi, parce que ce sont des pauvres comme nous, des gens qui n'ont de commandement que sur leur métairie. Mais le marquis, Rousille, quand il sera revenu? Quand il apprendra tout? Ce sera peut-être demain?

—Peut-être.

—Alors, il ne voudra pas que je sois tout seul dans mon chagrin. Il m'aidera, il me rendra François; n'est-ce pas, petite, qu'il me rendra François?

Il parlait haut. Les mots s'en allèrent frapper la façade du château, qui les relança, plus doux, aux avenues, aux pelouses, aux futaies, où ils se perdirent. La nuit, toute pure, les écouta mourir, comme elle écoutait les frôlements des bêtes dans les buissons.

Rousille, voyant le père si troublé, s'assit près de lui, et lui parla un peu de temps, tâchant de trouver une espérance, elle qui n'en avait pas. Et, sans doute, une vertu apaisante, une force consolatrice émanait d'elle. Bientôt il se leva, de lui-même, et prit le bras de l'enfant, quand elle eut dit:

—A la maison, il y a Mathurin, mon père, qui vous attend.

—C'est vrai, il y a Mathurin; il faut aller.

Tous deux ils repassèrent devant la façade du château. A mesure qu'ils approchaient de la Fromentière, Rousille sentait que le métayer reprenait la pleine possession de

212543

lui-même. Quand ils furent dans la cour, elle dit, dans un élan de pitié pour l'infirme:

—Mon père, Mathurin est bien malheureux aussi. Ne lui parlez pas trop de votre peine.

Le métayer, dont le courage et la claire raison étaient ressuscités, essuya ses yeux, et, précédant Rousille, poussant la porte de la salle où l'infirme étendu songeait à côté de la chandelle presque consumée:

—Mathurin, dit-il, mon enfant, ne te fais pas trop de peine . . . Ils sont partis, mais notre Driot va revenir!

VI

LE RETOUR DE DRIOT

«Notre Driot va revenir!» Pendant quinze jours, la Fromentière vécut de ces mots-là. Le travail avait repris dès le lendemain du malheur. Un valet de ferme, que le père avait embauché à Saint-Jean-de-Mont, un grand tout sec, tout en jambes et les hanches aussi plates que les joues,[1] remplaçait Jean Nesmy, et couchait dans la chambre au bout de l'étable. Marie-Rose faisait à elle seule l'ouvrage que les deux sœurs se partageaient autrefois, le ménage, la cuisine, le beurre, le pain. Elle se levait plus tôt, et s'endormait plus tard. Sous sa coiffe, elle avait toujours quelque idée qui l'empêchait de songer au passé, et elle montrait en toute chose l'activité silencieuse que le métayer avait aimée chez la vieille Luminette. Mathurin, lui-même, s'était offert à panser les «agrouts», c'est-à-dire la bande de dindons et de canards, à demi sauvages, qui relevaient de la Fromentière. Chaque matin, il se traînait, portant un sac en bandoulière,

jusqu'au bord du premier fossé du Marais. Là, dans l'eau peu profonde, à l'endroit le plus large où étaient attachées les deux yoles de la métairie, il jetait sa charge de mauvais blé ou de sarrazin. Et, à travers l'herbe des prés, les canards aux ailes peintes de bleu, les canes grises marquées d'une double entaille au côté droit du bec,—le signe de propriété des Lumineau,—accouraient à la pâture, et se mettaient à plonger. L'infirme s'amusait à les regarder, pendant des heures, puis il se glissait dans un des bateaux, et, agenouillé ou assis, poussant la yole avec la perche, s'essayait à retrouver ce coup de ningle,[2] sûr et rapide, qui l'avait rendu fameux, autrefois, parmi les yoleurs du pays.

Toussaint Lumineau se réjouissait de le voir naviguer à petite distance de la ferme, et se distraire l'esprit, croyait-il, de l'éternel regret. Il disait: «Le voilà qui reprend goût au yolage. Ça ne peut être que bon pour lui, et bon pour tous.» Mais, surtout, il parlait avec Mathurin, avec Rousille, avec le valet, avec les passants, avec ses bœufs parfois, et souvent même, quand il était seul, il parlait avec lui-même de l'enfant qui ne tarderait pas à revenir. C'était de l'aide qui arrivait, de la jeunesse et de la joie qui rentraient dans la Fromentière accablée. A table on ne pouvait causer d'autre chose. «Plus que douze jours, plus que dix, plus que sept!»

—J'irai le chercher jusqu'à Challans, disait Lumineau.

—Moi, disait Rousille, je lui ferai de la milière,[3] il l'aimait tant avant le service!

—Moi, disait Mathurin, la première fois qu'il ira en yole, faire visite à un ami, je l'accompagnerai.

Et ce qu'il nous racontera d'histoires! reprenait Rousille. Déjà, pendant son congé, je me souviens, il en avait qui ne finissaient pas. Je n'aurai plus le temps de l'écouter,

par exemple! Je te le renverrai, Mathurin! Et ça changera la maison, quelqu'un qui causera beaucoup!

Elle ajoutait, avec la gravité d'une personne chargée de veiller aux dépenses:

—Ce qui nous changera aussi, père, ce sera d'acheter le journal, le dimanche. Il n'y manquera pas. Il voudra savoir les nouvelles, notre André.

—C'est jeune! disait le père, pour l'excuser.

Et tout ce qu'aimait André Lumineau, tout ce qu'on se rappelait de lui, tout ce qu'on espérait de son retour était indéfiniment répété par l'un ou par l'autre, dans la salle de la Fromentière, où la caresse de pareils discours avait dû monter plus d'une fois vers les poutres enfumées.

Cependant l'enfant dont ils s'occupaient tous n'avait été avisé par personne du départ de François et d'Éléonore.

Bientôt une lettre arriva, timbrée d'Alger. Elle donnait, jour par jour, les étapes du voyage. Sous les ormeaux de la Fromentière, ces mots se succédèrent à vingt-quatre heures d'intervalle, dits par l'un de ceux qui restaient et médités pieusement par les autres: «Driot doit quitter Alger en ce moment-ci.—Driot navigue sur la mer.—Driot prend le chemin de fer à Marseille.[4]—Mes enfants, le voilà en terre de France!»

Donc, un matin qui était le dernier samedi de septembre, Toussaint Lumineau versa double ration d'avoine à la Rousse, et tira hors de la grange le tilbury dont la caisse et les roues étaient peintes en rouge. En attelant sa jument, il avait la mine si réjouie que Rousille, qui ne le voyait plus rire depuis longtemps, le regardait du seuil de la maison, et qu'elle se sentait prête à pleurer, sans savoir pourquoi, comme si le printemps était réapparu.

Quand il eut bouclé la dernière courroie, il monta dans la voiture, et, tout de suite:

—Hue, la Rousse!

Elle filait si grand train qu'un instant plus tard, sa têtière, ornée d'une rosette, avait l'air d'un coquelicot emporté par le vent, rasant les haies. Bas-Rouge était de la partie. Son maître lui avait crié, dans le chemin: «Driot qui arrive, Bas-Rouge! Viens au-devant!» Et la bête, de son petit galop de loup, avait suivi la Rousse. Ils furent bientôt tous rendus à Challans. Le métayer traversa les rues sans ralentir l'allure. Au passage, il salua la patronne de l'hôtel des Voyageurs, répondit au salut de quelques boutiquiers, et, bien droit sur son siège, tout fier, tendant les guides, s'éloigna vers la gare, qui est à un bon kilomètre de la ville. Les gens, derrière lui, disaient: «Il va chercher son gars! Cela se voit! Lui qui a eu des malheurs, le voilà pourtant qui a son lot de chance!»

Comme la Rousse était vive, Lumineau descendit de voiture dans la cour de la gare, et se tint à la tête de la jument. De là il voyait les rails fuyant vers la Roche, le chemin par où l'un de ses fils était parti, par où l'autre, tout à l'heure, allait rentrer à la Fromentière. Ce ne fut pas long. La locomotive se précipita en sifflant. Le métayer luttait encore contre la jument effrayée par le bruit, quand les premiers voyageurs sortirent: des bourgeois de Challans, des marins en congé, des marchandes de poisson venant de Saint-Gilles ou des Sables,[5] enfin un beau chasseur d'Afrique, mince, la chéchia[6] sur l'oreille, les moustaches blondes relevées, la musette bondée de choses, qui interrogea la cour d'un coup d'œil, eut un sourire, et accourut, les bras ouverts.

—Papa! Ah! quelle veine! c'est papa!

Quelques témoins, indifférents, virent deux hommes qui s'embrassaient devant tout le monde, et se serraient à s'étouffer.

—Mon Driot! disait le vieux. Que je suis content!

—Mais moi aussi, papa!

—Non, pas tant que moi! Si tu savais!

—Quoi donc?

—Je te raconterai ça. Mon Driot, que ça fait de bien de te revoir!

Ils se séparèrent. Le jeune soldat rajusta sa cravate, assura l'équilibre de sa chéchia qui tombait.

—En effet, dit-il, vous devez en avoir à me raconter, des choses, depuis le temps? Des grandes peut-être? Vous me direz tout peu à peu, à la Fromentière, en travaillant . . . Ça vaudra mieux que les lettres, n'est-ce pas?

Il se mit à rire, en redressant sa tête blonde.

Le père n'eut que la force de sourire. Puis, se rapprochant de la voiture, montant à gauche, montant à droite, ils grimpèrent dans le tilbury, d'un même élan, comme s'ils avaient eu le même âge.

—Laissez-moi conduire? demanda le fils.

Il prit les guides, et fit claquer sa langue. La Rousse dressa l'oreille, se cabra et, allongeant le trot, la tête haute, les yeux en feu, elle dépassa les deux omnibus vides qui avaient coutume de lutter de vitesse en revenant à l'hôtel. Dans les rues, ceux qui avaient déja salué le métayer, et d'autres encore, attendaient le passage des deux hommes, tous amusés de voir un soldat ou flattés d'avoir un signe d'amitié des Lumineau. Mais la Rousse trottait si vite que le père n'avait pas le temps de se recoiffer entre deux coups de chapeau. Des mots suivaient la voiture dans le sillon d'air creusé par elle:

—C'est celui qui revient d'Afrique . . . Joli gars! Ça lui va bien sa veste bleue . . . Et le vieux, ce qu'il est heureux!

Le métayer se serrait contre son gars reconquis. Lorsqu'ils furent au milieu de la dernière rue, le long d'une charmille qui semait des feuilles sur la route, il enfonça ses gros doigts dans sa poche, poussa le coude de Driot, pour lui faire remarquer deux cigares d'un sou qu'il tenait entre le pouce et l'index. «Volontiers!» dit le jeune homme. Il alluma le cigare, en ralentissant l'allure de la Rousse, puis, après quelques bouffées, Driot, jusque-là un peu silencieux et fier à cause du monde, se mit à dire:

—Et tous ceux de chez nous, père, comment vont-ils?

Un pli profond rida le front du métayer, entre les sourcils. Toussaint Lumineau se tourna un peu vers la campagne, troublé d'avoir à annoncer le malheur, et plus encore par l'appréhension de ce qu'allait penser le beau Driot.

—Mon pauvre gars, dit-il, il n'y a chez nous que Mathurin et Rousille.

—Et François, où est-il?

—Figure-toi . . . Tu ne t'attends pas à ce que je vais te dire . . . Il a quitté la Fromentière, voilà quinze jours depuis hier, pour entrer dans les chemins de fer, à la Roche . . . Éléonore est partie avec lui . . . Il paraît qu'elle va tenir un café. Si tu crois![7]

—Vous les avez donc chassés? fit le jeune homme en retirant son cigare de sa bouche et en fixant les yeux sur le père. Ils ne sont pas si fous que de vous quitter pour ça?

Le père, en entendant ces mots-là, eut un frisson de joie:

son Driot le comprenait; son Driot était avec lui. Et il dit, le regardant:

—Non, des paresseux tous les deux, qui veulent gagner de l'argent sans rien faire . . . des ingrats qui laissent les vieux . . . Et puis, tu sais que François aime à s'amuser . . . Depuis le régiment, il a toujours eu le goût de la ville . . .

—Je le sais bien, et je comprends qu'on aime la ville, répondit André, qui toucha la Rousse de la mèche du fouet . . . mais graisser des roues de wagon ou servir à boire . . . Enfin, chacun va de son bord, en ce monde.[8] Tant mieux s'ils réussissent . . . Seulement je ne peux pas vous dire ce que ça me fait d'apprendre que François est parti. Moi qui me réjouissais tant de travailler avec lui!

Il demeura un peu de temps penché en avant, comme s'il ne faisait attention qu'aux oreilles fines de la jument, qui remuaient, puis il demanda, de sa voix caressante:

—Il y a donc de la misère chez nous, père?

—Un peu, mon enfant. Mais il n'y en aura plus avec toi.

André ne répondit pas directement, ni tout de suite. Il cherchait à l'horizon un clocher d'ardoise et des sommets d'arbres, encore difficiles à reconnaître. Il avait le cœur déjà à la maison.

—Au moins, dit-il, Rousille nous reste! Elle était jolie déjà, à mon dernier congé, et chatte, et décidée! Vous ne sauriez vous imaginer combien de fois, en Afrique, j'ai pensé à elle. Je me faisais son portrait de mémoire. Est-elle toujours aussi accorte?

—Elle n'est pas pour déplaire, dit le métayer.

—Et bonne fille, j'espère? En voilà une qui ne s'en ira pas servir dans les auberges.

—Pour ça non.

Le beau soldat ralentissait l'allure de la jument pour mieux voir le Marais de Vendée qui s'ouvrait comme un golfe. Il n'était revenu qu'une fois au pays dans ses trois années de service. Avec une émotion grandissante, il observait les îlots de peupliers et les menus toits roses perdus dans les espaces d'herbe. Son regard errait de l'un à l'autre. Ses lèvres tremblaient en les nommant. Toute autre émotion se taisait devant celle du retour.

—La Parée-du-Mont! dit-il. Qu'est devenu l'aîné des Ertus?

—Peu de chose, mon gars: il est douanier.[9]

—Et Guérineau, de la Pinçonnière, qui était au 32e de ligne?

—Celui-là, il a fait comme François, il conduit les tramways dans la ville de Nantes.[10]

—Et Dominique Perrocheau, des Levrelles?

Le métayer leva les épaules, de déplaisir, car, vraiment, c'était trop peu de chance, d'être obligé toujours de répondre: «En allé, parti, traître au Marais!» Il dut cependant avouer:

—Tu as appris sans doute qu'il avait gagné les galons d'or à la fin de son premier congé. Alors il en a fait un second, et on lui a donné une place, je ne sais pas où, dans les écritures du gouvernement.[11] Un tas de mauvais drôles, tous ces jeunes là! Des pas grand'chose,[12] mon Driot!

—Ah! j'aperçois la Terre Aymont! s'écria André. Elle me paraît moins loin qu'autrefois. Je vois leur meule de foin. Dites-moi, père, il y avait là deux de mes camarades, les fils de Massonneau le Glorieux, l'un plus âgé que moi, l'autre plus jeune. Que font-ils?

Radieux, Toussaint Lumineau répondit:

—Tous deux cultivent! L'aîné a exempté l'autre. Ce sont de bons travailleurs qui ne craignent pas l'ouvrage. Tu les verras dimanche à la messe de Sallertaine.

Le fils eut une pensée de soldat, légère, un rire sans malice:

—Va falloir s'y remettre, en effet, à aller à la messe. Ça [Ce] n'est pas ça qui me coûtera[18] . . .

—Quoi donc, mon gars?

Ils se turent un moment l'un et l'autre. Le chemin laissait voir, à gauche, la Fromentière. D'un même mouvement, le père et le fils s'étaient dressés presque debout, et, se tenant d'une main au bord de la voiture, ils contemplaient le domaine. La Rousse trottait sans que personne s'occupât d'elle. Un sentiment tendre, noble et cruel, pâlissait le visage de Driot. La campagne accueillait son enfant. Pour lui, toute sa jeunesse éparse dans les choses s'éveillait et parlait. Il n'y avait pas une motte de terre qui ne lui criât bonjour, pas un ajonc de fossé, pas un orme ébranché qui n'eût un regard ami. Mais tout lui rappelait aussi le frère et la sœur qu'il ne retrouverait plus.

Sans distraire ses yeux de la Fromentière, il répondit, après un silence et sans nommer ceux auxquels il pensait:

—J'irai les voir à la Roche . . . bien sûr . . . Mais on n'est plus tout à fait frères quand on n'est plus pays . . .

Un instant après, dans la cour, il enlevait à bout de bras la petite Rousille accourue au-devant de lui; il la regardait bien en face, jusqu'au fond des yeux, en frère qui est devenu soupçonneux au régiment, et qui croit peu à la vertu des femmes; mais, voyant que les yeux étaient francs et seulement un peu tristes, il l'embrassa et la posa à terre.

—Tu es toujours la même, sœur Rousille! C'est bien! Un peu de peine tout de même d'avoir perdu Lionore?

—Tu vois ça?

—Parbleu! Mais me voilà! Nous tâcherons de vivre sans eux, n'est-ce pas?

—Et moi? dit une grosse voix.

Le soldat quitta Rousille, et se porta au-devant de Mathurin qui venait en traînant les jambes.

—Ne te dépêche pas, mon vieux! C'est à moi de courir: j'ai de bonnes jambes!

Penché au-dessus des béquilles et caressant la tête fauve de l'aîné, André ne trouvait pas un mot de réconfort. Lui qui sortait de ces milieux militaires où tout était jeune, dispos, alerte, il ne savait plus cacher son trouble et l'espèce d'horreur que lui faisait l'infirmité de Mathurin. Cependant, pressé par le regard anxieux, le regard du patient qui demandait: «Que penses-tu de moi? toi qui reviens, juge-moi: pourrai-je vivre?» il finit par dire:

—Mon pauvre vieux, je suis bien content de te revoir aussi. Alors, ça ne va pas plus mal?

D'un coup d'épaule, l'infirme l'écarta, mécontent.

—Ça va beaucoup mieux, répondit-il, tu verras. Je marche plus facilement . . . Je me tiens debout comme il y a trois ans, quand j'ai cru guérir . . . Et, pour commencer, j'irai demain avec vous à la messe de Sallertaine.

Pour se dispenser de répondre, le soldat se détourna vers le père, qui avait dételé la Rousse et s'avançait en se dandinant, la figure épanouie, n'ayant d'yeux que pour son Driot retrouvé. L'un près de l'autre, ils se dirigèrent vers la maison, ils entrèrent. Mais c'était le métayer qui cédait le pas, lui qui suivait, en ce jour de consolation. L'enfant reconquis allait devant, souple, curieux comme à

une première visite, heureux d'être regardé et écouté par les autres. Il ne s'asseyait point, et promenait de chambre en chambre son uniforme bleu et rouge, si étrange dans ce logis de semeurs de blé; il faisait sonner ses mots pour amuser la Fromentière; il se heurtait volontairement aux angles, pour sentir le cadre de vieilles pierres où il rentrait; il ouvrait la huche, se taillait un morceau de pain et y mordait, en disant: «Meilleur que le pain d'Alger, mes amis! C'est de la fournée de Rousille, pas vrai? Il est parfait. Nous aurons une bonne métayère.»

Toujours suivi de son père, de Mathurin et de Marie-Rose, il passa de la maison dans les étables et dans les granges.

—Voilà des bœufs que je ne connaissais pas, dit-il.

—Non, mon garçon, je les ai achetés, l'hiver passé, à la foire de Beauvoir.[14]

—Eh bien! je parie qu'à leur figure je devine leur nom! Celui-ci, le jaune, qui n'a pas l'air brave, c'est Noblet, et son compagnon, le petit roux, c'est Matelot?

—Tout juste! fit le père.

—Pour les autres, nos vieux bœufs, ils n'ont pas changé, sauf qu'ils ont pris de la force et de la corne. La charrue, avec eux, doit bien mordre. Bonjour, Paladin! Bonjour, Cavalier!

Les bonnes bêtes, couchées dans leur fumier, entendant cette voix jeune qui leur parlait, allongeaient la tête, et, de leurs yeux songeurs, suivaient André.

Un peu plus loin, il se baissa, et prit une poignée de fourrage vert.

—Beau maïs pour la saison! dit-il. Ça doit venir de nos pièces du haut: de la Cailleterie?

—Non.

—De la Jobinière alors, où pas un grain ne se perd. En voilà une jolie pièce!

Le père répondait pour ses bœufs, pour ses champs, pour toutes choses, heureux parce que le dernier de ses fils, après trois ans d'absence, aimait encore la terre.

Cependant le beau cavalier riait plus qu'il n'en avait envie, et cachait les tristes idées qui lui traversaient l'esprit, au cours de sa visite. Il fit semblant de ne pas voir, dans l'appentis, les pièges à merles qu'avait construits François l'hiver passé. Plus loin, dans l'aire, comme sur la barge de paille nouvelle, si longue et si bien arrondie au sommet, il y avait un bouquet fané, il se pencha vers Rousille et murmura:

—C'est encore François qui l'avait cueilli? J'ai une peine que je n'aurais pas imaginé, Rousille, de ne plus retrouver François. Ça me change la Fromentière.

Mais le père n'entendit rien. Il voyait l'enfant revenu, l'avenir de la Fromentière assuré. Lorsqu'ils rentrèrent tous dans la salle commune, il passa la main sur la veste bleue du chasseur d'Afrique, et dit:

—Je t'aime bien comme ça, mais je parierais que tu ne serais pas fâché de quitter tes hardes de militaire?

—C'est vrai, papa, répondit André, riant de l'impropriété des mots et de l'invitation déguisée du père. Je ne suis pas à la mode de Sallertaine: je vais m'y mettre.

Dans le fond du coffre, auprès du lit où il devait coucher le soir, dans la chambre la plus éloignée, là-bas, André prit un à un les vêtements de travail, serrés le jour du départ. Il mit une coquetterie à[15] relever sa moustache et le bord de son chapeau. Il fleurit sa boutonnière d'un brin de jasmin qui pendait le long de la fenêtre. Bientôt il retraversa la maison; il ouvrit la porte de la cuisine; on vit

se dresser, entre les vieux murs, le plus joli Vendéen du Marais, svelte dans sa veste marquée de plis, blond de cheveux, brun de visage, la mine heureuse de la joie des autres.

—Oh! mon Driot, dit le père gaiement, te voilà tout à fait revenu! Tu étais mon fils tout à l'heure, mais pas autant qu'à présent!

Il ajouta:

—Viens boire avec nous! Nous boirons à ta santé, pour que tu restes à la Fromentière: car, moi, je vieillis vite, et tu me remplaceras.

Mathurin, qui était près de la table, avec le père, devint tout sombre. Quand les verres furent remplis, il leva le sien avec les autres, mais il ne le heurta point contre celui d'André.

VII

SUR LA PLACE DE L'ÉGLISE

Les cloches sonnaient la fin de la grand'messe. L'enfant de chœur répondait: *Deo gratias*. Comme aux jours de sa jeunesse, comme aux dernières années au XII^e^ siècle, où elle fut bâtie au sommet de l'îlot de Sallertaine, la petite église, toute jaunie à présent par les lichens et les giroflées de muraille, voyait la foule de ses fidèles, vêtus de la même façon qu'autrefois, s'écouler dans le même ordre, franchir les mêmes portes, former sur la place les mêmes groupes homogènes.

C'étaient d'abord les valets de ferme et les fils de métayers, qui sortaient, par la porte de l'orient, du transept et allaient se masser de l'autre côté, sur le passage des jeunes filles. Celles-ci, entre les colonnes du

portail, à l'occident, apparaissaient deux a deux, se signaient en même temps, et s'avançaient les yeux baissés, regardant la pointe de leurs sabots. Elles savaient qu'on étudiait leur visage rose, leurs bandeaux bien lissés sous la pyramide de mousseline, leurs bas fleuris sous la jupe courte, et la manière dont elles marchaient, et celle dont elles croisaient les mains, modestement, sur le tablier de soie. Le recueillement ne durait qu'une vingtaine de pas. Elles se réunissaient un peu au delà des hommes, près de la boutique des Michelonne. Et à leur tour elles attendaient. Et c'étaient alors des yeux bien ouverts, des gris, des bleus, des yeux qui n'avaient que la vie et d'autres où vivait une pensée, des lèvres rieuses, un bonheur d'être, un caquetage comme celui des oiseaux en troupe qui reconnaissent un des leurs.

Après elles, les métayers et leurs femmes, quelques veuves que signalait le ruban de velours posé à plat sur le bord de la coiffe, les gens rangés, les chefs, sortaient de la nef, et l'on voyait beaucoup de figures graves, encore pénétrées par la prière qui avait modelé leurs traits, et qu'elles semblaient continuer dehors, comme des statues en marche. Il y avait beaucoup d'hommes de haute taille, de mine fraîche et tranquille, les joues rasées sauf une petite touffe de favoris le long de l'oreille. Tous portaient le même costume de laine noire, la veste à col droit, le pantalon à pont, relevé au-dessus de la cheville par un pli cousu,[1] la ceinture verte ou bleue couvrant la moitié du gilet, le chapeau de feutre rond galonné de velours. Ils se mêlaient aux jeunes gens, et grossissaient les groupes qui se poussaient les uns les autres et formaient maintenant une large bande sombre et mouvante.

Les matrones, au contraire, fendaient la foule et pas-

saient. Elles causaient en marchant avec des métayères comme elles, recrutaient l'une ou l'autre pour le retour, et, accompagnées, droites et dignes, descendaient vers les routes de la plaine ou vers le port des yoles.

Parmi les jeunes filles groupées en arrière des hommes, le long des maisons, l'animation était plus vive que de coutume. Elles considéraient toutes la porte de l'église, par où se hissaient maintenant les bonnes femmes diseuses de rosaires, longues en leurs dévotions.

—Il va sortir! disait la grande Aimée Massonneau, la fille du Glorieux, de la Terre-Aymont. L'avez-vous vu, ce pauvre Mathurin Lumineau? Il a voulu venir à la messe: Dieu l'en dispense pourtant!

—Oui, répondit la petite rousse de Malabrit. Voilà six ans qu'il n'a pas paru dans Sallertaine.

—Six ans, vous croyez?

—Je me souviens: c'était l'année où ma sœur s'est mariée.

—Et pourquoi pensez-vous qu'il soit venu? demanda Victoire Guérineau, de la Pinçonnière, une méchante langue et une jolie fille qui avait la peau rose comme une églantine. Car il a dû prendre sur lui, pour venir!

—C'est par honneur pour le père, dit une voix. Le vieux est si triste depuis qu'Éléonore et François sont partis!

—C'est pour se montrer avec son frère André, dit une autre. Un beau gars, André Lumineau! et s'il voulait de moi . . .

Victoire Guérineau se mit à rire avec les autres, et reprit:

—Vous n'y êtes pas:[2] il vient pour Félicité Gauvrit!

—Oh! oh! dirent toutes celles des premiers rangs . . . vous êtes méchante . . . Si elle vous entendait!

Et plusieurs se détournèrent vers le perron des Michelonne, près duquel se trouvait, au milieu d'un petit rassemblement, l'ancienne fiancée de Mathurin Lumineau. Mais presque aussitôt une rumeur courut:

—Le voilà! Le pauvre! comme il a du mal à se porter!

En effet, sous l'ogive badigeonnée, dans l'encadrement de la porte basse ouverte à un seul battant,[3] un être difforme s'agitait. Serré entre le mur et le montant de bois, il luttait, pour se couler par ce chemin trop étroit. Une de ses mains, soulevant une béquille, s'accrochait à une des colonnettes de la façade, et tâchait d'attirer le corps. Une épaule seule passait, avec la tête rejetée un peu en arrière, la tête souffrante qui disait la violence de l'effort et la puissance d'une volonté qui ne cédait jamais. Mathurin Lumineau paraissait étouffer. Il ne regardait personne dans cette multitude dont il était le point de mire. Son regard, un peu au-dessus des filles de Sallertaine, là-bas, fixait le clair du ciel avec une expression d'angoisse qui agissait sur la foule. Les conversations s'interrompaient. Des voix commençaient à murmurer:

—Secourez-le donc! il étouffe!

Quelques hommes firent un mouvement pour se rapprocher de l'infirme et l'aider. En ce moment même, dans l'ombre de l'église, invisible, le vieux père demandait:

—Veux-tu que je t'emporte, Mathurin? Ça ne passe pas[4]: veux-tu?

Et l'autre répondait tout bas, avec un accent d'énergie terrible que personne dehors ne pouvait saisir:

—Ne me touchez pas! Boudre! ne me touchez pas! Je sortirai seul!

Enfin, le buste énorme se dégagea, et fut projeté en avant. L'homme eut de la peine à éviter une chute et à reprendre son aplomb. Quand il put s'arrêter, il caressa sa barbe fauve, et remit son chapeau que la secousse avait déplacé. Puis, tenant serrées ses béquilles, s'appuyant le plus qu'il pouvait sur ses jambes, Mathurin Lumineau regarda droit en face de lui, et s'avança sur les groupes d'hommes qui s'ouvrirent silencieusement. Personne n'osait l'aborder. On avait perdu l'habitude de le voir. On ne savait pas ce qu'il allait faire. Mais toute l'attention s'était concentrée sur lui, et nul ne remarqua le métayer, André, Marie-Rose, qui sortaient derrière lui et cherchaient à le rejoindre.

L'infirme atteignit bientôt l'endroit où les jeunes filles étaient rassemblées. Elles s'écartèrent comme les hommes, plus rapidement même, parce qu'elles avaient compris ce qu'il voulait. Un chemin se fit parmi elles, et s'allongea jusqu'aux maisons.

Alors, au fond de cette avenue vivante, bordée de robes noires et de coiffes blanches, on vit, contre le mur des Michelonne, toute seule, debout, Félicité Gauvrit. Elle était le but. Elle le savait. Elle avait prévu son triomphe. Dès qu'elle avait aperçu Mathurin dans le banc des Lumineau, elle s'était dit: «Il vient pour moi. Je me cacherai au fond de la place, et il me poursuivra.» Car elle était fière de montrer qu'on l'aimait encore, cette grande et superbe fille que personne ne voulait épouser.

Les femmes qui causaient avec elle s'étaient prudemment éloignées. La Maraîchine restait seule, sous la fenêtre des Michelonne. Droite, habillée d'étoffes raides et lourdes comme une poupée de musée, ses bandeaux bruns luisants sous la coiffe très petite, le teint d'une

blancheur insolente, le cou dégagé, les bras tombant le long de son tablier de moire, elle regardait venir à elle, entre deux haies de curieux, son fiancé de jadis. Tant de visages haussés ou penchés vers elle ne l'intimidaient pas. Elle demeurait calme et hardie. Elle souriait même un peu. Lui, il arrivait, suspendu entre ses béquilles, les yeux fixés sur Félicité Gauvrit. Ce qu'il voulait, le pauvre gars, c'était la revoir et c'était aussi lui faire entendre que la santé renaissait en lui, qu'une espérance se levait sur sa misère, et que le cœur de Mathurin Lumineau n'avait pas varié. Ses yeux sombres disaient tout cela, tandis qu'il s'approchait. Ils offraient en prière lamentable les longues souffrances de son corps et de son esprit, à celle qui les avait causées: mais ses forces le trahirent. Il devint d'une pâleur extrême, quand la belle fille, devant tout ce monde, lui dit la première:

—Bonjour, Mathurin!

Il ne put répondre. D'avoir vu sourire les lèvres pourpres de la Maraîchine, et d'être si près d'elle, et de l'entendre parler du même ton que s'ils s'étaient quittés la veille, il défaillait.

Il renversa un peu sa tête rousse, entre ses béquilles, vers Driot qui se trouvait en arrière. Le regard suppliait: «Emmène-moi!» Le cadet comprit, et passa le bras sous le bras de son frère. Puis il répondit tout haut, pour donner le change et distraire l'attention de la foule:

—Bonjour à vous-même, Félicité! Voilà des temps que je ne vous ai vue: ça ne vous change pas.

—Ni vous! dit-elle.

On entendit quelques rires, mais il y eut, dans le nombre de ceux qui étaient là, des âmes qui pleurèrent secrète-

ment ou qui s'attendrirent. L'une des plus jeunes parmi les filles de Sallertaine murmura:

—Il n'est pas malade seulement des jambes; ça lui tient tout l'esprit! [5]

Plusieurs femmes, des mères qui s'en retournaient avec leurs enfants, ralentirent la marche en voyant le groupe qui descendait vers la route de Challans: le vieux Toussaint, André et Mathurin, Marie-Rose en arrière. Elles se souvinrent, avec un frisson de peur, du magnifique adolescent qu'avait été l'infirme, et elles songèrent: «Pourvu qu'il n'en arrive point autant à nos fils qui grandissent!»

Félicité Gauvrit commençait à s'émouvoir à son tour, mais d'une émotion différente. Les jeunes filles, par petites bandes, se réunissaient pour le retour. Félicité, qui était demeurée seule, plusieurs minutes, sous la fenêtre des Michelonne, rejoignit un de ces groupes qui devait se diriger vers le haut Marais, à l'ouest de Sallertaine. On l'accueillit avec un peu de gêne, comme une fille compromettante, avec qui l'on ne veut pas se brouiller, mais que les mères recommandent de ne pas fréquenter. Ses compagnes et elle dévalèrent le petit coteau qui porte les maisons du bourg, et s'avancèrent alors en plein Marais, sur la route qui mène au Perrier.

En cette saison, et lorsque les pluies d'automne n'ont pas encore été abondantes, on peut se rendre à pied, sans le secours des yoles, dans beaucoup de métairies. La levée de terre, raboteuse et mal entretenue, flanquée de deux fossés pleins d'eau, filait au milieu des prés. De loin en loin un remblai en dos d'âne, plus étroit, s'embranchait sur la route. Une des jeunes filles se détachait du groupe et gagnait par là quelque maison lointaine, dont on ne

devinait la place qu'à une touffe de peupliers montant du sol comme une fumée. Félicité Gauvrit sortait un instant de sa songerie, disait: «Au revoir!» et se remettait à marcher silencieusement.

Bientôt elle fut seule sur le chemin qui continuait à fuir vers la mer. Alors elle ralentit le pas, et s'absorba toute dans sa méditation sans témoin.

Elle n'était pas heureuse. Le père Gauvrit, à soixante-cinq ans, s'était remarié avec une fille de trente, et à qui il avait donné en «droit de jeunesse», le plus clair de son bien.[6] Cette jeune belle-mère n'était pas tendre pour Félicité. Chacune d'elles reprochait à l'autre, non sans raison d'ailleurs, de trop dépenser et de ruiner la maison. Le frère aîné menaçait perpétuellement le bonhomme d'un procès en reddition de comptes. La vieille famille, qui avait tenu un rang dans le Marais, déclinait rapidement. Félicité ne s'en apercevait que trop. Les jeunes gens de Sallertaine et des paroisses voisines venaient volontiers aux veillées de la Seulière, dansaient, buvaient, plaisantaient avec elle, mais aucun ne s'offrait à l'épouser. La ruine probable, les divisions de la famille écartaient les prétendants.

Mais une autre raison, plus vraie et plus profondément entrée dans les esprits, empêchait les fils de métayers et jusqu'aux simples valets de ferme de demander la main de Félicité Gauvrit. C'était une sorte de lien d'honneur, une dette de fidélité, entre la Seulière et la Fromentière. Dans la pensée de tous, Félicité Gauvrit était demeurée comme une alliée des Lumineau, une fille qui n'avait pas le droit de retirer sa promesse, et qu'on ne devait pas rechercher en mariage tant que Mathurin vivrait. Quelques-uns éprouvaient aussi, peut-être, une crainte super-

stitieuse. Ils auraient eu peur de se mettre en ménage avec une fille dont le premier amour avait été si malchanceux.

Toutes les avances qu'elle avait faites avaient échoué. Elle s'en était irritée et aigrie. Dans son dépit, elle avait été jusqu'à regretter que l'infirme n'eût pas été tué sur le coup. S'il était mort, lui qui vivait à peine, elle eût recouvré sa liberté. Le passé eût été vite oublié, tandis qu'il y avait là, pour le rappeler à tous, dans la paroisse même, un pauvre gars errant sur des béquilles, autour de la ferme qu'il aurait dû gouverner. En fille avisée, elle avait compris que l'opinion la liait, malgré elle, aux Lumineau, et que par eux seulement elle pouvait réaliser l'ambition qui la possédait: sortir de la Seulière, échapper à la domination de sa belle-mère, gouverner une grande ferme, être plus riche et plus libre qu'elle n'était chez elle. Elle qui n'avait jamais aimé, qui n'était qu'une créature de vanité, elle s'était dit: «J'attendrai. Je ne retournerai pas à la Fromentière afin qu'on m'y regrette toujours plus. Un jour, Mathurin viendra à moi ou il m'appellera. Je suis sûre qu'il ne m'a point oubliée. C'est une folie, mais qui me servira. Grâce à lui, je rentrerai chez eux, je les reverrai tous, le vieux qui se défie de moi, mais qui cédera, les jeunes qui m'aimeront, parce que je suis belle. Et j'épouserai François ou André. Je serai métayère, comme je devais l'être, dans la plus belle ferme de la paroisse.»

Or, François, qu'elle avait essayé de séduire, s'était dérobé, mais voici que Mathurin était venu à elle. Au prix de fatigues et de souffrances sans nom, il s'était traîné jusqu'à Sallertaine pour la saluer, publiquement. Et André, devant toutes les filles du bourg, avait dit:

—Voilà des temps que je ne vous ai vue: vous n'avez pas changé.

La belle fille, à demi rieuse, songeait à ce triomphe de tout à l'heure. Elle songeait qu'André ferait un joli mari, plus élégant que n'était, même autrefois, Mathurin; qu'il n'avait du reste, qu'un an de moins qu'elle; qu'il avait eu une manière plaisante, vraiment, et assez hardie de lui dire: «Vous n'avez pas changé.» Elle pensait aussi: «A la première occasion, je les inviterai à veiller chez nous. Je suis sûre qu'André viendra.»

Lentement, elle marchait, sur la levée raboteuse et ardente de soleil. Et, tout entière à son rêve, elle eut comme un réveil douloureux, en remarquant tout à coup une blancheur dans les prés, à droite. C'était la Seulière. En même temps, un doute s'éleva dans son esprit: si André se dérobait, lui aussi? Ou bien si Mathurin devinait trop tôt ce qu'on méditerait autour de lui?

Au-dessus du canal, sur le milieu d'un pont, Félicité Gauvrit s'était arrêtée. La grande créature souple étendit les bras au soleil et fronça, dans un moment de colère, ses sourcils bruns. Puis, elle se mira dans l'eau une seconde, et se redressa souriante.

—Je réussirai, dit-elle.

Et, descendant le talus du pont, elle gagna la Seulière par la traverse.

VIII

LES CONSCRITS DE SALLERTAINE

L'après-midi de ce dimanche d'automne fut marquée par une paix plus profonde encore qu'à l'ordinaire: pas un bruit de travail, pas une plainte de charrue, pas un

heurt de pelle, de marteau ou de hache. Les cloches seules parlaient haut. Elles se répondaient les unes aux autres, celles de Sallertaine, du Perrier, de Saint-Gervais, de Challans. Elles lançaient au loin les mêmes mots entendus bien des fois, compris depuis des siècles: adoration de Dieu, oubli de la terre, pardon des fautes, union dans la prière, égalité devant les promesses éternelles; et les mots s'envolaient dans l'espace, et se nouaient avec un frisson, et c'étaient comme des guirlandes de joie jetées d'un clocher à l'autre. Parmi les remueurs de terre, les gardiens de bestiaux, les semeurs de fèves, bien peu ne leur obéissaient pas. Les routes, désertes toute la semaine, voyaient passer et repasser, hâtant la marche, les familles qui habitaient aux limites de la paroisse et, plus lentes, celles qui demeuraient à distance de promenade. Dans le canal élargi qui aboutit au pied de l'église et sert de port à Sallertaine, il y avait toujours quelque yole en mouvement.

Vers le soir, le bruit des cloches cessa. Un silence universel envahissait la campagne. Peu bruyante les jours de travail, elle était, à la fin de la semaine, pendant quelques heures, toute recueillie et muette. Trêve dominicale qui avait sa signification grande, où se refaisaient les âmes, où les familles groupées, calmes, songeuses, comptaient leurs vivants et leurs morts.

Mais, ce jour-là, la paix fut de courte durée.

Mathurin Lumineau et André se reposaient dans le chemin vert de la Fromentière, en dehors de la haute porte de pierre, sous les ormeaux qui servaient d'abri provisoire aux charrettes et aux herses. L'infirme, couché en demi-cercle sur les traverses de bois d'une des herses, un vieux manteau sur les jambes, se remettait de l'effort et

de l'émotion du matin. André, par amitié pour lui, n'avait pas voulu retourner au bourg avec le père, et, étendu à plat ventre dans l'herbe, lisait le journal à haute voix. De temps en temps il commentait les nouvelles, lui qui avait couru le monde; il expliquait où se trouvaient Clermont-Ferrand, l'Inde, le Japon, Lille en Flandre,[1] et, en le faisant, il tordait sa petite moustache blonde, et toute la fleur de sa jeunesse, un peu d'amour-propre naïf, apparaissaient dans sa physionomie ouverte et amusée.

Vers quatre heures, sur la gauche de Sallertaine, un clairon sonna. Ce devait être à mi-distance entre la paroisse des Lumineau et celle de Soullans,[2] en plein Marais. Mathurin, réveillé de la torpeur où la lecture l'avait plongé, regarda André, qui avait laissé tomber le journal, à la première note, et qui, le visage levé, l'oreille tendue, souriait à la fanfare.

—Ce sont les gars de la classe,[3] dit l'aîné. Ils vont partir bientôt, et ils se promènent.

—Ils jouent la fanfare des chasseurs d'Afrique, répondit le cadet avec une flamme dans les yeux. Je la reconnais. Il y a donc un ancien de chez nous dans le Marais?

—Oui, le fils d'un bourrinier du Fief. Il a fait son temps dans les zouaves.[4]

Il y eut un silence, pendant lequel les deux hommes écoutèrent la sonnerie de l'ancien zouave. Leurs pensées, en ce moment, étaient bien différentes. André revoyait, en imagination, dans les lointains du Marais qu'il fixait, une ville blanche, des rues étroites, une troupe de cavaliers sortant d'une porte crénelée dont la voûte faisait écho. Mathurin observait l'expression de son frère, et pensait: «Il a encore l'esprit là-bas, d'où il vient.» Ses traits se détendirent et ses yeux se dilatèrent une seconde, comme

ceux d'une bête qui découvre sa proie, puis il se replia sur son rêve habituel.

—Driot, dit-il après un long moment, tu aimes cette musique-là?

—Mais oui.

—Tu regrettes le régiment?

—Non, par exemple! Personne ne le regrette.

—Alors, qu'est-ce qui te plaisait là-bas?

Le jeune homme interrogea le visage de l'aîné, d'un coup d'œil, comme s'il cherchait: «Pourquoi me demande-t-il cela?» Puis il répondit:

—Le pays . . . Écoute encore . . . C'est la diane,[5] à présent . . .

La sonnerie du clairon, grêle et précipitée, cessa bientôt. Des voix fortes, mal exercées, cinq ou six ensemble, entonnèrent le *Chœur des Girondins*.[6] Quelques mots arrivèrent jusqu'à la Fromentière: «Mourir pour la patrie . . . le plus beau . . . d'envie . . .» Les autres se perdaient dans l'espace. Mais le bruit s'était rapproché. Les deux frères, immobiles sous le couvert des ormes, poursuivant chacun le songe où la première note l'avait jeté, écoutaient monter vers eux les conscrits de Sallertaine.

Tantôt leurs voix, tantôt les notes de cuivre du clairon s'envolaient au-dessus du Marais silencieux. Elles s'en allaient loin, emportées par le vent, comme la graine de souci, qui va tomber partout. Et partout, sans qu'il y parût rien, des âmes s'agitaient, d'anciennes douleurs s'éveillaient, d'humbles gens, habitants des fermes isolées ou des villages, écoutaient, avec un serrement de cœur, passer les conscrits de Sallertaine.

Quand ceux-ci eurent gagné le pré de la Fromentière, Mathurin, qui les suivait au bruit, depuis longtemps, et,

avec son sens merveilleux d'observation, se rendait compte de leur route, dit à André:

—Ils se sont déjà arrêtés dans trois métairies. Je pense qu'ils font la quête de la classe. Tu n'as pas connu ça, toi? Voilà deux ans seulement qu'ils ont eu l'idée de passer dans les maisons où il y a une jeune fille de leur âge, et ils lui demandent une poule pour se racheter du service. Rousille est du tirage . . . Tu devrais prendre une poule, que tu leur donneras, quand ils passeront.

—Je veux bien! dit André en riant, et en se levant d'un bond. J'y cours. Et que font-ils des poules?

—Ils les mangent, donc! Ils font deux, trois, quatre dîners d'adieu. Dépêche-toi: ils arrivent.

André disparut dans la cour de la métairie. On entendit bientôt son rire clair, ses pas précipités du côté de l'aire, puis les cris d'effroi d'une poule qu'il avait dû saisir. Quelques minutes plus tard il revint, tenant l'oiseau par les pattes.

Au même moment un coup de clairon retentit au bas du verger clos. Mathurin s'était à demi redressé sur la herse, et, les deux mains appuyées aux traverses, les bras tendus, sa tête ébouriffée en avant, il guettait l'arrivée des promeneurs. André se tenait debout à côté de lui. En face d'eux, juste dans l'ouverture du chemin qui descendait au Marais, le soleil se couchait. Son globe énorme, orangé par la brume, emplissait tout l'espace entre les deux talus, au sommet de la butte sans arbres.

Et voici que, dans cette gloire, trois filles apparurent. Elles montaient, enlacées, la plus grande au milieu, toutes trois vêtues de noir avec des coiffes de dentelles. Le jais de leurs mouchoirs de velours brillait sur leurs épaules. Elles s'avançaient en balançant leur tête. C'étaient des

filles de Sallertaine. Mais la lumière était derrière elles, et nul n'aurait pu dire leur nom, excepté Mathurin, qui, dans celle du milieu, avait reconnu Félicité Gauvrit. A quelques pas en arrière venaient le sonneur de clairon, un porte-drapeau, et cinq jeunes hommes en ligne, qui tenaient, pendues par un lien de chanvre ou couchées sur un bras, les poules récoltées dans les fermes.

La troupe suivit le chemin, fit une centaine de mètres, et s'arrêta entre les ormeaux et le mur ruiné de la Fromentière.

—Bonjour, les frères Lumineau! dit une voix.

Il y eut des rires dans la bande excitée par la course et par le muscadet des métairies. L'infirme fléchit sur ses poignets, et regarda du côté d'André.

Félicité Gauvrit, sans quitter ses compagnes, s'était portée un peu en avant de la bande, et considérait, d'un air de complaisance, le dernier fils de la Fromentière, qui tendait la poule grise à bout de bras.

—Vous avez donc deviné, André? reprit-elle. Ce que c'est que les garçons d'esprit! . . . Allons, prenez la poule de Rousille, Sosthène Pageot.

Un vigoureux gars, rougeaud, la mine hébétée comme ceux que le vin commence à étourdir, sortit du rang et prit l'oiseau. Mais à l'attitude moqueuse d'André, au silence qu'il gardait, Félicité devina que celui-ci s'expliquait mal la présence de la fille de la Seulière en pareille compagnie, car elle ajouta négligemment:

—Vous pouvez croire que je ne cours pas tous les jours le Marais avec des conscrits. Si je le fais aujourd'hui, c'est pour rendre service. Ces deux amies que vous voyez, et qui sont de la classe, ont été désignées par le sort pour

quêter. Mais elles n'osaient pas aller seules, et la quête aurait manqué sans moi.

Elle s'exprimait bien, avec une certaine recherche qui dénotait l'habitude de la lecture.

—Ç'aurait été dommage! dit le jeune homme, sans conviction.

—N'est-ce pas? D'autant plus qu'on ne me voit pas souvent dans vos quartiers.

Elle détourna la tête vers les fenêtres de la Fromentière, les étables, les meules de foin, soupira, et dit, presque aussitôt, d'un ton enjoué:

—Vous veillerez bien un de ces soirs avec nous, André? Les Maraîchines vous espèrent.

Il y eut des signes d'approbation, à sa droite et à sa gauche.

—Peut-être, fit André. Il y a si longtemps que je n'ai dansé à Sallertaine: l'envie peut m'en reprendre.

Elle le remercia d'un petit clignement d'yeux. Alors seulement elle eut l'air de remarquer Mathurin Lumineau, qui la regardait, lui, avec tant de passion et de douleur mêlées. Elle prit, pour lui parler, une expression de pitié et de gêne aussi, qui n'était pas toute feinte:

—Ce que je dis à l'un, vous comprenez, Mathurin, je le dis à toute la maison . . . Si ce n'était pas une fatigue pour vous? . . . J'ai eu plaisir à vous revoir à la messe, ce matin . . . Cela prouve que vous allez mieux . . .

L'infirme, incapable de répondre autre chose que des mots tout faits et tout prêts dans son esprit, balbutia:

—Merci, Félicité . . . vous êtes bien honnête, Félicité . . .

Ce nom de Félicité, il le disait avec une sorte d'adora-

tion, qui sembla émouvoir, tout abrutis qu'ils fussent, deux ou trois des conscrits de Sallertaine.

—De quel régiment étais-tu, Mathurin? demanda le porte-drapeau.

—Troisième cuirassiers[7]!

—Clairon, une fanfare de cuirassiers pour Mathurin Lumineau! En avant, marche!

Les trois filles du Marais, le clairon, le porte-drapeau, les cinq jeunes hommes rangés en arrière quittèrent l'ombre des ormeaux, et remontèrent le chemin vers les Quatre-Moulins. Une poussière traversée de rayons s'éleva au-dessus d'eux. La fanfare fit trembler les vieilles pierres de la métairie.

Quand le dernier bonnet de dentelles eut disparu entre les ajoncs et les saules de la route, Mathurin dit à son frère qui avait repris le journal et le lisait distraitement:

—Croirais-tu, Driot, que, depuis six ans, c'est la première fois qu'elle passe ici?

André répondit, trop vivement:

—Elle t'a déjà écrasé une première fois, mon pauvre gars. Il faut prendre garde qu'elle ne recommence pas!

Mathurin Lumineau grommela des mots de colère, ramassa ses béquilles, et s'éloigna de quelques pas, jusqu'au dernier arbre contre lequel il se tint debout. Les deux frères ne se parlèrent plus. Tous deux, vaguement, et poussés par l'instinct, ils regardaient le Marais où les derniers rayons du jour s'éteignaient. Le bruit de fanfare et de voix, qui s'éloignait de plus en plus, cessa de troubler la campagne. Un grand silence se fit. Des feux s'allumèrent, çà et là, dans l'étendue brune. La paix renaissait: les douleurs, une à une, finissaient en sommeil ou en prière du soir.

Le vieux Lumineau, qui arrivait du bourg, reconnut ses deux fils le long des arbres du chemin, et, les voyant immobiles, dans la contemplation des terres endormies, ne pouvant deviner leurs pensées, dit d'une voix claire:

—C'est beau le Marais, n'est-ce pas, mes gars? Allons, rentrons de compagnie: le souper doit attendre.

Il ajouta, parce que, dans l'ombre, André s'avançait le premier:

—Que je suis content que tu sois revenu de l'armée toi, mon Driot!

IX

LA VIGNE ARRACHÉE

L'hiver était venu. La Fromentière paraissait calme et heureuse. Celui qui eût parcouru les champs, et regardé les hommes qui les cultivaient, n'eût pas eu de crainte pour l'avenir de la métairie. Le valet nouveau ne se dérangeait point, comme disait Toussaint Lumineau, c'est à-dire qu'il peinait régulièrement quatorze heures par jour sans prononcer quatorze mots. André faisait l'orgueil et la joie du père qui, lui-même, ne s'épargnait guère. Bon laboureur, bon semeur, matinal, soigneux des bêtes et de toute chose, il se remettait au travail de la terre avec une ardeur qui prouvait, chez le jeune homme, une vocation inébranlable et la résolution de demeurer paysan.

Cependant, au fond de ce cœur inquiet et tendre, l'ennui grandissait. André ne pouvait s'habituer à ne plus voir François. L'ami de ses vingt premières années, le compagnon sans lequel l'image même de la Fromentière ne s'était jamais présentée à son esprit, lui manquait. Une semaine après son retour au pays, André était allé em-

brasser son frère et Éléonore à La Roche-sur-Yon. Ils les avait trouvés installés dans une maison de faubourg, un peu gênés déjà, maugréant, l'un contre la dureté des chefs, l'autre contre la clientèle qui ne venait pas, sans regret pourtant de ce qu'ils avaient fait, et définitivement conquis à la ville par la facilité de la vie sans contrôle et sans prévoyance. Il était revenu de là sans la moindre tentation de suivre leur exemple; plus sévère même contre ceux qui avaient renié le travail des champs, mais frappé d'une idée fixe: il cherchait partout François. La Fromentière, où François ne vivait plus, lui paraissait déserte et vide. C'était une obsession dont il ne pouvait se débarrasser, une souffrance qu'il ne disait à personne, mais que chacun, sans le vouloir, renouvelait. Le métayer, dont la colère était tombée, surtout depuis qu'il savait que les affaires de ses enfants de la ville n'étaient pas brillantes, recommençait à parler volontiers de François, comme pour encourager secrètement les autres à se souvenir, et à tenter de ramener l'ingrat. Il disait: «Aujourd'hui, nous ensemencerons la Cailleterie, où François n'a fait que deux sillons;» ou bien: «Donne-nous ce soir des châtaignes cuites sous la cendre, Rousille, comme François les aimait.» Rousille l'imitait. Les choses parlaient plus souvent encore et nommaient l'absent: c'étaient la fourche dont il se servait d'ordinaire, un panier tressé par lui, une corde enroulée sur une poutre de l'étable par une main qui n'était plus là, et tout le Marais même, où, pendant des années, deux enfants presque du même âge, frères qui ne se quittaient pas, avaient ensemble conduit les vaches, sauté les fossés à la perche et chassé les oiseaux.

Pauvre François, lent à l'ouvrage, dépensier, porté au plaisir, la légende se faisait déjà pour lui à la Fromen-

tière! Un regret tendre et touchant lui gardait sa place et l'exagérait même dans la famille diminuée. André s'ennuyait, et, déçu dans la joie du retour, n'aimait plus la Fromentière nouvelle comme il avait aimé l'ancienne.

Elle avait tant changé! Il l'avait connue animée par le bruit et le travail d'une famille nombreuse et unie, dirigée par un homme dont l'âge avait respecté la vigueur et la gaieté même, servie par plus de bras qu'elle n'en demandait, aveuglément chérie et défendue, comme les nids qu'on n'a point encore quittés. Il la retrouvait méconnaissable. Deux des enfants s'étaient enfuis, laissant la maison triste, le père inconsolé, la tâche trop lourde aussi pour ceux qui restaient. Rousille s'épuisait. André sentait bien qu'il ne suffirait pas pour entretenir la Fromentière en bon état de culture, pour l'améliorer surtout, comme il avait médité si souvent de le faire. Il eût fallu au moins deux hommes jeunes et forts, sans compter l'aide du valet: il eût fallu François auprès d'André!

Celui-ci luttait contre le découragement qui l'envahissait, car il était brave. Chaque matin, il partait pour les champs avec la résolution de tant travailler que toute autre pensée lui serait impossible. Et il labourait, hersait, semait, ou bien il creusait des fossés, ou plantait des pommiers, sans prendre de repos, avec tout son courage et tout son cœur. Mais toujours le souvenir de François lui revenait; toujours le sentiment de la déchéance de la métairie. Le soir, quand André rentrait, à qui se serait-il confié et qui l'eût consolé? la mère n'était plus là; le père avait trop de peine déjà à garder lui-même ce qu'il faut d'espérance et de vaillance pour ne pas plier sous le malheur; Mathurin était si peu sûr et si aigri, que la pitié

pouvait aller à lui, mais non l'affection vraie. Il y aurait eu Rousille, peut-être. Mais Rousille avait dix-sept ans quand André l'avait quittée. Il continuait de la traiter en enfant, et ne lui disait rien. D'ailleurs, c'est à peine si on la voyait passer, la petite, toujours préoccupée et courant. Morne maison! Le jeune homme y souffrait d'autant plus qu'il sortait du régiment, où la vie était dure sans doute, mais si pleine de mouvement et d'entrain!

Les semaines s'écoulaient et l'ennui ne cédait pas. Fatigué de ce repliement sur soi-même, André peu à peu laissa son esprit s'écarter hors du monde douloureux où il s'efforçait vainement de reconnaître la maison de sa jeunesse. Triste et touché par le malheur, il se rappela la science lamentable qu'il avait acquise au loin: il pensa qu'on peut vivre ailleurs qu'à la Fromentière, au bord du Marais de Vendée.

La tentation devint pressante. Deux mois après qu'il eut repris possession de la chambre où les deux frères couchaient autrefois, un soir que toute la métairie dormait, André se mit à écrire à un soldat de la légion étrangère, qu'il avait connu et laissé en Afrique: «Je m'ennuie trop, mon frère et ma sœur ont quitté la maison. Si tu sais une bonne occasion de placer son argent en terre, soit en Algérie, soit plus loin, tu peux me l'indiquer. Je ne suis pas décidé, mais j'ai des idées de m'en aller. Je suis comme seul chez nous.» Et les réponses vinrent bientôt. Au grand étonnement de Toussaint Lumineau, le facteur apporta à la Fromentière des brochures, des journaux, des prospectus, des plis qui étaient gros, et dont André ne se moquait pas, comme faisaient Rousille et Mathurin. Le père disait en riant, car il n'avait aucun soupçon contre André:

—Il n'est jamais entré tant de papier à la Fromentière, Driot, que depuis les semaines de ton retour. Je ne t'en veux pas, puisque c'est ton plaisir de lire. Mais moi, ça me lasserait l'esprit.

Rousille aussi s'étonnait quelquefois. Elle avait trop à faire dans la maison pour s'occuper du travail ou des amusements des autres. Chargée du ménage, prise par les mille soins d'une ferme, elle ne voyait guère André qu'aux heures des repas, et devant témoins. A ces moments-là, André, soit par un effort de volonté, soit que la jeunesse fût plus forte que l'ennui et réclamât son heure, se montrait gai d'ordinaire, et insouciant. Il plaisantait volontiers Rousille et tâchait de la faire rire. Elle cependant, comme elle était femme et qu'elle souffrait, avait le don de deviner les souffrances des autres. Et à des signes bien légers, à des regards arrêtés sur les hautes vitres de la fenêtre, à deux ou trois mots qui auraient pu s'expliquer autrement, son âme tendre avait compris qu'André n'était pas tout à fait heureux. Sans en savoir davantage, elle l'avait plaint. Mais elle était loin de se douter de la crise que traversait son frère et du projet qu'il méditait.

Un seul de ces témoins de la vie avait pénétré les desseins d'André: c'était Mathurin. Il avait remarqué la tristesse grandissante d'André, l'inutile effort du jeune homme pour retrouver l'ancienne égalité d'humeur et la vaillance calme dans le travail quotidien. Il le suivait quelquefois aux champs; il épiait à la maison l'arrivée du facteur et se faisait remettre les lettres et les papiers adressés à son frère. Il savait, par exemple, que la plupart des lettres que recevait André portaient, les unes le timbre d'Alger, les autres celui d'Anvers. Et comme ce

dernier nom ne disait rien à Mathurin, André avait expliqué:

—C'est un grand port de Belgique, plus grand que Nantes où tu as passé une fois.

—Comment peux-tu connaître du monde si loin de chez nous et si loin de l'Afrique?

—C'est bien simple, ajoutait le cadet: mon meilleur ami, à Alger, est un Belge de la légion étrangère, qui a toute sa famille dans la ville d'Anvers. Tantôt Demolder m'écrit, et tantôt ce sont les parents qui m'écrivent pour me donner les renseignements dont j'ai besoin . . .

—Des nouvelles de tes camarades, alors?

—Non, des choses qui m'intéressent, sur les voyages, les pays . . . Un des enfants s'est établi au delà de la mer, en Amérique. Il a une ferme aussi grande que la paroisse de chez nous.

—Il était riche?

—Non; il l'est devenu.

Mathurin n'insistait pas. Mais il continuait d'observer, d'ajouter les indices aux indices. Quand André laissait traîner une brochure d'émigration, une annonce de concessions à donner ou à vendre, Mathurin relevait la feuille, et tâchait de découvrir les endroits où les sourcils du frère s'étaient froncés, où quelque chose comme un sourire, un désir, une volonté, avait traversé les yeux du cadet.

De preuve en preuve, il avait acquis la conviction que Driot méditait de quitter la Fromentière. Quand? Pour quel pays lointain où la fortune était facile? C'étaient là des points obscurs. Alors, en ce mois de décembre, où les tête-à-tête sont plus nombreux à cause des bourrasques, des journées de neige et de pluie, lorsqu'il était seul avec

André, dans l'étable ou dans la maison, il disait perfidement:

—Parle-moi d'Amérique, Driot? Raconte-moi les histoires de ceux qui se sont enrichis? Ça m'intéresse de t'entendre causer là-dessus.

D'autre fois il demandait:

—La Fromentière doit te paraître petite et pauvre, à toi qui lis dans les livres? Bien sûr, elle ne donne pas comme autrefois!

Mathurin ne doutait plus, lorsque Driot doutait encore.

L'année s'acheva ainsi.

Une nouvelle année commença. L'hiver était pluvieux, mais il gelait toutes les nuits. Les plus gros travaux de la campagne étaient suspendus. Les hommes des terres hautes abattaient quelques souches ou remplaçaient des barrières. Ceux du Marais ne faisaient plus rien. Pour eux les vacances étaient venues. Les fossés et les étiers débordaient. La plupart des fermes, enveloppées par les eaux et comme flottantes au-dessus d'elles, n'avaient de communication avec les bourgs ou entre elles qu'au moyen des yoles remises à neuf, qui couraient en tous sens sur les prés inondés. C'était le temps joyeux des veillées et des chasses.

Le sol n'était cependant pas si dur qu'on ne pût le défoncer, et Toussaint Lumineau avait résolu, selon le conseil donné par Mathurin, d'arracher la vigne qui dépendait de la Fromentière, et que le phylloxera avait détruite.

Le métayer et André montèrent donc jusqu'au petit champ bien exposé au midi, sur la hauteur dénudée que coupe la route de Challans à Fromentine. Ils avaient devant eux, et ne voyaient pas autre chose, sept planches

de vieille vigne entre quatre haies d'ajoncs, un sol caillouteux, et les ailes de deux moulins qui tournaient.

—Attaque une des planches, dit le métayer; moi, j'attaquerai celle d'à côté.

Et enlevant leur veste, malgré le froid, car le travail allait être rude, ils se mirent à arracher la vigne. L'un et l'autre, ils avaient causé d'assez belle humeur en faisant la route. Mais, dès qu'ils eurent commencé à bêcher, ils devinrent tristes, et ils se turent pour ne pas se communiquer les idées que leur inspiraient leur œuvre de mort et cette fin de la vigne. Lorsqu'une racine résistait par trop, le père essaya deux ou trois fois de plaisanter et de dire: «Elle se trouvait bien là, vois-tu, elle a du mal à s'en aller,» ou quelque chose d'approchant. Il y renonça bientôt. Il ne réussissait point à écarter de lui-même, ni de l'enfant qui travaillait près de lui, la pensée pénible du temps où la vigne prospérait, où elle donnait abondamment un vin blanc, aigrelet et mousseux, qu'on buvait dans la joie les jours de fête passés. La comparaison de l'état ancien de ses affaires avec la médiocre fortune d'aujourd'hui l'importunait. Elle pesait plus lourdement encore, et il s'en doutait bien, sur l'esprit de son André. Silencieux, ils levaient donc et ils abattaient sur le sol leur pioche d'ancien modèle, forgée pour des géants. La terre volait en éclats; la souche frémissait; quelques feuilles recroquevillées tombaient et fuyaient au vent; le pied de l'arbuste apparaissait tout entier, vigoureux et difforme, vêtu en haut de la mousse verte, tordu en bas et mince comme une vrille. Cette vigne avait un âge dont nul ne se souvenait. Chaque année, depuis qu'il avait conscience des choses, Driot avait taillé la vigne, biné la vigne, cueilli le raisin de la vigne, bu le vin de la

vigne. Et elle mourait. Chaque fois que, sur le pivot d'une racine, il donnait le coup de grâce, qui tranchait la vie définitivement, il éprouvait une peine; jamais plus la fleur de la vigne, avec ses étoiles pâles et ses gouttes de miel, n'attirerait les moucherons d'été, et ne répandrait dans la campagne son parfum de réséda! Jamais les enfants de la métairie, ceux qui viendraient, ne passeraient la main par les trous de la haie pour saisir les grappes du bord! Jamais plus les femmes n'emporteraient les hottées[1] de vendange! Le vin, d'ici longtemps, serait plus rare à la ferme, et ne serait plus de «chez nous». Quelque chose de familial, une richesse héréditaire et sacrée périssait avec la vigne, servante ancienne et fidèle des Lumineau.

Ils avaient, l'un et l'autre, le sentiment si profond de cette perte, que le père ne put s'empêcher de dire, à la nuit tombante, en relevant une dernière fois sa pioche pour la mettre sur son épaule:

—Vilain métier, Driot, que nous avons fait aujourd'hui!

Cependant il y avait une grande différence entre la tristesse du père et celle de l'enfant. Toussaint Lumineau, en arrachant la vigne, pensait déjà au jour où il la replanterait. Il possédait cet amour fort et éprouvé, qui renaît en espoirs à chaque coup du malheur. Chez André, l'espérance ne parlait pas de même, parce que l'amour avait faibli.

Tous deux, bruns dans le jour finissant, ils se remirent en marche vers la ferme. Le corps endolori et penché en avant, leur outil sur l'épaule, ils considéraient l'horizon rouge au-dessus du Marais, et les nuages que le vent poussait vers le soleil en fuite. C'était un soir lamentable. Et ils avaient bien fait deux cents mètres avant que le fils

se décidât à parler, comme si la réponse devait être trop dure pour le père qui suivait le même chemin de travail.

—Oui, dit-il, le temps de la vigne est fini dans nos contrées: mais elle pousse ailleurs.

—Où donc, mon Driot?

Dans les demi-ténèbres, l'enfant étendit sa main libre, au-dessus de la Fromentière noyée en bas dans l'ombre. Et le geste allait si loin, par delà le Marais et par delà la Vendée, que, sous ses habits de grosse laine, Toussaint Lumineau sentit le froid du vent.

—Les autres pays, dit-il, qu'est-ce que ça nous fait, mon Driot, pourvu qu'on vive dans le nôtre?

Le fils comprit-il l'anxieuse tendresse de ces mots-là? Il répondit:

—C'est que, justement, dans le nôtre, il est de plus en plus malaisé de vivre.

Toussaint Lumineau se souvint des paroles, à peu près semblables, qu'avait dites François, et il se tut.

Devant les hommes qui descendaient aux marges des terres brunes, la Fromentière avec ses arbres apparaissait comme un dôme de ténèbres plus denses, au-dessus duquel la nuit d'hiver allumait ses premières étoiles. Le métayer n'entrait jamais sans émotion dans cette ombre sainte de chez lui. Ce soir-là, mieux que d'habitude, il sentit cette douceur de revenir qui ressemblait à un serment d'amour. Rousille, entendant des pas qui s'approchaient, ouvrit la porte, et éleva la lampe à l'extérieur, comme un signal.

—Vous rentrez tard! dit-elle.

Ils n'avaient pas eu le temps de répondre, qu'un son de corne prolongé, nasillard, retentit au fond du Marais, bien au delà de Sallertaine.

—C'est la corne de la Seulière! cria, du bout de la salle, la voix de Mathurin.

Les hommes entrèrent dans la clarté chaude du foyer. La petite lampe fut reposée sur la table.

Mathurin reprit:

—On veille ce soir à la Seulière. Veux-tu y venir, Driot?

L'infirme, les bras appuyés sur la table et agités d'un mouvement nerveux, soulevé à demi, les yeux flambants d'un désir longtemps contenu qui éclatait enfin, faisait peine à voir et faisait peur, comme ceux dont la raison chancelle.

—Je ne suis guère d'humeur à danser, répondit négligemment André; mais peut-être ça me ferait du bien, aujourd'hui.

Le métayer, silencieusement, appuya la main sur l'épaule de son malheureux aîné, et les yeux enfiévrés se détournèrent, et le corps obéit, et retomba sur le banc.

Les hommes soupèrent rapidement. Vers la fin du repas, Toussaint Lumineau, dont l'esprit s'était remis à penser aux paroles d'André, voulut prendre à témoin celui de ses enfants qui n'avait jamais varié dans l'amour exclusif de la Fromentière, et dit:

—Croirais-tu, Mathurin, que ce Driot déraisonnait, ce soir? Il prétend que la vigne a fait son temps chez nous; qu'elle pousse mieux ailleurs. Mais quand on plante une vigne, on sait bien qu'elle doit mourir un jour, n'est-ce pas?

—Beaucoup sont mortes avant la nôtre, fit rudement l'infirme. Nous ne sommes pas plus malheureux que les voisins.

—C'est justement ce que je dis, répondit André. Ce

n'est pas seulement notre vigne qui est usée, c'est la terre, la nôtre, celle des voisins, celle du pays, aussi loin et plus loin que vous n'avez jamais été. Il faudrait des terres neuves, pour faire de la belle culture.

—Des terres neuves, dit le père, je n'en ai jamais connu par ici. Elles ont toutes servi.

—Il y en a pourtant, et dans bien des contrées . . .

Il hésita, un instant, et énuméra pêle-mêle:

— . . . En Amérique, au Cap, en Australie, dans les îles, chez les Anglais. Tout pousse dans ces pays-là. La terre a plaisir à donner, tandis que les nôtres . . .

—N'en dis pas de mal, Driot: Elles valent les meilleures!

—Usées, trop chères!

—Trop chères, oui, un peu. Mais donne-leur de l'engrais, et tu verras!

—Donnez-leur-en donc! Vous n'avez pas de quoi en acheter!

—Qu'il vienne seulement une bonne année, pas trop sèche, pas trop mouillée, et nous serons riches!

Le métayer s'était redressé, comme sous une injure personnelle, et il attendait ce que Driot allait répondre. Celui-ci se leva, emporté par la passion. Et tous le regardaient, même le valet de ferme, qui essayait de comprendre, le menton serré dans sa main calleuse. Et tous ils sentaient vaguement, à l'aisance du geste, à la facilité de sa parole, que Driot n'était plus tout à fait comme eux.

—Oui, fit le jeune homme, fier d'être écouté, il y aurait peut-être quelque chose à faire, ici, dans les vieux pays. Mais on ne nous apprend pas ces choses-là dans nos écoles: c'est trop utile. Et puis l'impôt est trop lourd, et les fermages trop hauts. Alors, pendant que nous vivons

misérablement, ils font là-bas des récoltes magnifiques. J'apprends ça tous les jours. Nos vignes crèvent, et ils ont du vin. Le froment pousse chez eux sans engrais, et ils nous l'envoient dans des navires aussi chargés de grain que l'était, à ce que vous racontez, le grenier de l'ancien château d'ici . . .

—Des farces! Tu as lu ça dans les livres!

—Un peu. Mais j'ai vu aussi des navires dans les ports, et les sacs de froment coulaient de leur bord comme l'eau des étiers par-dessus les talus. Si vous lisiez les journaux, vous sauriez que tout nous est apporté de l'étranger, à meilleur compte que nous ne pouvons le produire, le blé, l'avoine, les chevaux, les bœufs, et qu'il y a, contre nous autres, les Américains, les Australiens, et qu'il y aura bientôt les Japonais, les Chinois . . .

Il se grisait de paroles. Il n'était que l'écho de quelques lectures qu'il avait faites, ou de conversations qu'on avait tenues devant lui. La Fromentière l'écoutait avec stupeur. Chine, Japon, Amérique, ces noms volaient dans la salle comme des oiseaux inconnus, amenés par la tempête dans des régions lointaines. Les murs de la métairie avaient entendu tous les mots de la langue paysanne, mais pas une fois encore ils n'avaient sonné sous le choc de ces syllabes étrangères. L'étonnement était marqué sur tous les visages éclairés par la lampe et levés vers Driot, qui continua:

—J'en ai appris, des choses! J'en apprends tous les jours. Et, tenez, quand on revient, comme moi, d'arracher une vigne, ça fait enrager de penser qu'il y a des pays, en Amérique, et je pourrais vous dire leur nom, où on peut aller sans délier sa bourse . . .

—Allons donc! s'écria le valet.

—Oui, le gouvernement paye le passage du cultivateur. Il le nourrit à l'arrivée. Il lui donne, pour s'établir, trente hectares de terre . . .

Cette fois, le père hocha la tête, désarmé par l'énormité de l'affirmation, et dit, d'un air de mépris:

—Tu racontes des menteries, mon garçon. Trente hectares, ça fait soixante journaux.[2] Moi, je ne lis pas souvent, c'est vrai. Mais je ne me laisse pas raconter toutes les histoires que tu crois comme Évangile. Soixante journaux! Les gouvernements seraient vite ruinés, s'ils faisaient un cadeau pareil à tous ceux qui en ont envie . . . Tais-toi . . . Ça me chagrine d'entendre mal parler de la terre de chez nous . . . Puisque tu veux la cultiver avec moi, Driot, fais comme nous, n'en dis pas de mal . . . Elle nous a toujours nourris.

Il y eut un silence embarrassé, dont le valet profita pour se lever et gagner son lit. L'appel de la Seulière courut de nouveau dans la nuit. Mathurin ne prononça pas une parole, mais il regarda son frère. Celui-ci, mécontent, excité par la discussion qu'il venait d'avoir, comprit l'interrogation muette, et répondit vivement, de manière à faire sentir que sa volonté était libre:

—Eh bien! oui, j'y vais.

—Je te ferai la conduite jusqu'à la yole, repartit l'infirme.

Toussaint Lumineau devina un danger.

—C'est déjà trop que ton frère aille à la Seulière, dit-il. Mais toi, mon pauvre gars, d'aucune manière ça ne te serait bon de veiller là-bas. Il fait froid dehors . . . Ne va pas plus loin que le pré aux canes, et reviens vite.

Il suivit des yeux l'infirme qui, en grande hâte, avec le surcroît d'énergie que lui donnait l'émotion, se soulevait

sur ses béquilles, longeait la table, descendait les marches, et, derrière André, s'enfonçait dans la nuit . . .

Les fils étaient dehors. Le vent glacé soufflait par la porte laissée ouverte. Hélas! que le gouvernement de la maison devenait difficile! Assis sur le banc, la tête appuyée sur un coude et regardant l'ombre de la cour, le métayer réfléchissait aux choses qu'il avait entendues ce soir, et à l'impuissance où il se trouvait de se faire obéir, dès qu'il ne s'agissait plus du travail de la métairie. Mais il ne demeura pas longtemps sans demander à sa fille, enfermée dans la décharge voisine:

—Rousille?

La petite ouvrit la porte, et s'avança un peu, tenant un plat creux qu'elle essuyait sans le regarder.

—J'ai peur que Mathurin ne retourne la voir . . .

—Oh! père, il ne ferait pas ça . . . D'ailleurs, il ne doit pas avoir ses souliers, et il n'oserait pas paraître à la Seulière . . .

Elle se pencha, chercha sous le lit de Mathurin, puis dans le coffre, et se releva en disant:

—Si . . . il les a emportés . . . Il les avait mis d'avance . . . Le premier son de corne a passé vers six heures.

Le père se mit à marcher à grands pas. Inquiet, il s'arrêtait, de minute en minute, pour écouter si un bruit de béquilles heurtant les cailloux n'annonçait pas le retour de Mathurin.

X

LA VEILLÉE DE LA SEULIÈRE

Toussaint Lumineau n'avait pas tort de s'inquiéter. Ses deux fils étaient descendus ensemble jusqu'à cet endroit

du pré de la Fromentière, où le fossé élargi servait d'abreuvoir aux bêtes et de refuge aux deux yoles de la métairie. Là, André n'avait guère fait de résistance, quand Mathurin avait demandé:

—Emmène-moi? Je veux aller voir Félicité.

Aventureux, imprudent pour lui-même, il avait dit seulement:

—Ça n'est guère raisonnable, mais si ça t'amuse!

Il avait aidé l'infirme à monter dans la meilleure des yoles, à s'étendre à l'avant. Lui-même s'était mis debout à l'arrière, sur la plate-forme en pente et coupée en ligne droite, et, saisissant une longue perche, il avait commencé à yoler, c'est-à-dire à pousser le bateau, en appuyant le fer de la ningle tantôt au fond de l'eau, tantôt sur le bord des terres.

Maintenant, ils étaient loin, au milieu du Marais, dans la nuit extrêmement froide et sans lune.

Les nuages continuaient de courir vers la mer. Les ténèbres cependant n'étaient pas entières. Il y avait là-haut, dans le gris du ciel, des traînées plus pâles, des mailles claires continuellement déformées et brisées par le mouvement des nuées, et que reflétait au passage la surface des eaux: non plus seulement celle des fossés, mais la nappe elle-même des prés, inondés par les pluies d'hiver, changés en autant de lacs d'où émergeait à peine le dos rond des talus. Toute lueur était multipliée. L'ombre avait des remous de clarté. Et cela permettait à André de ne pas se tromper de route. La yole suivait les canaux qui se coupent à angle droit. Elle n'avançait que lentement, contrariée par les aiguilles de glace que le froid formait et lançait en gerbes autour des herbes et des cailloux du bord. Si le vent ne s'élevait pas, tout le Marais

serait pris avant le jour. André le savait, et s'efforçait d'arriver le plus vite possible à la Seulière. Il comprenait l'imprudence qu'il avait commise en emmenant avec lui Mathurin, par une nuit pareille et si loin. L'infirme, lui, ne bougeait pas. Il se taisait, pour ne pas appeler sur lui l'attention de son frère, qui aurait pu retourner en arrière. Mais quand il se vit à plus de deux kilomètres de la Fromentière, sûr désormais d'arriver jusqu'à la ferme où l'on veillait, il rompit le silence. Couché sur le dos, le visage caché le long du bordage de la yole, il demanda:

—Driot, quand tu as parlé, ce soir, des terres qu'on donne aux travailleurs qui émigrent, tu ne plaisantais pas?

—Mais non.

—Est-ce qu'on t'a proposé de t'en donner?

Il avait relevé la tête, sans bruit, et il guettait, avec ses yeux et ses oreilles à la fois, la réponse d'André. La réponse ne vint pas. L'infirme reprit:

—François te manque, n'est-ce pas? Ça te change la maison, de ne plus y voir que moi?

Le jeune homme qui se tenait si ferme à l'arrière, silhouette à peine inclinée dans l'ombre, se courba précipitamment.

—Vaque à toi![1] cria-t-il; reste couché, Mathurin!

Une nuit complète se fit autour d'eux. Ils passaient sous un de ces ponts de pierre, d'une seule arche, qui bossuent le Marais çà et là. Quand ils se furent redressés, Mathurin remarqua que le yoleur avait ralenti la marche, comme ceux dont l'esprit travaille. Encouragé par là, résolu à se faire livrer le secret qui intéressait l'avenir de la Fromentière, l'infirme insista.

—Nous ne sommes que deux ici, André; pourquoi ne pas dire tout ce que tu penses? Tu voudrais travailler

des terres plus neuves que les nôtres; tu veux t'en aller, toi aussi, mais plus loin que François et pour faire autre chose?

Alors le cadet cessa de yoler. Il demeura droit, sur le plancher du bateau, et il laissait la ningle flotter derrière lui.

—Puisque tu l'as deviné, Mathurin, garde le secret, dit-il . . . C'est vrai que j'ai reçu des propositions . . . Je pourrais avoir, au delà de la mer, toute une métairie et un troupeau de chevaux, à moi, pour mes deux mille francs . . . Des amis s'occupent de l'affaire . . . Mais je ne suis pas décidé. Je n'ai pas dit oui.

—Tu as peur du père?

—J'ai peur de le laisser dans l'embarras. Si je m'en allais, qui est-ce qui conduirait la Fromentière? . . . Il y a bien Rousille . . . qui pourrait se marier.

—Pas avec le Boquin toujours! Ça n'irait pas entre nous! Mais le père a dit non, et il ne reviendra pas là-dessus.

—Alors, je ne vois pas qui prendra la Fromentière?

Une voix dure, impérieuse, qui trahissait toute l'émotion de l'infirme, cria:

—Je ne compte donc plus?

—Mon pauvre Mathurin . . .

—Je suis mieux; je vais guérir! continua Mathurin sur le même ton. Quand mon tour sera venu de commander, personne que moi ne commandera à la Fromentière, tu entends!

André, pour ne pas l'exaspérer, répondit:

—Ce serait heureux pour tout le monde, ta guérison . . . Je l'espère aussi, Mathurin.

Mais les colères de l'infirme ne se calmaient pas si vite,

ni pour si peu. Se redressant d'un seul effort, au risque de faire chavirer la yole, se traînant sur ses genoux et sur ses poignets jusqu'à l'arrière, Mathurin lutta un instant avec son frère:

—Donne-moi ta place, cadet; il faut que tu me voies yoler!

Il s'empara de la longue perche, et, assis sur le banc d'arrière de la yole, se mit à la pousser avec une sûreté de main et une vigueur étonnantes. La vitesse fut bientôt telle, malgré les glaçons et les herbes, qu'André n'aurait pu en donner une semblable au bateau qui filait droit, sans heurter nulle part. Mathurin emplissait de son corps toute la largeur entre les deux bordages, et son buste énorme se courbait, se redressait, avec l'aisance robuste de la santé. Bientôt il tourna à droite, par un canal qu'il suivit pendant quelques centaines de mètres. Des rayons de lumière apparurent au bord de l'eau, et augmentèrent d'éclat. Ils s'échappaient de la porte de la Seulière. Les bâtiments de la ferme sortirent vaguement des ténèbres. La rumeur de voix humaines qui chantaient courut dans la nuit, mêlée au bruit des pas martelant le carreau. Puis, en deux coups de perche, Mathurin arrêta presque son bateau, et le fit couler au milieu d'une dizaine d'autres yoles rangées bord à bord. Avant qu'André eût songé à l'aider, il avait roulé, avec ses béquilles, sur le tertre où s'allongeait la maison, et il se relevait tout seul.

—Bien conduit, Mathurin! dit le cadet, en sautant.

L'autre, essoufflé, rouge, content comme d'une victoire, se retourna.

—Ne te gêne donc pas! dit-il. Celui qui conduit une yole comme moi, peut bien conduire une métairie!

Et d'un coup d'épaule, il ébranla la porte.

Quelqu'un cria, de l'intérieur:

—Doucement donc! Quels sont ceux-là qui enfoncent les portes?

La porte s'ouvrit avec fracas, et sur le seuil, illuminé par la vive lueur des lampes, Mathurin Lumineau apparut. L'entrée d'un revenant n'aurait pas produit plus d'effet. Le bruit cessa tout à coup. Les filles, effarées, s'écartèrent et se groupèrent le long des murs. D'étonnement, plusieurs gars ôtèrent leur chapeau, qu'ils avaient gardé pour danser; des métayères se levèrent, à demi, des chaises où elles étaient assises. On hésitait à reconnaître le nouvel arrivant, à pareille heure, et dans ce lieu. Lui, brusquement frappé par l'air chaud, las et rouge, mais fier de la stupéfaction qu'il provoquait, droit sur ses béquilles, riant dans sa barbe rousse, il dit d'une voix éclatante:

—Salut à tous!

Puis s'adressant aux femmes groupées, qui se penchaient au fond de la salle, et caquetaient déjà:

—Qui veut danser une ronde[2] avec moi, mes galantes? . . . Qu'avez-vous à me regarder comme ça? Je ne reviens pas.[3] J'amène mon frère, le beau Driot, pour faire vis-à-vis.

On le vit s'avancer, et derrière lui le dernier fils de la Fromentière, mince et haut, la main au front, saluant militairement. Alors, dans toute la salle, ce furent des éclats de rire, des questions, des bonjours. Les danseuses se précipitèrent vers eux aussi vite qu'elles s'étaient écartées. Des mains d'hommes se tendirent de toutes parts. Les éclats sonores de la voix du vieux Gauvrit dominèrent le tumulte. Du fond de la seconde chambre, il criait, déjà un peu pris de vin:

—La plus belle fille pour danser avec Mathurin! La plus belle! Qu'elle se montre!

Ce ne fut pas pour obéir à son père que Félicité Gauvrit s'avança. Mais, un instant décontenancée par cette brusque entrée, observée par les femmes et par les hommes, elle comprit qu'elle devait payer d'audace, et, s'approchant de Mathurin Lumineau, ses yeux noirs dans les yeux de l'infirme, elle lui jeta les bras autour du cou, et l'embrassa.

—Je l'embrasse, dit-elle, parce qu'il a plus de courage que la moitié des gars de la paroisse. C'est moi qui l'avais invité!

Étourdi, enivré par tous les souvenirs qui s'éveillaient en lui, Mathurin se déroba une fois de plus. On le vit pâlir, et, tournant sur ses béquilles, fendre le groupe d'hommes qui se trouvait à sa gauche, en disant:

—Place, place, mes gars, je veux m'asseoir!

Il s'assit, dans la seconde chambre, à côté de plusieurs anciens, dont le vieux Gauvrit, qui s'écartèrent, et, pour première marque de bienvenue, lui versèrent un plein verre de vin blanc de Sallertaine. Selon l'usage et la formule consacrée, il leva le verre, et dit, tout pâle encore:

—A vous tous, je bois de cœur et d'amour!

Bientôt, il parut oublié, et les danses reprirent, tantôt la maraîchine, sauterie à quatre, espèce de bourrée ancienne,[4] que les assistants soutenaient d'un bourdonnement rythmé; tantôt des rondes chantées par une voix d'homme ou de femme, reprises en chœur et accompagnées par un accordéon que manœuvrait un gamin de douze ans, bossu et souffreteux; tantôt des danses modernes, quadrilles ou polkas, pour lesquelles il n'y avait qu'un seul air dont la mesure seule variait. La plupart des jeunes filles dan-

saient bien, quelques-unes avec un sentiment vif du rythme et de l'attitude. Autour de leur ceinture, les plus soigneuses et les mieux habillées avaient noué un mouchoir blanc, pour que le danseur ne gâtât pas l'étoffe de la robe quand, après chaque refrain, il enlevait sa danseuse à bout de bras et la faisait sauter le plus haut possible, afin de montrer la légèreté des Maraîchines et la force des Maraîchins. On se retrouvait, gens de la même paroisse et du même coin, on poursuivait les intrigues de l'hiver précédent, on se parlait d'amour pour la première fois, on se donnait rendez-vous au marché de Challans ou à quelque veillée prochaine dans une autre ferme, on se montrait les nouveaux venus. Parmi ces derniers, André Lumineau était le plus recherché, le plus gai, le moins embarrassé pour inventer des choses drôles et les dire.

Les heures passaient. Deux fois, le père Gauvrit avait traversé les deux chambres, ouvert la porte, et prononcé:

—La lune monte et on la verra bientôt, le vent s'élève et il gèle dur.

Puis, il était revenu prendre sa place autour de la table où les joueurs de luette[5] l'attendaient, entre deux armoires. Mathurin Lumineau avait consenti à jouer. Mais il jouait distraitement, et regardait moins ses cartes qu'il ne guettait le passage, les mots, les gestes de Félicité Gauvrit. Déjà, à plusieurs reprises, l'habile et superbe fille s'était arrêtée avec son danseur dans la seconde pièce, pour échanger quelques paroles avec Mathurin. Elle rayonnait d'orgueil. Sur sa figure hardie, régulière, qui dominait la plupart des bonnets de tulle, elle portait la joie de son triomphe, car après six ans, la folie d'amour qu'elle avait inspirée durait encore, et lui ramenait les fils de la Fromentière.

Il était dix heures. Une petite Maraîchine, au visage rousselé comme le plumage d'une grive, lança les premières notes d'une ronde:

Quand j'étais chez mon père,
Petite à la maison,
M'en fus[6] à la fontaine,
Pour cueillir du cresson.

Vingt voix de jeunes gars, et autant de voix de femmes reprirent en chœur:

Les canes, canes, les canetons,
Les canes de mon père, dans les marais s'en vont!

A ce moment, Félicité Gauvrit, qui avait refusé de prendre place dans la chaîne des danseurs, s'approcha de la table où était Mathurin, et celui-ci, aussitôt, jeta les cartes à un de ses voisins, et se leva entre ses béquilles.

—Restez, Mathurin, dit-elle. Ne vous gênez pas pour moi: je viens les voir danser.

Mais elle avançait une chaise, dans le coin de la pièce, et aidait Mathurin à s'y asseoir, et elle-même s'asseyait près de lui. Ils étaient dans la demi-ombre que projetait l'armoire. L'infirme ne regardait point Félicité Gauvrit, et elle ne le regardait pas davantage. Ils se trouvaient côte à côte, devant l'armoire de cerisier, et leurs yeux semblaient s'intéresser à ces danseurs qui passaient et repassaient dans la chambre. Mais, ce qu'ils voyaient, c'était tout autre chose: l'un le passé, les rendez-vous d'amour, les serments échangés, le retour de Challans dans la charrette, l'affreuse souffrance prolongée pendant des années, l'abandon, qui prenait fin en cette minute même; l'autre apercevait l'avenir possible et peut-être prochain, les salles de la Fromentière où elle commanderait, le banc

d'église où elle trônerait le dimanche, les saluts qu'elle recevrait des filles les plus fières du pays, et le mari qu'elle aurait, ce cadet des Lumineau, André, qui menait là-bas la ronde avec une enfant de quinze ans, celle qui chantait les couplets.

Mathurin parlait à voix basse, par petits mots que l'émotion coupait de silences; et il était pâle, et il avait peur que cette minute de bonheur ne fût déjà finie. La fille de la Seulière, les mains à plat sur son tablier, grave, réservée, répondait sans se hâter, des phrases que personne n'entendait. Bien des yeux se tournaient vers le couple étrange que formaient les fiancés d'autrefois. La ronde tournait. Le refrain faisait sonner les murs.

La voix claire et rieuse de la petite Maraîchine chantait:

La fontaine est profonde,
Coulée y suis au fond.
Par le chemin z'il passe [7]
Trois cavaliers barons.

«Que donnerez-vous belle?
Et nous vous tirerons?
—Retirez moi, dit-elle,
Après ça nous verrons.»

Quand la belle fut tirée,
S'en fut à la maison,
Se mit à la fenêtre,
Chantit une chanson.

«Ce n'est point ça, la belle,
Que nous vous demandions:
Ce sont vos amitiés
Si nous les méritons.»

La danse s'animait de plus en plus. Mathurin et Félicité, plus rapprochés, causaient toujours. Mais la fille de

la Seulière avait abandonné une de ses mains entre celles de l'infirme, et c'étaient les mains velues et démesurées qui tremblaient, et c'était la petite main blanche qui semblait ne pas comprendre ou ne pas vouloir répondre.

La ronde finissait:

«Mes amitiés, dit-elle,
Sont point pour des barons;
Ell'sont pour le gars Pierre,
Le valet de la maison.»

Félicité, pour la première fois, regarda Mathurin, et dit en riant, d'un ton de confidence:

—C'est l'histoire de Rousille, cette chanson-là!

—Vous ne savez pas ce qu'elle voulait? repartit vivement Mathurin: se marier avec notre valet, devenir la maîtresse de la Fromentière. Mais, moi, je veillais! J'ai fait chasser le Jean Nesmy. Et je vous jure qu'il ne reparaîtra pas de sitôt à la maison. A présent . . .

Il baissa la voix, il se pencha, le bout de ses cheveux fauves toucha la pointe du bonnet blanc qui ne recula pas:

—A présent, si tu veux encore de moi, Félicité, c'est toi qui seras la maîtresse de la Fromentière!

Elle n'eut pas le temps de préparer une réponse. Elle se trouva debout. Le dernier refrain de la ronde avait fini dans un murmure d'étonnement. Un homme était entré, et s'était avancé dans la première chambre jusqu'au milieu. Il dépassait les groupes de toute sa tête blanche, coiffée du chapeau qu'il n'avait pas même touché du doigt en entrant. Ses vêtements étaient couverts de gelée. Sur le bras gauche, il portait un vieux manteau, une loque brune, qui pendait. Et, sévère de visage, les yeux

demi-fermés à cause de l'éclat des lumières, il cherchait quelqu'un. Tous s'écartèrent devant le métayer de la Fromentière.

—Mes gars sont ici? demanda-t-il.

—Oui donc, répondit une voix derrière lui. Me voici, père!

—Bien, Driot, fit l'ancien, sans se retourner. Je n'ai pas peur pour toi, quoique ça ne soit pas ici la place de mes enfants. Mais, en vérité, il gèle à croire que[8] tout le Marais sera pris avant le soleil levant. Et Mathurin pourrait en mourir, blessé comme il est! Pourquoi l'as-tu amené?

Dans le silence de tous, le métayer parcourut du regard la grande salle. Un mouvement de quelques-uns des assistants lui désigna Mathurin au fond de la salle voisine. Le père aperçut l'infirme et, près de lui, celle qui avait été cause de tant de souffrances et de larmes.

—La garce![9] murmura-t-il. Elle l'aguiche encore![10]

Et il fendit impérieusement les groupes, ses épaules rejetant les danseurs à droite et à gauche.

—Gauvrit, dit-il en saluant de la tête le bonhomme qui s'était levé et s'avançait en titubant, Gauvrit, ça n'est pas pour te faire un affront. Mais j'emmène mes gars. La mort est dans le Marais, par des temps pareils.

—Je ne pouvais pas empêcher tes fils de venir, balbutia Gauvrit. Je t'assure, Toussaint Lumineau . . .

Sans l'écouter, le métayer haussa la voix:

—Hors d'ici, Mathurin! dit-il. Et prends la couverte que j'ai apportée pour toi!

Il jeta le vieux manteau ruiné sur les épaules de l'infirme, qui se leva sans mot dire, comme un enfant, et suivit le père. Les assistants, quelques-uns moqueurs, la

plupart émus, regardaient cet ancien qui, à travers tout le Marais, venait arracher son fils à la veillée de la Seulière. Des filles disaient entre elles: «Il n'a pas eu seulement une parole pour la Félicité»; d'autres: «Il devait être beau, quand il était jeune.» Il y eut une voix, celle de la petite qui avait chanté la ronde, qui murmura: «André est tout le portrait du père.»

Ni Toussaint Lumineau ni ses fils n'entendirent. La porte de la Seulière se refermait derrière eux. Ils tombaient brusquement dans la nuit où courait le vent glacé. Les nuages étaient remontés très haut. Emportés à une allure désordonnée, fondus en larges masses, ils formaient des nappes d'ombre, successives, dont la lune argentait les bords. Le froid pénétrait les vêtements et traversait la chair. La mort passait, pour les faibles. Le métayer qui savait le danger, dégagea au plus vite les deux yoles arrêtées parmi d'autres au port de la Seulière. Il monta dans la première, fit signe à Mathurin de se coucher au fond, et poussa au large. L'infirme obéit encore. Pelotonné [11] sur le plancher du bateau, couvert du manteau de laine, il ressembla bientôt, immobile, à un morceau de goémon. Mais, sans qu'on y prît garde, il s'était étendu, la tête tournée du côté de la Seulière, et, soulevant d'un doigt l'étoffe qui le protégeait, il regardait la ferme. Tant que la distance et les talus de canaux lui permirent de distinguer la raie lumineuse de la porte, il demeura les yeux attachés sur cette lueur pâlissante, qui lui rappelait maintenant un souvenir nouveau. Puis le manteau retomba, couvrant le visage joyeux et en larmes de l'infirme. André suivait, dans la seconde yole.

Par les mêmes fossés, le long des mêmes prés, ils repassaient, luttant contre les rafales de vent qui soufflaient.

La tempête se déchaînait et empêchait la glace de s'étendre. Le métayer, qui n'avait plus l'habitude de yoler, n'avançait pas beaucoup. De loin en loin, il disait:

—Tu n'as pas trop froid, Mathurin?

Et, d'une voix un peu plus haute:

—Es-tu toujours là, André?

Dans le sillage, une voix jeune répondait:

—Ça va!

La fatigue était grande, mais il s'y mêlait de la joie de ramener les deux fils. Le métayer, sans raison apparente, et bien qu'il fût des semaines sans penser à elle, songeait, en ce moment, à la mère Lumineau. «Elle doit être contente de moi, rêvait-il, parce que j'ai enlevé Mathurin à la Seulière.» Et parfois il croyait voir, au détour des canaux, des yeux bleus pareils à ceux de la vieille mère, qui souriaient, et puis s'inclinaient et se couchaient avec les roseaux, sous la yole. Alors il s'essuyait les paupières avec sa manche, il se secouait pour dissiper l'engourdissement qui le saisissait, et il répétait, à l'un de ses enfants:

—Es-tu toujours là?

Le second fils, lui, ne rêvait pas. Il réfléchissait à ce qu'il venait de voir et d'entendre, à la passion insensée de Mathurin, à la violence de cet homme qui rendrait difficile, quand le père ne serait plus, la vie d'un chef de ferme à la Fromentière. Ce soir-là, dans son esprit inquiet, la tentation des terres nouvelles avait encore grandi.

Les yoles, avec le temps, gagnèrent le pré aux canes.

XI

LE SONGE D'AMOUR DE ROUSILLE

Les après-midi de dimanche étaient maintenant pour Rousille des heures de solitude. Mathurin, qui restait autrefois à la Fromentière tous les jours de sa triste vie, ne manquait plus la grand'messe de Sallertaine, rencontrait Félicité Gauvrit, la saluait sans lui parler le plus souvent, pour ne pas déplaire au métayer, la regardait passer sur la place, et, sitôt après, s'attablait dans les auberges avec les joueurs de luette. Quant à André, il semblait à présent ne plus tenir à cette maison de la Fromentière, et le dimanche, dès qu'il le pouvait, il s'échappait, pour courir les villages, près de la mer, recherchant de préférence les anciens marins et les voyageurs qui parlaient des pays où l'on fait fortune.

Rousille ignorait ce qui attirait ainsi son frère au loin. Une fois, elle s'était plainte à lui, gentiment, qu'on la laissât toute seule. Il s'était mis à rire, d'abord. Puis le rire était tombé, rapidement, et André avait dit:

—Ne te plains pas si je te laisse seule, Rousille. Tu profiteras peut-être un jour de mes promenades. Je travaille pour toi.

Le quatrième dimanche de janvier, la Fromentière était donc gardée par Rousille. Elle s'était abritée derrière la ferme, dans l'aire à battre, au pied du grand pailler, le visage tourné vers le Marais qu'on apercevait entre deux buissons de la haie. Le vent du nord l'aurait glacée, mais la paille, autour d'elle, conservait la chaleur comme un nid. Elle regardait du côté de la mer, mais son esprit allait plus loin que le grand Marais, plus loin que l'horizon, car Jean Nesmy avait écrit.

Rousille avait dans sa poche la lettre qu'elle touchait du bout de ses doigts. Depuis le matin, elle savait par cœur et se récitait à elle-même la lettre de Jean Nesmy. Le sourire ne quittait pas ses lèvres, si ce n'est pour monter à ses yeux. L'inquiétude était refoulée, oubliée: on l'aimait toujours, la petite Rousille. La lettre en faisait foi. Elle disait:

Le Château, paroisse des Châtelliers, 25 janvier.

« Ma chère amie,

» Nous sommes tous en bonne santé, et c'est de même chez vous, je l'espère, quoique l'on ne soit jamais sûr quand on est si loin. Je me suis loué dans une métairie qui est sur un dos de colline, en sortant de la lande de Nouzillac dont je vous ai parlé. On a bien six clochers autour de soi, quand il fait beau, et je pense que, [si ce] n'était la montagne de Saint-Michel, on apercevrait les arbres du Marais où vous êtes. Malgré ça, moi, je vous vois toujours devant mes yeux. Le samedi, d'ordinaire, je reviens chez la mère Nesmy, ainsi que mon frère, le plus grand après moi, qui s'est loué aussi chez des métayers de la Flocellière. Nous causons de vous, chez la mère, et je dis souvent que je ne suis pas si heureux que je l'étais avant de vous connaître, ou que je le serais, si tout le monde à la maison vous connaissait. Mais la maman Nesmy ne veut pas croire que vous ayez de l'amitié pour moi, parce que nous sommes trop pauvres. Si seulement elle vous voyait, elle comprendrait que c'est pour la vie. Et je passe mon temps de dimanche à lui conter comment c'était à la Fromentière.

» Rousille, voilà quatre mois que je ne vous ai vue, selon

ce que vous m'aviez commandé. J'ai su seulement, à la foire de Pouzauges,[1] par un du Marais qui venait acheter du bois, que votre frère André était rentré au pays, et qu'il travaille comme le métayer de la Fromentière aime qu'on travaille chez lui; aussi je ne serai pas longtemps sans retourner vous voir. J'arriverai un soir, quand les hommes seront encore dehors, et que vous penserez peut-être à moi, en faisant cuire la soupe dans la grande salle. Je m'approcherai du côté de l'aire, et quand vous m'entendrez ou que vous me verrez, ouvrez la fenêtre, Rousille, et dites-moi, avec un de vos petits regards de sourire, dites-moi que vous avez toujours pour moi de l'amitié. Alors la mère Nesmy fera le voyage, comme cela se doit, et vous demandera à votre père, et s'il dit oui, je vous jure par mon baptême que je vous emmènerai chez moi, pour être ma femme. Je vous ai dans le sang; je n'ai point d'autre idée dans l'esprit; je n'ai pas d'autre bonne amie dans le cœur. Portez-vous bien. Je vous salue de tout mon cœur.

»Jean Nesmy.»

Une à une, comme les grains du chapelet qu'on égrène et qui se mettent d'eux-mêmes sous les doigts, les phrases de la lettre repassaient dans la mémoire de Marie-Rose, et l'image de Jean Nesmy était devant ses yeux, grands ouverts sur la campagne. «Le père ne parle plus contre lui, songeait-elle. Même il l'a défendu une fois contre Mathurin. Moi, il ne m'a pas vue me plaindre, ni refuser le travail, et je crois qu'il me veut du bien de l'avoir servi de mon mieux. Si André s'établissait à présent, et amenait une autre femme à la Fromentière, mon père ne refuserait pas, peut-être, de me laisser me marier. Et

m'est avis que cet André a des raisons pour s'absenter le dimanche, et pour se promener comme il fait à Saint-Jean, au Perrier, à Saint-Gervais . . .»

Elle souriait. Ses yeux avaient pris la couleur de la paille fraîche qui l'enveloppait.

Et loin, sur le chemin des prés, elle vit un joli gars bien découplé qui se balançait en marchant, et qui tenait, sur l'épaule, une ningle pour sauter les fossés. «Driot! murmura-t-elle. Je vais le plaisanter sur ses courses du dimanche.»

Bientôt, elle vit André monter le long du verger clos, puis passer entre les haies dépouillées du chemin. Elle toussa pour l'appeler, quand il fut à petite distance. Il leva la tête. Sa physionomie, qu'il avait toute soucieuse, s'épanouit légèrement. Au lieu de continuer vers la cour de la Fromentière, il sauta dans un petit champ qui la bordait, longea la rangée de ruches qui dormaient leur sommeil d'hiver, et s'arrêta devant Rousille, dans l'aire, appuyé sur sa ningle. Et il essayait de reprendre l'expression un peu moqueuse et protectrice qu'il avait habituellement devant sa sœur. Il se croyait obligé de rire avec elle comme avec les enfants.

—Je te cherchais, dit-il.

—Oh! tu me cherchais bien mal! Tu avais la tête basse. Je crois plutôt que tu songeais à une autre qu'à moi.

—Vraiment?

—Oui; d'où arrives-tu, avec ta ningle, coureur? Pas des vêpres?

—Non, de Saint-Jean. L'eau est grande et joliment froide.[2] Au delà du Perrier, tout est inondé aux deux côtés de la route.

—Tu as passé par les métairies, je suppose? Tu t'es arrêté à la Seulière?

—Tu ne me connais guère: est-ce que j'irais contre . . .

Il voulait dire: «contre les intrigues de Mathurin que sa passion d'amour a ressaisi?» mais il s'arrêta court.

Elle reprit, sans s'apercevoir de la réticence, parce qu'elle avait l'âme en joie:

—Aux Levrelles? Non. C'est au moulin de Moque-Souris, alors, où il y a cette jolie Marie-Dieudonnée, la plus belle fille de meunier qu'il y ait jusqu'à Beauvoir?

—Pas plus.

Elle reprit, tâchant d'être grave, mais sans parvenir à refouler la joie qui rayonnait de son âme:

—C'est que je désire beaucoup que tu te maries, Driot. Et je pense que ce sera facile, gentil comme tu l'es . . . Non, tu ne peux pas savoir combien je le désire!

André redevint soucieux, comme il l'était dans le chemin, et dit:

—Je le sais très bien, au contraire . . .

—Non, tu me crois toujours une petite. Mais j'ai vingt ans, Driot. Je devine quand on souffre. Toi, par exemple, tu es en peine de[3] notre François. Il te manque plus encore qu'à notre père. Si tu te maries, tu l'oublieras un peu. Quand tu seras chez toi, à la Fromentière, marié selon ton goût, tu n'auras plus l'idée dans le passé comme aujourd'hui.

—Et surtout, répondit André, il y aura une ménagère dans la maison, et la petite Rousille pourra se marier avec son bon ami.

Elle se pencha elle-même au-dessus de l'ouverture de sa poche, cachée dans les plis innombrables de l'étoffe, où sa main cherchait la lettre, puis elle tendit le carré de papier

blanc, doucement, en le suivant des yeux, en l'élevant jusqu'à la hauteur de son front, vers son frère André.

—Je ne la montrerai qu'à toi, André . . . lis ma lettre . . . Je veux te prouver que j'ai confiance en toi . . . Et puis, tu comprendras que le cœur devient si léger, quand on reçoit une lettre pareille, si léger qu'on ne le sent plus. Ça te donnera envie d'en recevoir une . . .

Il prit la lettre, sans manifester la plus petite impatience et sans remercier. Mais à mesure qu'il lisait, l'émotion le gagnait, non pas la jalousie d'amour, mais la pitié pour cette petite, qui avait l'âme en fête entre deux malheurs. Car il venait de se décider à quitter la métairie et la Vendée. Une nouvelle un peu prévue, redoutée depuis longtemps, bien grave pour la Fromentière, l'avait décidé, cette après-midi même. Il revenait, l'âme en deuil, comptant les chagrins qu'il allait faire naître. Et pour avoir rencontré cette joie et cette espérance de Rousille, ces yeux qui s'obstinaient à sourire à la vie, cette fleur de la métairie en ruine, il eut le sentiment qu'il devait épargner l'enfant, au moins ce soir-là, et ne pas lui dire tout de suite ce qu'il savait.

Quand il eut achevé la lecture, il plia lentement la lettre, et la remit à Rousille qui, impatiente d'une réponse heureuse, toute son âme dans ses yeux et les lèvres déjà allongées pour sourire, demanda:

—Crois-tu que notre père voudrait bien, si toi tu te mariais, et si tu lui parlais pour mon Jean?

—Tu t'en irais dans le Bocage, Rousille?

—Il le faudrait bien, à cause de Mathurin, qui ne pourra jamais nous souffrir près de lui.

Elle fut surprise de la façon dont André la regarda, si

sérieusement et si tendrement. Il lui prit la main dans les siennes, la main qui tenait encore la lettre, et dit:

—Non, petite Rousille, je ne parlerai pas pour toi. Mais je ferai autre chose, bientôt, que je ne puis pas te dire, et qui te servira. Le jour où je l'aurai fait, ton mariage sera décidé, à moins que le père ne veuille la fin de tout . . . Et ce n'est pas dans le Bocage que tu habiteras, c'est à la Fromentière, à la place de la mère Lumineau, avec qui on était heureux, dans les temps de notre jeunesse. Crois bien ce que je te dis, et ne te mets pas en peine de Mathurin.

Il abandonna la main qui retomba sur la robe, et ajouta:

—J'ai idée que tu seras heureuse, toi, Rousille.

Elle ouvrit la bouche pour répondre. Il lui fit signe qu'il ne parlerait plus. Rousille n'en demanda pas moins, rapidement, voyant qu'il s'éloignait:

—Une seule chose, André, dis-m'en une seule? Promets-moi que tu travailleras toujours la terre. Parce que notre père aurait tant de peine . . .

André répondit:

—Je te le promets.

Rousille le regarda s'en aller, tourner au coin de la maison, pénétrer dans la cour. Qu'avait-il? Que signifiaient ces paroles de mystère? Pourquoi avait-il dit les dernières si tristement? Elle se le demanda un moment, mais ce fut un trouble bien court. «Le secret ne doit pas être bien gros, dit-elle, puisque Driot continuera de travailler la terre, et que le père sera heureux, et que je serai heureuse aussi.»

Elle se rappela le sourire qu'avait eu un instant son frère, et pensa: «Ce n'est rien.» La paix se refit en elle, complète.

Elle souriait encore; elle n'avait pas quitté le pailler de l'aire, lorsque, dans la grande salle de la maison, André dit au père qui rentrait:

—Tout va mal, père, décidément.

Le métayer, les yeux pleins de ses récoltes en herbe[4] qu'il venait d'inspecter, dit tranquillement:

—Non, les en air sont beaux[5]; les avoines de printemps sont belles: qu'est-ce qui va mal?

—J'ai appris, dans Saint-Jean-de-Mont, qu'on allait vendre les meubles du château, mon père!

Toussaint Lumineau resta sans comprendre, un moment.

—Oui, tous les meubles, répéta André. Les journaux l'annoncent. Tenez, si vous n'y croyez pas, voici la liste! Elle est complète.

Il tira de sa poche un journal, et désigna du doigt une annonce, où le père lut laborieusement:

«Le dimanche 20 février, à huit heures du matin, il sera procédé par le ministère de maître Oulry, notaire à Challans, à la vente du mobilier du château de la Fromentière. On vendra: meubles de salon et de salle à manger, tapisseries anciennes, bahuts, tableaux, lits, tables, vaisselle, cristaux, vins, armes de chasse, garde-robe, bibliothèque, etc.»

—Eh bien? demanda André.

—Oh! dit le père, qui est-ce qui aurait dit cela, voilà huit ans? Ils sont donc devenus pauvres à Paris?

Il resta silencieux, ne voulant pas juger trop durement son maître.

—C'est la ruine, dit André. Après les meubles, ils vendront la terre, et nous avec!

Le chef de la Fromentière, successeur de tant de métayers des mêmes maîtres, se trouvait au milieu de la

salle. Il leva ses paupières fatiguées, jusqu'à ce que ses yeux reçussent l'image du petit crucifix de cuivre pendu à la tête du lit. Puis il les rabaissa, en signe d'acceptation.

—Ça sera un grand malheur, dit-il; mais ça n'empêchera pas de travailler!

Et il sortit, peut-être pour pleurer.

XII

L'ENCAN

Pendant les jours qui suivirent, il fut souvent question, entre les hommes de la Fromentière, de la vente des meubles du marquis. André attaquait ouvertement les maîtres:

—Ils sont ruinés, disait-il, tous les nobles disparaîtront de même parce qu'ils ne font rien; tant pis pour eux!

—Tant pis pour les métayers également, répondait le père; ils ne gagnent pas souvent à changer.

Toussaint Lumineau était atteint par l'événement qui se préparait, non seulement dans une affection véritable et ancienne pour la personne de ses maîtres, mais dans son amour-propre de paysan. Il éprouvait une humiliation à entendre parler de la déchéance de cette famille à laquelle une longue tradition liait les Lumineau:

—Non, disait-il, tu as tort de parler comme tu fais, Driot. Nos maîtres peuvent avoir des raisons que nous ne savons pas. Peut-être M. le marquis marie sa fille. Il a besoin d'argent. Ça coûte aux riches comme aux pauvres d'établir les enfants.

—S'ils n'ont que ce moyen-là d'avoir de l'argent, répliquait André, ils sont bien bas! Quand je pense qu'ils

vendent même les portraits que j'ai vus, dans des cadres d'or, un jour que j'allais payer la ferme avec vous!

—Bah! ils n'étaient peut-être pas ressemblants, les portraits! Et puis le marquis doit en avoir d'autres. Dans ces familles-là, est-ce qu'on peut connaître tout ce qu'ils ont, nous autres!

—Et les hardes, est-ce que ça se vend? Il ne leur faut guère d'honneur, pour laisser tout vendre chez eux comme on ferait dans la maison d'un failli.

—Je vais te dire, André: moi je crois qu'on vendra moins de choses qu'on n'en a mis sur les affiches. C'est pour attirer le monde . . .

Mais le métayer avait conscience de la faiblesse des raisons que son respect pour ses maîtres lui faisait trouver. Il se dérobait assez vite, prétextait un travail, abrégeait le repas. André ne s'en montrait pas moins agressif, et son irritation semblait croître, au contraire, à mesure qu'approchait la date fixée pour la vente. C'est qu'il avait besoin, le pauvre garçon, de s'exciter lui-même contre quelque chose ou contre quelqu'un, pour se donner courage. Le 20 février était l'époque qu'il avait secrètement arrêtée pour quitter la Fromentière, quatre jours avant le départ d'un navire d'émigrants qu'il devait rejoindre à Anvers. Sa violence n'était pas faite de haine, mais du chagrin qui grandissait en lui. Il essayait de médire de la Fromentière, parce qu'il allait l'abandonner et qu'il l'aimait encore.

Et ainsi le dimanche 20 février arriva.

Ce jour-là, le château de la Fromentière sortit de son silence, mais pour quel bruit et quelles conversations! Il était venu du monde de très loin, des marchands de curiosités de Nantes, de La Rochelle [1] et de Paris. Avant

huit heures du matin, on se montrait, devant le perron à deux branches[2] du château, quelques hommes rougeauds, courts, replets, assis sur des chaises,—à vendre,—qu'on avait disposées en lignes dans l'espace libre, sablé de ce gros sable qui craquait si bien autrefois sous la roue des voitures. Sur la plus haute marche, devenue une estrade, se tenaient le notaire, maître Oulry, discrètement joyeux derrière ses lunettes; le crieur public, indifférent, comme un fossoyeur, à tant de reliques dont il allait annoncer la dispersion; les déménageurs en manches de chemise malgré le froid de la saison. Les deux escaliers de pierre, tachés de boue, salis jusqu'à la moitié des balustrades, disaient le flot des visiteurs admis la veille et l'avant-veille à pénétrer dans le château. Un certain nombre de curieux erraient encore à l'intérieur, profitant de la première occasion qu'ils avaient de voir une demeure seigneuriale. Tout cependant y était désordonné, terni, couvert de poussière et de rouille. Dans la salle à manger et dans les deux salons qui se faisaient suite, on avait entassé presque tous les meubles des chambres, les ustensiles de cuisine, la vaisselle; les tableaux, retournés, faisaient lambris le long des canapés et des fauteuils; il y avait quatre pendules sur les cheminées, des candélabres dans les foyers, des chenets sur un guéridon, des rayons de bibliothèque sur le drap du billard, des paniers de vins fins dans le boudoir cerise de l'ancienne marquise douairière, des panoplies sur une table de cuisine. Du haut des murs, pendaient des lambeaux de papier déchiré, des cordons de tirage coupés. Et, se faufilant dans les ruelles ménagées entre ces objets entassés, on voyait des êtres insolents, habitués au maniement de la guenille, d'anciens domestiques renvoyés de la Fromentière, des revendeuses,

des cafetiers, passer la main avec une volupté envieuse sur les sculptures des bahuts, gratter le cadre des tableaux pour juger la matière dont ils étaient faits, ouvrir les placards et les tiroirs, et rire d'un gros rire, en désignant quelques intimes souvenirs produits au grand jour par cette vente et profanés par elle: photographies, lettres, missels, chapelets, restes d'âmes disparues. Plus haut, dans les étages, quelques gars en sabots faisaient le tour des chambres, s'asseyaient, les jambes en dehors, sur l'appui des croisées, se couchaient sur des matelas laissés encore entre les bois de lits.

Dans le parc, à mesure que le jour tardif de février divisait les brumes, les cabriolets, les victorias raccommodées avec des cordes, les tilburys, quelques calèches séculaires, jadis armoriées, et tombées au louage, quelques voitures élégantes se succédaient. On dételait sur les pelouses. Les chevaux étaient attachés à des chênes, une botte de foin sous les naseaux. D'autres paissaient, entravés. Les environs du château ressemblaient à un champ de foire. Car déjà les écuries et les remises avaient été envahies.

Devant le perron, la foule augmentait rapidement. Trois cents personnes, assises sur des bancs et des chaises, formaient une masse compacte, circulaire, immobile; et sur la ligne de circonférence, au contraire, c'était un va-et-vient continuel. Après les marchands d'antiquités et les revendeurs, qui occupaient les premiers rangs, il y avait un lot considérable de boutiquiers et de rentiers de Challans avec leurs femmes, des demi-bourgeoises habillées comme pour le jour de Pâques. Elles se moquaient, entre elles, du mauvais état des appartements qu'elles venaient de visiter. «C'est plus propre que ça chez nous,

disaient-elles. Dieu merci, on a plus d'honneur que les marquis ruinés.» Elles rappelaient les fêtes d'autrefois. On voyait derrière elles des paysans de Saint-Gervais, de Soullans, de Saint-Urbain, mais des hommes seulement. Il en était venu très peu de la paroisse même. La vente n'était point pour eux. Qu'auraient-ils fait là? Il avait semblé à beaucoup de ceux qui avaient connu la famille, que c'eût été une injure d'assister à ce spectacle humiliant. Une dizaine d'anciens de Sallertaine, tout au plus, et non des plus importants, se tenaient aux derniers rangs. Ils n'osaient pas s'asseoir. Timides comme si le propriétaire du château était encore devant eux, attristés, ils se souvenaient de quelques bonnes paroles de «monsieur Henri», de saluts, de sourires jeunes de mademoiselle Ambroisine. Hélas! de tant d'argent jeté à profusion, de tant de services rendus, de beaucoup de cordialité, de politesse, de vraie bonté dépensée par les marquis de la Fromentière pendant des siècles, cela seul, après huit ans, demeurait: le petit regret inscrit dans le pli de quelques visages de fermiers.

Il y avait moins de gentilshommes encore. Mais le notaire avait reçu beaucoup de commissions d'enchères, et, les jours précédents, avant l'invasion de la plèbe et l'exposition publique, des châtelaines s'étaient fait conduire au château, des jeunes et des vieilles, des amies et des habituées de la Fromentière, et, guidées par le garde-chasse, on les avait vues parcourir les chambres et les salons avec des effarements et des exclamations, déplier le linge et discuter les tapisseries anciennes. Enfin, un seul des Lumineau assistait à la vente, Mathurin, l'infirme pour qui tout spectacle nouveau, même pénible, était une

trêve à la douleur et à l'ennui. Quand il avait annoncé: «J'irai», le père avait dit:

—Moi, ça me ferait faire trop de mauvais sang. Vas-y, puisque tu peux voir des choses pareilles, et quand ils en seront à vendre les hardes, préviens-moi, Mathurin, parce que je veux avoir un souvenir de monsieur le marquis.

A gauche du perron, assez loin du cercle que formait la foule, Mathurin Lumineau s'était assis à la lisière d'un massif d'arbres verts. Enveloppé de sa capote de laine brune, plus taciturne, plus songeur que jamais, il avait fini par se dissimuler à peu près entre les branches de deux sapins, et, de là, comme à l'affût, il écoutait, et il promenait sur la façade du château, sur les acheteurs et les passants, son regard bleu, où, par moments, la colère s'allumait.

A huit heures et demie, les enchères commencèrent. Le crieur, un petit homme exsangue, doué d'une voix formidable, cria:

—Le meuble de salon de monsieur le marquis, six fauteuils, un canapé, quatre chaises satin vieil or, bois noir, style Louis XV, clous dorés, à quinze cents francs! On donne les housses par-dessus le marché. A quinze cents francs!

—Quinze cent vingt, ajouta-t-il, avec un roulement d'yeux, quinze cent cinquante . . . seize cents.

A seize cents francs, le meuble de satin vieil or fut adjugé. Après les meubles du salon, on vendit les tables, les armoires, les lits plus disputés que le reste, la vaisselle, souillée de poussière et disposée par piles sur la balustrade du perron, des pendules, un billard.

Et la vente, sauf une interruption de dix heures à midi, remplit la journée entière. La voix du crieur ne se lassait

pas. Des curieux remplaçaient toujours ceux qui se retiraient. La poussière sortait à flots, dans le pâle soleil de février, par toutes les fenêtres basses. Une cohue emplissait les appartements.

Vers quatre heures, le nombre des spectateurs diminua. Les chevaux entravés furent sortis des massifs où ils avaient pénétré. Des voitures de tout genre reprirent le chemin de la petite ville et des bourgs. Mathurin n'avait pas quitté son abri à l'extrémité du massif de sapins. Une inquiétude, un soupçon, l'agitait violemment. Par deux fois, il avait cru reconnaître, là-bas, du côté des communs, la silhouette alerte de Jean Nesmy. Ce petit homme vêtu de brun, le chapeau rabaissé sur les yeux, qui ne s'était pas avancé à découvert, mais que Mathurin avait aperçu, tantôt ici et tantôt là, dans les taillis de l'autre côté de la pelouse, ce ne pouvait être que le valet renvoyé, l'amoureux de Rousille. Et Mathurin attendait le père, qu'un gamin était allé prévenir de la fin prochaine de la vente.

Dans le jour bleui, sur la droite du château, le vieux Lumineau parut, et Marie-Rose près de lui. Ils avaient un peu honte, malgré l'ombre qui commençait. Rousille n'alla pas bien loin. Elle s'arrêta à plus de cent pas de la façade, sur le banc de la marquise, et tout effarée, contempla cette scène de deuil qui s'achevait, tandis que le père se dirigeait vers le perron, afin d'acheter un souvenir.

—Une robe de demoiselle, soie mauve, collerette de mousseline, dix francs! annonça le crieur.

—Montrez! dirent des voix de femmes.

Rousille vit descendre, sur le fond blanc du perron, la petite chose presque vivante, le fourreau de soie oublié

qui avait retenu quelque chose de la grâce souple de mademoiselle Ambroisine de la Fromentière. Des mots lui arrivèrent, une rumeur de plaisanteries grossières.

—Peut-on vendre ça! murmura-t-elle.

Elle avait horreur de cette profanation, et elle voulait déjà s'en aller.

Mais, en même temps, deux émotions vives, deux surprises la fixèrent à son banc. De l'autre côté de la pelouse, en face d'elle, au bout du massif de sapins, elle reconnut Mathurin, qui regardait le banc de la marquise en montrant le poing. Et derrière elle, tout près, elle entendit une voix qui s'échappait des lauriers-thym échevelés, et qui disait:

—Ma Rousille, Jean Nesmy est venu!

Elle se contint, ne se détourna pas, ne fit pas un mouvement, mais, se sentant épiée, elle eut le sang-froid de ses aïeules que le péril trouvait prêtes. Elle n'ouvrit qu'à peine ses lèvres, et, comme si elle respirait seulement, pour calmer sa poitrine oppressée, elle répondit à celui qui remuait les feuilles, en arrière:

—Prenez garde! Mathurin nous guette.

—Il m'a déjà vu, je crois bien.

—Alors, sauvez-vous vite! Vous reviendrez plus tard.

—Quand?

—Cette nuit, dans l'aire, quand je mettrai ma chandelle sur la fenêtre basse.

Mathurin se traînait sur ses coudes, pour s'approcher et pour s'assurer qu'une ombre humaine était bien mêlée, dans le massif, aux ombres des branches et des troncs d'arbres. Jean Nesmy se faufila entre les cépées, et sauta dans les taillis déserts. Autour du perron des exclamations, des rires, s'élevèrent de la foule diminuée.

—Je la veux! C'est le souvenir que je veux! disait la forte voix de Toussaint Lumineau.

Le crieur public tenait par le bâton, et présentait une canne à poignée de corne, avec une bague d'or.

—Ça dépend, mon bonhomme, répondit-il au milieu des ricanements des bourgeois et bourgeoises de Challans; ça dépend! Il ne suffit pas de dire: «Je veux», dans les ventes. Combien mettez-vous?

—Deux francs! dit un revendeur.

—Cent sous! cria le métayer.

Personne ne rit plus. L'enchère était inusitée. Toussaint Lumineau l'avait jetée, beaucoup pour écarter toute prétention contraire, un peu par vanterie, comme il eût dit, et pour prouver que le métayer n'était pas ruiné comme le maître. Il fendit les derniers rangs, tendit un écu, la main levée, saisit la canne, et, n'osant s'appuyer dessus, la mit sous son bras.

Il sortit alors du groupe des acheteurs, remonta vers le bord du massif où Mathurin s'était de nouveau arrêté.

—En route! dit-il, j'ai mon souvenir, j'ai la canne de Monsieur Henri!

—Vous l'avez achetée trop cher! dit l'infirme.

—Mon pauvre gars, fit le métayer d'un ton de reproche, il me l'aurait donnée s'il avait été là. Je l'ai payée cher pour que personne ne me la dispute . . . Tous ces commis-là se seraient moqués de moi, sans ça!

Modérant son pas, pour ne pas trop presser Mathurin, dont les béquilles heurtaient contre les taupinières des pelouses, le métayer traversa l'espace libre où la brume bleue s'épaisissait. La petite Rousille voyait venir son père. Elle était restée à la même place, sur le banc, l'âme

épanouie, avec un peu trop de son rêve dans les yeux, car le père demanda sévèrement:

—Ce n'est pas le jour de rire, petite: qu'as-tu donc?

—Rien, fit-elle en se levant.

—Marche donc par devant, répondit Mathurin. Tu pourrais faire des rencontres.

Elle s'en alla devant, en effet, par les allées, puis par le sentier, le long des haies dépouillées. Son bonnet blanc ne se tournait ni à droite ni à gauche. Mais fière comme celles qui luttent pour leur amour, marchant de son pas relevé, elle descendait la première vers les ormeaux de la métairie, et ses yeux grands ouverts dans le crépuscule, ses yeux où personne ne pouvait lire, effleurant les choses, n'en regardant aucune, s'emplissaient de tendresses perdues.

Elle pénétra dans son domaine, et se mit à tremper la soupe qui avait bouilli en son absence. Les hommes restèrent dehors à causer.

Quand ils revinrent, elle eut l'impression bien nette que Mathurin l'avait une fois de plus trahie, et que le père était en défiance.

André rentra le dernier, à près de huit heures. Le métayer avait voulu l'attendre pour souper. Il s'était assis, avec Mathurin, sous l'auvent de la cheminée, et, se chauffant, prenant et maniant la canne de Monsieur Henri chacun à son tour, ils parlaient de la triste journée qui s'achevait.

—Nos maîtres ne reviendront plus, disait Toussaint Lumineau. Moi qui avais toujours cru en eux! C'est fini!

—C'est fini! répéta André, en montant dans l'ombre,

les marches du seuil. Je suis content de n'avoir pas vu ça.

Il avait l'air las et ému. Le tour de ses yeux était brillant, comme si le beau jeune Maraîchin allait pleurer. Toussaint Lumineau crut que la honte de cette vente publique, dont lui-même avait tant souffert, avait touché de la même manière le cœur de son enfant, et que c'était l'unique raison de la longue absence de Driot.

—Mets-toi à table, dit-il, tu dois avoir appétit. La soupe est prête.

—Non, je n'ai pas faim, dit André.

—Ni moi, dit le père.

Mathurin seul se traîna jusqu'au banc, et se servit une assiette de soupe, tandis que le père demeurait assis devant le feu et que Driot, debout, l'épaule appuyée contre l'angle saillant du mur, sous l'auvent, considérait alternativement son père et son frère.

—Où donc as-tu été? demanda le métayer.

André fit un geste en guirlande[8]:

—De l'un chez l'autre: chez votre ami Guérineau, de la Pinçonnière; chez le meunier de Moque-Souris; aux Levrelles; chez les Massonneau . . .

—Bon homme, le Glorieux, interrompit le père, bonne famille, la sienne.

—J'ai été voir aussi les Ricolleau de Malabrit . . .

—Si loin que ça!

—Les Ertus de la Parée du Mont . . .

Toussaint Lumineau fixa, cherchant à devinir, les yeux clairs de son fils.

—Qu'avais-tu à faire chez tant de monde, mon gars?

—Une idée . . .

Il ne put soutenir longtemps l'interrogation du regard

paternel, et se mit à considérer l'angle sombre où était le lit.

—Une idée . . . Tenez, pendant que j'étais en route, j'aurais voulu faire le tour complet, et m'en aller jusqu'à la Roche, voir François.

—François? murmura le métayer . . . Tu es donc comme moi, mon bon gars: tu as souvent ta pensée devers lui?

Lentement, le jeune homme hocha la tête, et répondit:

—Oui, ce soir surtout, ce soir plus que tous les soirs de ma vie, j'aurais voulu l'avoir à côté de moi.

Les mots d'André étaient dits avec une si forte émotion, avec une solennité si douloureuse, que Mathurin, qui ne savait pas la date du départ d'André, comprit qu'elle était arrivée, et qu'André n'avait plus que des minutes à vivre à la Fromentière. Un flot de sang lui monta au visage; ses lèvres s'entr'ouvrirent; un tremblement s'empara de tout son corps, tandis que ses yeux, sans un battement de paupières, s'attachaient sur André. Ils luisaient d'une vie extraordinaire. André devina qu'ils lui disaient adieu.

Le père, cependant, rapprochait sa chaise de la table, et, levant la canne à la hauteur de la lampe, pour qu'André la vît mieux, il caressait l'anneau d'or avec ses doigts qui avaient de la terre aux jointures. Il croyait la pensée de son fils déjà revenue au présent, ou tendue vers le même avenir que la sienne.

—Moi, dit-il, voilà ce que j'ai acheté, en souvenir de Monsieur Henri . . . Bien souvent il a tapé contre ma porte avec le bout de cette canne-là: «Pan! pan! pan! Es-tu là, mon vieux Lumineau?» André, quand tu seras le maître à la Fromentière . . .

Le jeune homme, qui était derrière le métayer, sentit, à ces mots-là, tout son courage se fondre. Il ne put retenir ses larmes, et, craignant que le père ne se détournât vers lui, il se recula, silencieusement, du côté de la porte.

Toussaint Lumineau ne l'entendit pas. Il continua:

—Quand tu seras le maître à la Fromentière, tu ne verras plus jamais nos maîtres. Je croyais que la métairie ne serait pas vendue . . . Je l'espère encore un peu, mais nos marquis ne reparaîtront plus . . . Mon gars, les temps qui viennent pour toi ne ressembleront pas à ceux que j'ai connus!

Driot pleurait, en regardant les vieux murs de la salle, à l'endroit où ils étaient usés par l'épaule des Lumineau.

—Ne t'en fais pas de chagrin, mon petit: si les maîtres s'en vont, la terre reste!

Driot pleurait, en regardant le chapelet de la mère Lumineau, pendu au chevet du lit.

—La terre est bonne, quoique tu aies mal parlé d'elle. Tu le reconnaîtras.

Driot pleurait en regardant Mathurin.

—Tu te feras à elle, et elle aussi se fera à toi!

Driot pleurait en regardant le père, qui maniait toujours la canne blonde.

Il considéra un peu de temps, dans la lumière de la lampe, les mains lasses, les mains calleuses, entaillées de blessures faites au service de la famille, pour la secourir et l'élever, les mains jamais découragées. Et poussé par le respect, par le chagrin aussi, il fit une chose qui ne se faisait plus à la Fromentière, depuis que les fils étaient grands et que la mère était morte. Il s'avança dans l'ombre, derrière le père, se pencha, et embrassa l'ancien sur son front ridé.

—Brave gars! dit Toussaint Lumineau, en lui rendant son baiser.

—Je vais me coucher, murmura André: je n'en peux plus!

Il serra la main de Mathurin, d'une étreinte rapide. Mais il mit longtemps à faire les dix pas qui le séparaient de la porte intérieure communiquant avec la décharge où travaillait Rousille. En fermant la porte, il regardait encore dans la salle, par la fente qui diminuait. Puis on l'entendit parler un peu avec sa sœur. Puis on ne l'entendit plus.

Une heure plus tard, les passants qui se seraient égarés dans les chemins, apercevant cette masse confuse de bâtiments et de feuillages, plus sombre que la brume et silencieuse comme elle, auraient pensé sûrement que tout dormait dans la métairie. A l'exception du valet, ceux qui l'habitaient cependant, veillaient tous.

Mathurin, trop ému, n'avait cessé de s'agiter et de parler. La lumière éteinte, la conversation avait continué entre le père et le fils, dont les lits se faisaient suite, le long du mur. L'infirme se jetait d'un sujet à l'autre. Et le père n'arrivait pas à le calmer.

—Je vous assure que j'ai vu le Boquin. J'étais loin de lui, mais je le déteste trop pour me tromper sur son compte. Ah! le dannion! Si j'avais pu courir!

—Tu n'aurais rien trouvé, mon pauvre gars. Il est dans le Bocage de chez lui. Que serait-il venu faire à la vente du marquis?

—Voir ma sœur, donc! Peut-être même il lui a parlé, mais je ne suis pas sûr, parce que la nuit tombait entre Rousille et moi.

Le père soupirait, et disait:

—Toujours ta sœur! Dors, Mathurin: ils n'oseraient se parler; ils savent que je ne les accorderais point.

L'infirme demeurait silencieux quelques instants, puis il revenait sur les scènes de l'après-midi; il nommait les hommes du pays qui l'avaient salué et racontait ce qu'ils avaient dit de la vente probable de la Fromentière; puis, entraîné par une pensée, toujours la même, il énumérait les travaux futurs qu'il faudrait faire pour améliorer la métairie, et les nouvelles conditions de bail qu'il faudrait obtenir des maîtres, ou bien il demandait:

—Vous me trouvez mieux, n'est-ce pas? J'ai le dos plus droit? J'ai le souffle moins court? Avez-vous vu, ce soir, quand je revenais, comme je m'appuyais sur mes jambes, à tous les pas?

Au milieu d'une phrase, plusieurs fois, il s'était arrêté, pour écouter la nuit; il avait cru entendre ce que son esprit ne cessait de voir: Driot sortant pour la dernière fois de la chambre, à l'extrémité de la maison; Driot traversant la cour; Driot passant devant la porte et s'éloignant pour jamais.

Vers onze heures, Bas-Rouge, qui avait grondé souvent depuis le commencement de la nuit, se mit à aboyer avec insistance, sur la droite.

—Qu'y a-t-il donc? fit Toussaint Lumineau. On dirait qu'il passe du monde, cette nuit, dans la virette de chez nous?

Mathurin se redressa sur ses coudes, silencieusement. Après une minute:

—Entends-tu notre chien, comme il se démène? répéta le métayer. Il y a sûrement du monde qui n'est pas loin.

—Père, répondit Mathurin, en cette saison-ci, il est

comme fou: je crois qu'il voit les bernaches[4] qui voyagent dans l'air.

Les aboiements se rapprochèrent, non pas furieux, mais joyeux comme ceux d'une bête qui part en promenade. Puis on entendit distinctement un pas, puis le chien se mit à hurler.

—On lance des pierres à Bas-Rouge! dit le métayer. J'y vas [=vais]!

—Non! N'allez pas! Je ne veux pas que vous alliez! Restez, père, restez!

—Pourquoi donc? demanda Toussaint Lumineau. Je l'ai fait d'autres fois, et jamais je n'ai eu de mal.

Les jambes hors du lit, assis sur ces couvertures, le vieux paysan écouta quelques secondes encore, avant de passer son pantalon et de courir à la porte. Une pensée traversa l'âme de Mathurin: «C'est mon frère! Je n'ai qu'une parole à dire, et mon père va le rejoindre. Faut-il?»

Six années de tortures et d'effacement devant les cadets répondirent: «Non!» Il se laissa retomber sur l'oreiller, et dit, comme rassuré:

—Ça n'est pas la peine: ça s'éloigne.

Bas-Rouge devait galoper, en effet, dans le chemin et remonter vers la grande route; il reconduisait le passant jusqu'aux limites du domaine.

Le père se recoucha, et, n'entendant plus remuer Mathurin, s'endormit. Il était un peu après minuit.

A cette heure, Rousille travaillait encore dans sa chambre, les portes verrouillées et les fenêtres closes. Elle attendait celui qui avait promis de venir. Pendant de longues heures le murmure des voix du métayer et de Mathurin n'avait pas cessé de lui parvenir. «Qu'ont-ils

donc à tant parler entre eux?» songeait-elle. Du côté de l'aire, elle avait eu bien soin de pousser le volet qui fermait une petite fenêtre à hauteur d'appui, étroite, taillée dans l'épaisseur du mur et défendue par un barreau de fer. Assise sur le coffre de son lit, elle ourlait des tabliers de travail en grosse toile. Rousille ne perdait jamais de temps. Cependant, en cette veillée forcée, il lui arrivait de demeurer immobile, la main tendant le fil, ou de se lever, et d'aller, sur ses chaussons, jusqu'à la porte de la chambre la plus voisine de la grande salle, où l'on causait.

Lorsqu'elle n'entendit plus rien, ni les aboiements du chien, ni le vague bruit de paroles qui se glissait sous les portes, elle attendit encore, mais elle cessa de travailler. Elle eut un petit frisson de peur, à la pensée que le père pourrait apparaître tout à coup. Et, se redressant, elle porta le chandelier sur l'appui de la fenêtre. Puis elle fit tourner le volet sur ses gonds. Un souffle de brume glacée coucha la flamme, et faillit l'éteindre. Debout, Rousille chercha en mettant ses deux mains sur ses tempes, à reconnaître quelque chose dans les ténèbres de l'aire. Était-il encore là? Elle ne vit que les branches dépouillées de deux groseilliers qui poussaient le long du mur. Aucun bruit de pas non plus. Aucun signal. Elle entendit seulement l'éclatement sourd des gouttes amassées par le brouillard au bord des tuiles, et qui tombaient sur les mottes. Une minute s'écoula.

Brusquement, les branches plièrent et se renversèrent; une tête brune sortit de la nuit, et s'encadra dans la fenêtre, entre le mur et le barreau de fer. Elle était pâle, mais les yeux riaient, à demi fermés, éblouis par la flamme.

—J'ai cru, dit Jean Nesmy, que vous ne viendriez pas! J'avais froid jusqu'aux os: j'allais partir!

Il avait l'air si heureux, en disant cela! Ses yeux s'ouvraient peu à peu, laissant passer la joie d'une âme en fête. Rousille, plus grave, car elle avait en elle toute la méditation de sa veillée, dit:

—Parlons vite! mon père vient seulement de s'endormir. S'il s'éveillait! S'il nous surprenait!

Mais il ne parut aucunement faire attention à cette crainte-là. Il ne regardait que Rousille, tout émue sous sa petite coiffe.

—Vous êtes toujours aussi mignonne, répondit le gars. On ferait du chemin, oui, pour vous voir! La mère Nesmy ne voulait pas que je parte, à cause de la dépense; mais je lui ai dit: «J'aime mieux me passer de pain.» Et c'était vrai, Rousille!

Elle ne put s'empêcher de sourire.

—Vous savez toujours bien faire les compliments, Jean Nesmy, et vraiment, je ne vois guère de changement en vous.

—Il n'y en a pas! fit-il, en montrant ses dents toutes transparentes.

Et aussitôt elle oublia l'inquiétude qu'elle avait. Et il leur sembla, à tous deux, qu'ils ne s'étaient pas quittés, tant ils éprouvaient peu d'embarras à trouver leurs idées.

—Dites, Rousille, comment vont nos affaires? Êtes-vous heureuse?

—Pas trop. Nous avons à la Fromentière plus de misère que de bonheur. Voilà que notre maître, maintenant, a laissé vendre ses meubles, comme vous savez. Une pitié! D'ailleurs, depuis que François est parti, rien

ne va, chez nous. Driot ne se console pas de ne plus le voir.

—Même à présent?

—Même à présent; ce soir, il pleurait. Qu'est-ce qu'il avait? Était-ce la peur que nous soyons vendus, nous aussi? Était-ce autre chose? Avec lui on ne sait jamais.

—Peut-être il a ses idées devers une fille de chez vous?

—Je le voudrais bien, Jean, pour lui et pour nous, parce que c'est son mariage qui commandera le nôtre. Tout notre espoir, voyez-vous, est dans mon frère André. J'y ai pensé bien des fois, depuis que vous êtes parti: si André ne se marie pas, mon pauvre Jean, je serai toute blanche de cheveux quand on nous publiera[5] aux églises de chez vous et de chez nous. Le père ne me laissera pas partir, s'il n'y a pas une ménagère de la famille pour me remplacer. Et quant à venir habiter ici, avec Mathurin . . . Il nous déteste trop tous deux. On se battrait à la Fromentière. Le père ne voudra jamais nous mettre en ferme avec Mathurin.

—Parle-t-il de moi, des fois, quand il laboure? demanda Jean.

—Je ne vais guère aux champs, répondit Rousille. Mais un soir, je l'ai entendu qui disait à mon frère le malade: «N'attaque pas le Boquin, Lumineau! Je lui ai refusé ma fille et j'ai bien fait: mais il travaillait bravement, il avait de l'amour pour la terre de chez nous.»

Derrière le barreau, la figure de l'ancien valet rougit de fierté.

—C'est vrai, que j'aimais toute chose ici, à cause de vous, Rousille. Et alors, André ne veut pas se marier?

—Je ne dis pas ça. Il a encore l'esprit tout en chagrin. Mais le temps va venir et va le guérir. Nous l'aurons

pour nous, cet André. Il m'a parlé avec bien de l'amitié, le jour de la lettre. Il m'a promis de m'aider, d'une manière qu'il n'a pas expliquée.

—Est-ce pour bientôt?

—M'est avis que oui,[6] dit Rousille, car il avait l'air bien décidé, et bien sûr de ce qu'il ferait.

Elle baissa la voix, subitement.

—Avez-vous entendu? demanda-t-elle.

—Non, rien.

—Ça remuait, dans la boulangerie . . .

—Regardez-moi, Rousille, rien ne remue! répondit le Boquin.

Obéissante, victorieuse de toute peur pour l'amour de lui, elle se pencha de nouveau vers la fenêtre, même elle se mit à rire, en disant:

—Vous n'avez jamais peur, vous, on le voit bien. Où étiez-vous caché, tout à l'heure, avant que j'ouvre le volet?

—Entre les barges de paille. Le vent était froid comme dans mes plus mauvaises nuits d'affût. Il m'a engourdi, et, comme je ne voyais pas de lumière, j'ai dormi un bout de temps.

—Vrai? Et qui vous a éveillé?

—Bas-Rouge, quand il a fait la conduite à votre valet.

—Comment, la conduite au valet? dit Rousille étonnée. J'ai entendu le chien aboyer, mais j'ai pensé qu'il attaquait un chemineau, comme il y en a dans nos campagnes, ou bien qu'il vous avait reconnu . . .

—Vous savez bien, Rousille, qu'il n'aboie jamais contre moi, depuis que nous avons chassé ensemble. Non, je suis sûr que le valet est sorti . . . Le loquet est retombé . . . . Il y a eu au moins trois pas bien marqués, là, de l'autre côté de la maison, et un bruit de pierre qui roule.

C'était le valet, je vous dis, ou bien votre frère . . . Je suis sûr qu'un homme est sorti de la Fromentière.

Elle pâlit un peu, se redressa.

—Mais non! fit-elle. André ne chasse pas comme vous! André ne sort pas pour aller à Challans comme François! . . . Est-ce que par hasard, Mathurin, pendant que le père dort . . . se serait levé pour nous guetter? . . . Oh! prenez garde à vous, Jean Nesmy! Écoutez! . . .

Elle saisit le chandelier, sur l'appui de la fenêtre, et, le tenant à bout de bras, elle se pencha vers le fond de la chambre. La lueur de la flamme grandit sur le bois des meubles.

—C'est vrai qu'on remue dans la boulangerie, dit Jean Nesmy.

La porte était poussée doucement, et le verrou frémissait dans son armature de fer.

Rousille devint toute blanche de visage. Mais elle avait dans les veines un sang de braves, et elle traversa sans bruit la chambre, enleva le verrou avec précaution, et ouvrit brusquement la porte.

Une ombre fila dans la chambre, tourna autour, et revint sur Rousille, qui reconnut Bas-Rouge.

—Que faisais-tu là? demanda Rousille. D'où viens-tu?

Un courant d'air violent soufflait de la pièce voisine.

—La porte du dehors n'a donc pas été fermée?

La jeune fille jeta un coup d'œil du côté de la fenêtre, et entrevit la figure de Jean Nesmy. Puis elle s'avança dans la boulangerie. La porte qui donnait accès dans la dernière chambre, celle d'André, était ouverte. Rousille continua d'avancer. Le vent éteignit presque la chandelle qu'elle dut protéger de sa main. Oui, André était sorti . . . Elle courut au lit; le lit n'était pas défait . . .

Un doute la prit, qu'elle repoussa d'abord. Elle pensait à François. Ces larmes d'André, la veille, son trouble . . . «O mon Dieu!» murmura-t-elle. Prompte, elle se baissa, elle inclina la chandelle, pour voir sous le lit, où André serrait ses deux paires de souliers et ses bottes de voyage: tout avait disparu. Elle ouvrit le coffre aux vêtements: il était vide. Elle revint dans la boulangerie, grimpa par l'échelle jusqu'au grenier. Là, dans le coin à droite, à côté du tas de blé, elle devait trouver la petite malle noire, celle qu'il avait rapportée d'Afrique. Elle leva la lumière: la petite malle n'était plus là. Toutes les preuves concordaient. Le malheur était sûr.

Alors, affolée, descendant en toute hâte, ne pouvant garder son secret, elle cria:

—Père!

Une voix répondit, assourdie par les murs:

—Qu'y a-t-il?

—Driot qui n'est plus là!

Elle courait, en criant ainsi. Elle traversa la chambre. Derrière la fenêtre grillée, ses yeux qui cherchaient crurent apercevoir une ombre.

—Adieu, Jean Nesmy! dit-elle sans s'arrêter. Ne reviens jamais! Nous sommes perdus!

Elle disparut, entra dans la décharge, alla jusqu'à la porte de la grande salle où couchait son père.

Celui-ci s'était jeté à bas du lit. Il arrivait, pieds nus, boutonnant son vieux pantalon de travail sur sa chemise dont le col était ouvert. Il apparut tout à coup dans la clarté de la chandelle que tenait sa fille.

—Pourquoi cries-tu donc? demanda-t-il. Il ne peut pas être loin.

Cependant, en voyant l'air d'épouvante qu'avait Rou-

sille, il pensa, lui aussi, à François, et il se mit à trembler, et il la suivit.

Ils parcoururent toute la maison dans sa longueur; ils pénétrèrent dans la chambre d'André, et Rousille s'effaça pour laisser passer le métayer. Il n'alla pas bien loin: il regarda le lit qui n'était point défait, et cela lui suffit pour comprendre. Un moment il demeura immobile. Les larmes l'aveuglaient. Puis il marcha vers la cour, en chancelant; sur le seuil, il se retint aux deux montants du mur; il prit une longue respiration, comme s'il voulait appeler dans la nuit, mais il ne sortit de sa bouche qu'un son étouffé, à peine saisissable:

—Mon Driot!

Et le grand vieux, saisi par le froid, tomba évanoui sur la terre de la chambre.

En même temps, du fond de la maison, là-bas, Mathurin s'échappait en jurant, en heurtant les meubles et les murs de sa tête et de ses béquilles.

—A moi! criait-il, viens donc, Rousille! Je veux voir!

Rousille s'était agenouillée près du père et l'embrassait en pleurant. Dans la cour, le valet, attiré par le bruit, s'avançait avec une lanterne.

XIII

CEUX DE LA VILLE

Le métayer reprit vite connaissance. Il se redressa, regarda autour de lui, et, apercevant Mathurin qui se lamentait et disait: «Il est mort!» répondit:

—Non, mon ami, je tiens toujours bon.

Aidé par le valet, il se recoucha.

Le lendemain, dès l'aube, il était dehors, et commençait une tournée à travers les fermes, afin d'apprendre quelque chose touchant le sort de son fils. Ni Mathurin, ni le valet, paraît-il, n'avaient eu le moindre soupçon de cette fuite d'André. Ils n'avaient rien vu, rien entendu. Toussaint Lumineau allait donc s'adresser aux amis anciens ou nouveaux qu'André avaient fréquentés pendant les derniers mois, fils de métayers, bourriniers ou marins. Trois jours durant, il courut le Marais, de Saint-Gervais à Fromentine, et de Sallertaine à Saint-Gilles. Ceux qu'il interrogea ne savaient que peu de chose ou ne voulaient pas compromettre celui qui s'était confié à eux. Ils s'accordèrent seulement à raconter qu'André parlait souvent de faire fortune au delà de la mer, où les terres sont neuves. Le mieux informé avoua:

—Dimanche, il a fait ses adieux à plusieurs, dont j'étais. Il m'a dit qu'il s'embarquait pour l'Amérique du Sud; qu'il aurait, pour rien, une métairie de soixante journaux de belle terre, mais je ne connais pas le nom du petit pays où il s'établira.

Le soir du troisième jour, quand le père rentra avec cette réponse à la maison, il trouva l'infirme devant le feu.

—Mathurin, demanda-t-il, tu dois avoir encore des livres où il y a des dessins de pays, tu sais bien?

—Des géographies? Oui, de nos temps d'école il doit en rester. Pourquoi?

—Je voudrais voir l'Amérique, dit le vieux: c'est là que va ton frère, à ce qu'ils assurent.

L'infirme se traîna jusqu'au coffre, et, sous les vêtements, tout au fond, saisit une poignée de livres de classe, cinq ou six, qui avaient appartenu à l'un ou à l'autre des frères. Il revint avec un petit atlas d'école primaire, sur

la couverture duquel il y avait écrit, d'une grosse écriture de commençant: «Ce livre est à Lumineau André, fils de Lumineau Toussaint, à la Fromentière, commune de Sallertaine, Vendée.»

Le père passa la main sur les lignes d'écriture, comme pour les caresser.

—C'était le sien, dit-il.

Mathurin ouvrit l'atlas. Les feuillets ne tenaient plus. Les doigts de l'infirme les tournaient avec précaution. Ils s'arrêtèrent sur une page toute tachée d'encre, où les deux Amériques réunies par leur isthme, ressemblaient à une paire de grosses besicles. Les deux hommes se penchèrent.

—Voilà celle du Sud, dit Mathurin. Et voilà la mer.

Le métayer médita un long moment sur les mots que disait Mathurin. Il fit effort pour les rapporter à ce pauvre dessin lamentable, et secoua la tête.

—Je ne peux pas me figurer où il est, dit-il tristement, mais je vois qu'il y a de la mer, et qu'il est perdu pour nous . . .

Mathurin ferma lentement le livre, et dit:

—C'étaient de mauvais fils tous deux: ils vous ont abandonné.

Le métayer n'eut pas l'air d'entendre. Il commanda doucement, bien plus doucement qu'il ne faisait d'ordinaire:

—Rousille, tu mettras à chauffer, demain matin, de grand matin, une tasse de café: je veux aller trouver François.

Et le lendemain, en effet, qui était le quatrième jour depuis le départ de Driot, le métayer de la Fromentière, avant qu'il fût dix heures, descendait de wagon dans la gare de la Roche-sur-Yon.

Dès qu'il posa le pied sur le quai, il chercha son fils parmi les employés occupés à ouvrir les portières ou à enlever les bagages du fourgon. Au milieu des voyageurs qui se hâtaient, dominant de la tête la plupart d'entre eux, il s'arrêtait tous les dix pas, pour suivre du regard, ici ou là, quelque visage jeune et plein qui ressemblait à François. Il voulait revoir son fils, mais il redoutait de le rencontrer en cet endroit et en public. Il avait honte à la pensée que dans cette troupe de manœuvres commandés, serrés de près par les chefs, vêtus d'un uniforme qu'ils n'avaient pas le droit de changer pour un vêtement de leur choix, il y avait un Lumineau de la Fromentière. N'ayant pas aperçu François sous le hall,[1] il se dirigeait vers les lignes de dégagement, où une équipe de six hommes poussait de l'épaule un wagon chargé, et il songeait: «En voilà d'attelés comme les bêtes de chez moi», lorsqu'une voix l'interpella:

—Où allez-vous?

—Voir mon gars.

—Qui ça?

—Vous le connaissez peut-être, dit le métayer en portant le bout des doigts à son chapeau: il est employé chez vous; il a nom François Lumineau.

Le contrôleur eut une moue méprisante:

—Lumineau? Ah! oui, un homme d'équipe qui est là depuis quatre mois?

—Cinq, dit le père.

—Peut-être; un gros rougeaud, un peu fainéant; vous voulez lui parler?

—Oui.

—Eh bien! si vous savez où il demeure, allez-y donc. Vous pourrez lui faire vos commissions à l'heure du

déjeuner, quand il rentrera: mais ici on ne circule pas sur les voies, mon bonhomme.

Il grommela, en s'éloignant:

—Ces paysans, ma parole, ça ne doute de rien; ça se croit partout dans ses champs . . .

Le métayer se contint, et ne répondit pas, à cause de François. Il sortit de la gare, et, sous la pluie qui tombait depuis le matin, se mit à errer dans les rues. Les passants qu'il interrogeait ne connaissaient pas le café de la Faucille, que tenait Éléonore, et dont il avait appris le nom par des Maraîchins venus aux foires de la Roche. Il finit par découvrir lui-même l'enseigne qui se balançait au bout d'une tringle, dans un faubourg, à la limite de la campagne.

La maison n'avait qu'un étage et une fenêtre, comme ses voisines. Toussaint Lumineau poussa la porte, et entra dans une salle de café meublée de tables de bois blanc, de tabourets de paille et d'une armoire vitrée, où étaient rangées des bouteilles de liqueurs entamées et, en bas, des assiettes de viande froide entre deux boîtes de gâteaux secs. Il n'y avait là personne. Lumineau se planta droit au milieu de l'appartement. Une sonnette, mise en mouvement par l'entrée du métayer, continuait de s'agiter, fêlée, de plus en plus faible. Avant que le carillon eût cessé, une seconde porte s'ouvrit en face de la première, le long du buffet, un coup de vent souffla des odeurs de cuisine, et une femme coiffée en cheveux s'avança, clignant les yeux et se balançant sur ses hanches. Bien qu'il se trouvât à contre-jour, elle reconnut aussitôt le visiteur, rougit beaucoup, laissa tomber le coin de son tablier qu'elle tenait, de ses deux mains croisées, appliqué sur son ventre, et s'arrêta net.

—Oh! dit-elle, le père! En voilà une surprise! Depuis le temps qu'on ne s'est vu!

—Oui, c'est vrai: il y a longtemps.

Elle hésitait, contente de revoir le père et n'osant le dire, ne sachant ce qu'il venait faire, ni si elle devait lui offrir de s'asseoir, ou l'embrasser, ou se tenir à distance comme celles qui n'ont pas de pardon à espérer. Elle ne le quittait pas des yeux. Pourtant les mots qui n'étaient pas durs, la voix qui était tremblante, mais douce, la rassurèrent. Elle demanda:

—Peut-on vous embrasser, tout de même, père?

Il se laissa embrasser par elle, mais ne lui rendit pas son baiser. Puis, s'asseyant sur un tabouret, tandis qu'Éléonore passait de l'autre côté de la table, il se mit à considérer sa fille avec une curiosité triste, pour juger du changement qui s'était produit en elle. Éléonore, debout, à deux pas du mur, gênée par ce regard dont elle sentait l'interrogation pénétrante, agrafait le col de sa robe de lainage gris, tirait ses manches qu'elle avait relevées sur ses bras nus, retournait le chaton d'une bague en doublé qu'elle portait à la main droite.

—Je ne m'attendais pas, balbutia-t-elle en baissant les yeux . . . Ça me fait un saisissement de vous revoir! . . . François va être étonné aussi . . . Il rentre pour onze heures, tous les jours . . . quelquefois onze heures et demie . . . Dites donc, père, vous mangerez bien un morceau?

Il fit signe que non.

—Un verre de vin? Ça ne se refuse pas?

Au lieu de répondre, Toussaint Lumineau dit:

—Sais-tu ce qui est arrivé chez nous, Éléonore?

Subitement, le peu d'assurance qu'elle avait s'effaça,

elle se recula encore. Ses yeux bleu-pâle s'emplirent de crainte, et elle chercha, du regard, si le secours attendu ne lui venait pas du côté de la rue. Puis, contrainte de parler, la tête appuyée au mur et les paupières baissées:

—Oui, dit-elle . . . Il a passé par la Roche . . . Il a voulu voir François . . .

—Que dis-tu? fit Toussaint Lumineau en repoussant le tabouret et en se levant: André? tu as parlé à André?

—Lundi, de grand matin . . . Il est entré . . . Il avait une figure qui me revient à l'esprit tout le temps, quand je suis seule . . . Oh! une figure comme si c'était le malheur qui entrait. Il a poussé la porte, comme vous . . . Et il a dit: «François, je m'en vas [vais] de la Fromentière, parce que tu n'es plus là!» . . . Je comprends bien, père, c'est un coup pour vous . . . Mais ne vous fâchez pas, on n'a rien dit pour le faire partir . . . On avait même de la peine, tous, à cause de vous . . .

Elle avait mis sa main devant elle, comme pour l'empêcher d'approcher, mais elle vit tout de suite qu'elle n'avait rien à craindre, car Toussaint Lumineau pleurait en la regardant. Sur ses joues, dans les rides creusées par la souffrance, les larmes coulaient. Il voulait tout savoir, et il interrogea:

—A-t-il parlé de moi?

—Non.

—A-t-il parlé de la Fromentière?

—Non.

—A-t-il dit au moins où il allait?

—Il n'a voulu ni s'asseoir, ni rester; il nous a embrassés tous deux. Mais les mots ne lui venaient guère, pas plus qu'à nous. François lui a demandé: «Où [est-ce] que tu vas, mon Driot?» Il a répondu: «A Buenos-Ayres

d'Amérique, je vas tâcher de faire fortune . . . Quand je serai riche vous entendrez tous parler de moi. Adieu, Lionore! adieu, François!» Et il est parti.

—Parti, répéta Lumineau, parti, mon dernier!

Éléonore s'attendrissait par contagion.

—Père, dit-elle, il faudrait venir avec moi dans la cuisine. Voilà que François va rentrer. S'il ne trouve pas son dîner prêt, vous comprenez: il n'est pas toujours commode . . .

Elle pénétra dans la seconde pièce, où son père la suivit. Ce n'était qu'un réduit, tout sombre même en plein jour, dont la fenêtre donnait sur une cour étroite et enveloppée de constructions. Un fourneau de fonte, en ce moment allumé, trois chaises et une table l'encombraient presque. Le métayer prit une chaise, et s'assit de manière à voir François, quand François traverserait la salle du café. Éléonore se mit à cuisiner, à dresser deux couverts sur la petite table. Toussaint Lumineau se taisait. Elle se croyait obligée de soupirer, quand elle passait devant lui, et de dire:

—Ça n'est pas de chance pour vous! Non, et la Fromentière doit être triste, à présent! Pauvre père, tout de même! [2]

Lui [3] l'écoutait, et recueillait ces mots vides comme des paroles de pitié.

—Lionore, dit-il, après un peu de temps, et pendant que, penchée, elle taillait le pain pour la soupe, Lionore, tu as quitté la coiffe de Vendée?

—Oui, on les repassait mal à la Roche. C'était cher. Et puis personne n'en porte ici, des coiffes.

—Eh bien! depuis que tu ne t'habilles plus comme faisaient ta mère, ta grand'mère et toutes les femmes de la

famille que j'ai connues, es-tu plus heureuse? Te plais-tu dans ton nouvel état?

Elle continua de couper le pain par tranches menues, et répondit:

—Ça n'est pas le même travail, mais j'ai au moins autant de mal que chez nous, je ne peux pas dire le contraire. Il y a les chambres à faire; le marché; mon carreau à laver tous les deux jours, quand il pleut comme aujourd'hui, ou qu'il neige; la cuisine à toutes les heures, et pour du monde qui n'est pas toujours poli, je vous assure. On se plaint quelquefois de ne pas voir assez de monde, parce qu'on l'a payé cher le café, beaucoup trop cher. Et puis, quand il vient des clients, des gens de la route qui demandent à boire, j'ai souvent peur d'eux. En vérité, si je n'avais pas les voisins . . .

—Et ton frère, se plaît-il? interrompit le métayer.

—A demi. C'est le paiement qui est trop petit, voyez-vous. Deux francs, à la Fromentière, sont plus que trois francs ici.

Le père hésita un peu. Puis il demanda, baissant la voix:

—Dis-moi: il regrette peut-être ce qu'il a fait? Je n'ai plus de fils avec moi, Lionore; je suis malheureux: penses-tu que François reviendrait bien chez nous?

Il pardonnait; il oubliait; il appelait au secours ceux qui l'avaient offensé.

Éléonore changea subitement de physionomie. Elle essuya ses yeux, du coin de son mouchoir, secoua son chignon blond relevé en pointe, et dit sèchement:

—Je ne crois pas, père . . . J'aime mieux vous le dire tout de suite . . . Vous verrez mon frère . . . vous lui parlerez . . . mais je ne crois pas . . .

Et comme si on l'avait blessée, elle se détourna d'un geste brusque, du côte du fourneau.

Onze heures et demie sonnèrent. La porte de la rue s'ouvrit avec bruit. Un homme entra. La fille, sans changer de place et sans se pencher, dit:

—C'est lui!

Le père avait déjà reconnu François, malgré la jaquette et le chapeau de feutre dur; il l'avait reconnu dans la pénombre de la salle, à cette démarche bouvière, à cette habitude aussi qu'avait François de tenir les bras un peu écartés du corps. Il l'eut bientôt devant lui, sur le seuil de la cuisine, et il retrouva d'un coup d'œil ces traits lourds, ce visage rose et rousselé, ces moustaches tombantes, cet air de lassitude et de nonchalance qui n'avaient pas changé. François marchait la tête basse. En apercevant le père, il eut un petit mouvement d'émotion.

—Bonjour, père! dit-il en tendant la main . . . Alors, ça ne va pas, à ce que je vois?

Le métayer fit un signe de dénégation.

—Vous avez de la peine . . . Oui, je comprends . . . J'en aurais à votre place . . . André n'aurait pas dû faire ça, lui; il était le dernier . . . Il devait rester . . .

Toussaint Lumineau avait saisi la main de François, et il la serrait entre les siennes, et ses yeux cherchaient en même temps les yeux de son fils, et faisaient la même prière. Mais celui-ci se remettait de sa surprise, rapidement, à mesure que les paroles muettes du père lui entraient dans l'âme. Il se raidissait contre cette pitié qui l'avait saisi un moment. Bientôt il retira sa main, se recula un peu, et dit, de l'air d'un homme qui se défie et se défend:

—J'entends bien . . . vous voudriez ne pas prendre un

autre domestique, n'est-ce pas, et nous ramener à Sallertaine, Lionore et moi?

—Si tu le pouvais, mon François: je n'ai plus personne!

François eut un demi-sourire de satisfaction d'avoir deviné juste, et répondit:

—Vous voyez pourtant que l'autre aussi est parti, et qu'il n'y a plus rien à faire avec la terre.

—Tu te trompes: il est parti pour la cultiver ailleurs, en Amérique! C'est de ne plus te voir, François, qui l'a dégoûté de la terre de chez nous.

—Oui, dit François, en approchant une chaise et en s'asseyant près de la table: il paraît que c'est encore fameux, les Amériques. Mais chez nous, c'est trop dur.

Le métayer ne releva pas les paroles qui déjà l'avaient offensé autrefois.

—Eh bien! dit-il, je te ferai aider. Je n'ai plus de fils à présent, car tu sais que Mathurin ne compte guère, dans une métairie. Tu seras bientôt le maître; le prochain bail sera fait en ton nom, et il y aura toujours un Lumineau à la Fromentière. Veux-tu revenir?

François eut un geste d'ennui, et ne répondit pas.

—Tu ne gagnes guère, reprit le métayer, à ce que m'a dit Éléonore?

—Non, la paye est faible.

—Le café n'a pas beaucoup de monde?

—Non, nous l'avons payé trop cher. Nous ne sommes pas sûrs de réussir . . .

Le fils se tourna vers la grande fille qui écoutait, passive et pleurnichant.

—Mais on vivote,[5] n'est-ce pas, Lionore? Avec le temps, je monterai peut-être, le sous-chef me l'a dit. Alors je serai à l'aise. Je ne demande pas autre chose

. . . On a des connaissances déjà, à la Roche . . . Le dimanche, j'ai ma demi-journée.

—Tu l'avais toute, à la Fromentière!

—Je ne dis pas non, mais ce que vous demandez, père, ça ne se peut.

Un homme qu'ils n'avaient pas vu entrer, cria, dans la pièce voisine:

—Il n'y a donc personne ici? Est-ce qu'on ne peut pas dîner?

Éléonore, contente d'une diversion, passa entre son frère et son père, et on l'entendit rire pour apaiser le client. François attira la soupière, et y plongea la cuiller.

—[Il ne] Faut pas m'en vouloir, dit-il au métayer qui était demeuré à la même place, assis derrière lui, près de la fenêtre: je n'ai plus qu'un quart d'heure; c'est loin, la gare. Je serais à l'amende.

Et, entre les bouchées de soupe, il demandait, de sa voix redevenue molle:

—Vous ne m'avez pas donné des nouvelles de Rousille? . . . Est-ce qu'elle va bien? . . . Et Mathurin, a-t-il encore dans l'idée qu'il se remettra? . . . Lui qui a toujours voulu commander, à la Fromentière, il n'a pas dû retenir André . . .

Toussaint Lumineau se dressa tout debout. Et, ne retenant plus sa colère:

—Vous êtes vraiment de mauvais enfants! dit-il tout haut. Restez-y dans votre ville!

Il sortit de la cuisine, traversa la salle du café devant Éléonore qui attendait les ordres. Celle-ci, tout épouvantée, se pencha:

—Je vous l'avais bien dit, mon pauvre père, qu'il ne voudrait pas! Je le connais! Au revoir, tout de même! [6]

Puis, s'adressant à François qui suivait:

—Va donc le reconduire à la gare?

Il secoua la tête.

—Si, va donc! ça sera plus convenable. Il n'aura pas à dire qu'on n'a pas été bien pour lui . . .[7]

Le métayer ouvrit la porte de la rue.

—Je vas vous accompagner, si vous voulez, dit piteusement François.

Toussaint Lumineau lui jeta:

—Je ne t'ai pas demandé de m'accompagner, mauvais gars; je t'ai demandé de nous sauver tous, et tu n'as pas voulu!

Dans la rue, on le vit un moment marcher bien droit, large comme deux ouvriers de ville, les poils blancs de sa tête luisant dans la pluie grise.

La porte se referma.

—Pas commode, le vieux papa, dit le client qui dînait.

—Ne m'en parlez pas! fit Éléonore. J'en suis malade!

—Qu'est-ce qu'il voulait donc?

François dit, avec un gros rire, en revenant vers la cuisine:

—Il voulait que je retourne remuer la terre avec lui!

L'ouvrier haussa les épaules, et dit, convaincu:

—Est-ce que ça se peut? C'est tout de même pas raisonnable, voyons![8]

XIV

LE COMMANDEMENT DU PÈRE

Lorsque Toussaint Lumineau rentra à la Fromentière, l'après-midi était avancée. Il pleuvait toujours. Dans la cheminée de la grande salle, la plus grosse des marmites

bouillait, pleine de pommes de terre destinées au souper des hommes et à la nourriture des porcs. Devant le feu, Mathurin et le valet se chauffaient et attendaient des nouvelles. L'infirme n'avait pas prononcé une parole de toute l'après-midi. On entendait la petite Rousille plier du linge et le mettre en piles dans les armoires de la chambre voisine.

Le père monta les marches du perron, et ouvrit la porte. Trois pensées à la fois s'élancèrent vers lui, et demandèrent: «Qu'ont-ils dit, ceux de la ville? Les reverra-t-on? Vous ont-ils laissé partir sans même une promesse?» Mais personne n'osa l'interroger. Il se dirigea tout droit vers son lit, et, ayant salué son monde d'un seul bonjour, il se tut, et commença de se dévêtir, pour reprendre ses habits de travail. Il quittait sa belle veste, son chapeau galonné de neuf, ses souliers. La réponse devait être mauvaise. Un silence gêné régnait dans la salle. Et, à mesure que les minutes passaient, Mathurin s'irritait davantage. Assis sous l'auvent, plié en deux, les traits ramassés comme un poing qui se serre, il se sentait blessé, lui, l'aîné, d'être traité comme le valet ou comme une femme. Pourquoi ne l'avoir pas pris à part? Pourquoi ne pas lui avoir fait un signe qui aurait suffi?

Sa mauvaise humeur éclata, lorsque le père, ayant fini de se rhabiller, ordonna:

—Rousille, tu vas venir avec moi et avec le valet; nous ferons des paniers dans la grange. Toi, Mathurin, pour une fois tu remplaceras ta sœur, et tu surveilleras la marmite.

—Vous ne me croyez donc bon à rien? dit l'infirme.

Mais, contrairement à son habitude, qui était de donner des raisons et d'adoucir les ordres, le métayer éleva la voix, et répondit:

—Je commande à tous, ici. Viens, Rousille!

Suivi de sa fille et du valet, il traversa la cour, et, en face de la maison, pénétra dans la grange, dont il ouvrit à deux battants la porte charretière. Le métayer s'assit sur un madrier, le visage tourné vers la ferme, devant une cuve où trempaient des bottes d'osier. Rousille, agenouillée à contre-jour, près de lui, commença à tirer de l'eau, un à un, les brins d'osier, qu'elle pelait avec son couteau de poche et passait à son père. Celui-ci prenait les tiges blanches, et les tordait sur des charpentes de panier déjà préparées et assemblées. Dans un angle, le valet divisait à coups de serpe des gaules de châtaignier.

La pluie redoublait, dans l'air plus vif et plus froid. Elle étendait un voile entre la grange et la maison. Une lumière, venue on ne sait d'où, incertaine de sa route comme la pluie et qu'on eût dite comme elle obéissante au vent, éclairait pauvrement les travailleurs. Les canes criaient de plaisir dans le Marais; les moineaux pépiaient sur les chevrons du toit. Pas une parole ne s'élevait entre le métayer, sa fille et son valet.

Toussaint Lumineau regardait seulement Rousille. Il songeait: «Voilà tout ce qui me reste!» Par moments il s'arrêtait de travailler. C'était le souvenir des autres enfants qui passait, comme la pluie, par rafales. Le père, dans le secret de son cœur, appelait: «François? André?» Il essayait de se représenter la petite Amérique dessinée sur l'atlas. Où était son dernier fils, maintenant, dans le monde immense? Dans une ville? Sur les chemins? Sur la mer qui prend les hommes? Toussaint Lumineau cherchait à le rejoindre. Mais l'effort était vain. Toutes les routes de sa pensée se perdaient dans l'inconnu . . .

A la même heure, bien loin, il y avait une âme qui

revoyait, avec la netteté des images familières, la Fromentière et ses ormeaux, le père, Rousille, Mathurin, les prés du Marais, toute la Vendée autour.

C'était l'enfant que le père nommait avec le plus de regret, celui que cherchaient, avec leur pauvre imagination naïve, les deux tresseurs de paniers et le valet qui fendait des perches. Étranger, inconnu, las d'avoir passé la nuit dans un wagon et l'après-midi à courir les bureaux d'agences, il était assis au milieu des docks d'un grand port, et il attendait l'heure de s'embarquer sur le paquebot qui l'emporterait. Devant lui, l'Escaut, roulant ses eaux en demi-cercle, les heurtait avec des remous profonds contre le quai, fleuve énorme qui sortait de la brume à gauche, tournait, et s'enfonçait à droite dans la brume, partout d'égale largeur et partout couvert de navires. André suivait de ses yeux fatigués ces formes qui se croisaient, toutes colorées du même gris par le brouillard et le jour finissant, et qui se mêlaient un moment, puis se dénouaient et glissaient, et divisaient leurs routes. Il regardait surtout au delà, les terres basses que le fleuve enveloppait dans son pli, les prairies saturées d'humidité, désertes, illimitées, et qui semblaient flotter sur la pâleur des eaux. Comme elles lui rappelaient le pays qu'il abandonnait! Comme elles lui parlaient! Ni les roulements des camions, ni les sifflets des commandants, ni les voix des milliers d'hommes, de toutes nations, qui déchargeaient les navires autour de lui et s'agitaient sous les abris de tôle gaufrée, ne le pouvaient distraire. Il ne s'intéressait pas davantage à la grande ville étendue en arrière et d'où venait parfois, à travers la rumeur du travail, un carillon de cloches comme il n'en avait jamais entendu.

Cependant, l'heure approchait. Il le sentait à l'in-

quiétude qui grandissait en lui. Le bruit d'une troupe en marche le fit se détourner. C'étaient les émigrants qui sortaient des bouges où les agences les avaient parqués, et, traversant la place, formaient une longue colonne, grise aussi dans la brume.

Les voici qui arrivent. * * * * * * Tout est bien fini. L'heure est venue.

André Lumineau les regarda longtemps sans se joindre à eux. Il cherchait un visage de Français. N'en trouvant pas, il se colla dans le rang, au hasard. Il portait, par la poignée, sa caisse noire. Il avait sur le dos son manteau de cavalerie, dont les boutons seuls avaient été remplacés. Ses voisins lui jetèrent un coup d'œil indifférent, et l'acceptèrent sans mot dire. Avec eux, il franchit les cent mètres qui le séparaient du navire, monta sur le plan incliné, et toucha le pont que soulevait déjà la houle du fleuve.

Alors, tandis que les autres, ceux qui avaient dans cette foule des parents ou des amis, se promenaient par groupes le long de la cage des machines[1] ou descendaient par les échelles, il s'accouda au bordage, à l'arrière du bateau, et essaya de voir encore le fleuve et les prairies grises, parce que trop de souvenirs lui venaient ensemble, et que le courage allait lui manquer. Mais la brume avait sans doute épaissi, car il ne vit plus rien.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Sur le Marais de Vendée les brumes couraient toujours, les mêmes qui avaient passé sur les plaines de l'Escaut. Des rafales de vent les chassaient. Toussaint Lumineau, par moments, suivait des yeux, avec une expression d'angoisse, la pointe tremblante des osiers que Rousille lui tendait, comme si ç'avaient été des mâts de navires ba-

lancés. D'autres fois, il considérait longuement sa dernière enfant, et Rousille sentait qu'elle était douce à regarder.

Une bourrasque souffla sur les ormeaux qui s'échevelèrent, et battirent de leurs branches la toiture de la Fromentière. Les lézardes de la grange, les gouttières, les tuiles, les bouts de chevrons, les angles des murailles sifflèrent tous ensemble. Et la plainte s'en alla, vive et folle, dans le Marais.

A trois cents lieues de là, un coup de sirène déchirait l'air. L'étrave d'un grand paquebot chassait l'eau du fleuve et s'avançait lentement. Des émigrants, des rebuts du vieux monde, des misères sans nom, à l'instant où la terre leur manquait, s'effaraient. Toutes les pensées prenaient, dispersées, le chemin des abris anciens. Dans la nuit le bel André Lumineau s'en allait . . .

Le métayer rejeta une poignée d'osiers dans la cuve, et dit:

—Rentrons: il n'y a plus de jour pour mes doigts.

Mais il ne bougea pas. Le valet seulement cessa de couper les perches de châtaignier, et sortit. Rousille, voyant que le père ne se levait pas, demeura.

Toussaint Lumineau, le visage levé dans les demi-ténèbres, attendit que le valet eût traversé la cour. Lorsqu'il eût vu se fermer, en face, la porte de la salle éclairée où Mathurin veillait, il abaissa les yeux vers sa fille.

—Rousille, dit-il, as-tu toujours ton idée pour Jean Nesmy?

La petite, agenouillée sur le sol, silhouette toute menue, haussa lentement la tête. Elle se pencha en avant, pour mieux voir celui qui lui parlait d'une manière si nouvelle.

Mais elle n'avait rien à cacher; elle n'était pas de celles qui ont peur; elle retint seulement son cœur, qui aurait voulu tout crier à la fois, et dit, avec un calme apparent:

—Toujours. Je lui ai donné mes amitiés, et je ne les retirerai point. Maintenant qu'André est parti, je comprends bien que je ne peux plus m'en aller habiter le Bocage. Mais je ne me marierai pas. Je resterai fille, et je vous servirai.

—Tu ne m'abandonneras donc pas, comme eux?

—Non, mon père, jamais.

Le père lui posa la main sur l'épaule, et elle se sentit enveloppée d'une tendresse inconnue. Un remerciement allait d'une âme à l'autre. Autour d'eux, le vent faisait rage et courait dans la pluie.

—Rousille, reprit le métayer, je n'ai plus de fils. André m'a trahi le dernier. François n'a pas voulu revenir. Il faut pourtant que la Fromentière continue d'être à nous?

La voix douce et ferme répondit:

—Il le faut.

—Alors, ma petite, dit Lumineau, c'est tes noces qui vont sonner.

Rousille n'osait pas comprendre. Elle s'avança un peu, sur les genoux, jusqu'à toucher le père. Elle aurait voulu que le jour revînt pour éclairer les yeux qui la regardaient. Mais on ne voyait plus.

—J'avais toujours espéré, continua le métayer, qu'il y aurait un homme de mon nom pour commander après moi. Dieu me l'a refusé. Toi, Rousille, j'aurais aimé te marier avec un Maraîchin comme nous, quelqu'un de notre condition et de notre pays. C'était peut-être de l'orgueil. Les choses n'ont pas tourné selon mon goût.

Crois-tu que Jean Nesmy reviendrait bien à la Fromentière?

—J'en suis sûre! J'en réponds pour lui: il reviendra!

—La mère ne nous fera pas d'affront, au moins?

—Non, non; elle aime trop son fils; elle sait tout . . . mais Mathurin! . . .

Elle étendit le bras en arrière, vers la maison cachée dans l'ombre.

—Mathurin ne voudra pas, lui! Il nous déteste! Il nous rendra la vie si dure que nous ne pourrons pas rester ici.

—Mais moi, je vis encore, ma petite, et je veux vous ramasser tous trois autour de moi!

Rousille avait-elle bien entendu? Le père avait-il prononcé ces mots de fiançailles? Oui, car il s'était dressé tout debout, et, en se relevant, il avait relevé son enfant. Il la retenait près de lui; il l'enveloppait de ses bras; il pleurait; il ne pouvait plus parler.

Cependant, pour avoir serré contre son cœur cette jeunesse heureuse, il reprit vite courage.

—Ne crains pas Mathurin, dit-il; je le raisonnerai et il faudra qu'il obéisse. J'avais renvoyé Jean Nesmy. C'est ma volonté à présent qu'il revienne, pour être mon fils et mon aide, et le maître quand je n'y serai plus.

Dans l'ombre, la jeune fille écoutait.

—Je veux qu'il revienne le plus tôt possible, parce que les meilleurs valets ne font pas prospérer les maisons. J'ai pensé à tout pour toi, Rousille. Tu vas sortir d'ici, et aller droit chez les Michelonne.

—Oui, père.

—Ça me donnera le temps de parler avec ton frère. Tu iras donc chez les Michelonne, et tu leur diras: «Mon

père ne peut pas quitter la Fromentière et laisser Mathurin, qui n'est pas bien, ces jours. Il vous demande de partir pour le pays de Bocage, et de prier la mère de Jean Nesmy, afin qu'elle nous renvoie son gars qui sera mon mari. Plus tôt vous partirez, et mieux vous ferez.»

Rousille pleurait à son tour. Toussaint Lumineau reprit:

—Va, ma Rousille . . . Salue bien les Michelonne . . . Dis-leur que c'est pour sauver la Fromentière.

Un souffle de voix répondit:

—Oui.

Rousille éleva les mains le long du cou de son père; elle attira le vieux métayer, et l'embrassa. Puis elle s'écarta un peu, et, à travers l'ombre où ils ne pouvaient se voir, elle dit:

—Je suis heureuse, père. Je m'en vas chez les Michelonne . . . Mais que ça serait meilleur, si j'avais pu avoir tout notre monde à mes noces!

Et elle s'échappa dans la nuit, tandis que le père demeurait un moment, tout content et tout fier. Elle avait dit «notre monde», cette petite Rousille; elle parlait comme les anciennes de sa race, qui avaient charge de la Fromentière; elle ressemblait aux aïeules qu'elle n'avait pas connues, ménagères vigilantes, que l'on voyait ainsi, dès le jour de leurs fiançailles, heureuses et doucement inquiètes, emportant avec elles, comme un livre où l'on ne cesse plus de lire, la pensée de toute une famille et le souci de toute une ferme.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Le bourg de Sallertaine était tout silencieux, tout noir sous la pluie devenue glaciale, quand Rousille, sur le perron d'angle, se sépara de ses tantes Michelonne. Des

deux côtés, la même parole servit d'adieu. Adélaïde la dit d'abord. Rousille la répéta. Et c'était une promesse. Et c'était un remerciement.

—Demain matin!

—Demain matin!

XV

LA NUIT DE FÉVRIER

Lorsque Rousille eut traversé la cour et pris le chemin de Sallertaine, le métayer sortit de la grange. Il retrouva le valet, qui avait retiré du feu la marmite, et, assis sous l'auvent, silencieux comme de coutume, rassemblait, du bout de ses gros sabots, les tisons à demi morts, couchés le long des chenets. Au fond de la salle, l'infirme se démenait entre ses béquilles, allant d'un meuble à l'autre, incapable de dominer ses nerfs, le visage gonflé par la poussée du sang. Il ne salua pas son père, il n'eut pas l'air de l'entendre venir. Mais, après une minute, il demanda brutalement, comme le métayer se penchait vers le valet et lui parlait tout bas:

—Et Rousille? Que lui avez-vous dit, pour être resté si longtemps dans la grange?

Toussaint Lumineau suivit des yeux, avant de répondre, le malheureux qui continuait de s'agiter, en proie à une sorte d'ivresse, faite de colère et de souffrance, qu'on connaissait trop bien à la Fromentière. Depuis le départ d'André, les symptômes de crise se multipliaient. Et le métayer eut pitié. Il ne voulut pas relever l'insolence de la question, et dit simplement:

—Ta sœur reviendra plus tard, Mathurin. Où elle est, je l'ai envoyée.

Mais la voix plus haute et plus irritée de l'infirme, répliqua:

—Je ne dois pas savoir où elle est, n'est-ce pas? On me cache tout, ici; et à elle on dit tout!

Sur un signe du métayer, le valet piqua deux pommes de terre avec son couteau, dans la marmite, les glissa au fond de la poche de sa veste, se leva, coupa un morceau de pain sur la table, et, emportant son souper, s'en alla par la cour.

Le père et le fils étaient seuls. Toussaint Lumineau, debout dans la clarté du feu qui s'était ranimé, dit aussitôt:

—Tu vas au contraire tout savoir. Mathurin, ton frère François a refusé de revenir chez nous!

—Je le pensais.

L'infirme s'était rencogné entre les deux lits et les deux coffres, loin de la lumière qui brûlait au bout de la table, et là, dans l'ombre, comme à l'affût des mots, il écoutait. Ses mains tremblantes le long des béquilles agitaient les rideaux.

—La Fromentière, reprit le métayer, ne peut rester comme elle est. J'ai fait le commandement à Rousille d'aller trouver les Michelonne. L'une ou l'autre, soit Adélaïde, soit Véronique, s'en ira dans le Bocage, pour ramener Jean Nesmy.

—Ah! vous mariez Rousille?

—Oui, mon ami.

—Avec un valet que vous avez renvoyé!

—Je le reprends.

—Un Boquin! Un homme qui n'est pas d'ici!

—Un bon travailleur, Mathurin, et qui a toujours aimé la terre de chez nous.

—Et il habitera la Fromentière?

—Sans doute: j'ai besoin d'aide. Il me faut un fils.

La tête fauve de Mathurin sortit de l'ombre.

—Et moi? cria-t-il, qu'est-ce que vous ferez de moi?

Dans son regard, toutes les douleurs subies en silence, toutes les colères autrefois contenues passaient et jetaient leur reproche.

—Je n'ai donc qu'à souffrir et à faire la volonté des autres, moi qui suis l'aîné, moi qui ai le droit pour moi?

—Mon enfant, dit doucement le père, tu vivras avec nous comme à présent; tu feras ce que tu pourras et personne ne t'en fera reproche; on n'entreprendra pas de travaux sans que tu aies donné ton avis, je te le promets; tu ne quitteras pas la métairie, même après moi.

—Non, je ne serai pas commandé par un homme qui n'est pas de mon nom: il faut un Lumineau pour commander ici!

—C'est le chagrin de ma vie que tu dis là, Mathurin.

L'infirme continua avec la même violence:

—J'aurais supporté François, et même André. Mais Rousille avec son Boquin ne seront jamais les maîtres ici: je suis chez moi! Et je vous dis que c'est mon tour!

—Mais, mon pauvre enfant, tu ne peux pas!

Les rideaux de serge remuèrent, et le malheureux, suffoquant de colère, fit deux pas, péniblement, puis deux autres.

—Je ne peux pas juger un labour?

—Si.

—Je ne peux pas acheter une paire de bœufs?

—Si.

—Je ne peux pas me faire porter en carriole, et voler par moi-même? Dites-le donc?

—Si, mon enfant.

—Alors, que me faut-il pour conduire la ferme? des valets? J'en louerai. Une métayère? . . .

Le père n'osa pas dire oui.

—J'en amènerai une!

Mathurin s'était arrêté à l'angle de la table, et s'y tenait appuyé, le haut de son corps oscillant et luttant pour se maintenir en équilibre.

—Une qui a plus de cœur que vous tous! . . . Elle sait que je guérirai . . . Elle m'a promis à peu près de se marier avec moi, comme je suis . . . Quand je l'aurai décidée. . . .

—Ne te fie donc pas à ce que les filles te disent, mon pauvre gars. Il n'y a encore que les pères et les mères pour chérir ceux qui te ressemblent . . . Tu es malade, ce soir . . . Tiens, tes jambes mollissent . . . Couche-toi. Je vais t'aider.

L'infirme n'essaya pas de répondre. Ses yeux se voilèrent; la tête s'inclina sur l'épaule; les bras glissèrent sur l'appui des béquilles; ils se levèrent tout droit, comme ceux d'un homme qui sombre et qui appelle. Mathurin serait tombé à la renverse, si le métayer ne s'était jeté en avant, pour le soutenir . . .

L'étourdissement ne dura pas. Ce ne fut qu'une alerte de quelques secondes. A peine couché sur le coffre, au bas de son lit, Mathurin rouvrit les yeux. Il regarda son père, se releva sans aide, et dit, en portant la main à sa nuque:

—Vous voyez, ça n'est rien . . . C'est la peine que vous m'avez faite . . . Je ne suis pas malade.

Toute colère avait disparu; mais la douleur était la même au fond du regard, et il s'y mêlait cette sorte d'effroi que les hommes rapportent du voisinage de la mort.

—Veux-tu que je t'aide? répéta le métayer.

L'infirme haussa les épaules, et commença à se déshabiller lui-même, enlevant sa veste et la pliant sur le coffre.

—Non, je veux me coucher seul . . . Je veux être tranquille.

La voix tremblait comme les mains.

—Allez donc plutôt au-devant de Rousille . . . Elle a des nouvelles à vous raconter, elle . . . Et puis la nuit est noire, les routes ne sont pas sûres . . .

Toussaint Lumineau, qui savait le danger de contrarier son fils dans ces heures de crise, ne résista pas.

—J'irai jusqu'à la route, Mathurin. Je préviendrai le valet de se tenir dans la boulangerie.

Il n'alla pas même jusqu'à la route. Il était inquiet. Dans le chemin de la Fromentière, sous la pluie, il fit quelques centaines de mètres, revint sur ses pas, et, ne voulant pas reparaître trop vite dans la salle, afin de donner le temps à Mathurin de se calmer, entra dans ses étables, pour inspecter les bêtes, et voir si aucune n'avait brisé son attache.

Mais derrière lui, sans qu'il s'en doutât, Mathurin s'était échappé. Le métayer n'avait pas fait dix pas au delà de l'enceinte de la Fromentière, que l'infirme se glissait dans la cour, fermait soigneusement la porte de la salle, et tournait du côté de l'aire pour gagner le pré par la traverse.

Son extraordinaire énergie et l'exaspération maladive de ses nerfs le soutenaient. Une idée folle, mais faite de toute sa misère et de tous ses rêves, le jetait dans cette nuit mauvaise et dans cette aventure. Il courait chez la fiancée perdue. Il en appelait de tous les refus, de tous

les affronts, de toutes les souffrances, à celle qui avait été l'arbitre de sa vie, et qui l'était toujours. Il voulait lui dire: «Il n'y a plus que toi. Tous m'abandonnent. Dis que tu m'aimes, et chez moi je ne serai plus méprisé. Sauve-moi, Félicité Gauvrit!»

Et il allait vite, par le sentier qui longeait le parc, malgré la nuit, la terre glissante, les deux échaliers qu'il fallait passer. Comme les enfants en faute, craignant d'être suivi, il se détournait et prêtait l'oreille, de distance en distance. Le vent lui apportait le bruit des terres, mais ce n'était que le sifflement de la bourrasque dans les balais d'ormeaux, les notes précipitées de la pluie sur les tuiles, et le roulement d'un train qui devait passer bien loin, devers Challans.

Mathurin descendit la pente des prés, et, à cause des ténèbres, dut revenir deux fois sur ses pas, pour trouver l'abreuvoir. Il se jeta dans la première des yoles qu'il toucha du bout de sa béquille, et la poussa d'un coup de ningle, non pas dans le canal qui filait droit vers le Perrier et la Seulière, mais à gauche, dans un fossé qui servait rarement aux gens de la ferme.

Au fond de la yole, l'eau s'était amassée. Elle jaillissait par les fentes des planches, à chaque oscillation, et mouillait les jambes de l'infirme accroupi, mais celui-ci n'y prenait pas garde. Qu'importaient l'eau qui courait sur ses pieds, la pluie glacée qui tombait, les ténèbres, les herbes amoncelées et barrant le passage en maint endroit, et la longueur du chemin, et la fatigue? Il fallait arriver jusqu'à elle, là-bas, dût-il y dépenser sa force. Il fallait lui parler sans témoins, tout de suite.

L'ombre était si noire que Mathurin voyait à peine l'avant de son bateau. Depuis le coucher du soleil, le

vent accumulait les brumes dans le Marais. L'étendue leur appartenait. Elles couvraient des lieues de pays de leur masse en mouvement. Les plus bas de ces nuages traînaient sur les prés inondés, sur les levées et les îlots leurs plis malsains; ils coulaient en gouttes empoisonnées, le long des peupliers, des roseaux, des chaumes de toiture, lames de fond de la marée prodigieuse, où les hommes ensevelis buvaient la fièvre sans pouvoir lutter.

Et dans cette nuit dangereuse, Mathurin, déjà en proie au mal qui le guettait, la tête lourde de sang, s'épuisait à mener la yole. Il se jetait à droite ou à gauche, au juger, sans être sûr de sa route. Quelquefois la respiration lui manquait. Une faiblesse le prenait. Le buste du yoleur s'inclinait en avant dans le bateau immobile. Puis l'infirme, sortant comme d'un sommeil, se secouait, sentait le froid de la nuit, et continuait sa course. A mesure qu'il s'avançait dans la partie la plus sauvage du Marais, l'ombre se peuplait autour de lui. Des oiseaux, de plus en plus nombreux, se levaient au frôlement des roseaux. C'était l'époque de leur passage. Ils s'envolaient, jetant leur cri déchirant ou plaintif, vanneaux, bernaches, macreuses, pluviers, bécassines; ils revenaient en bandes invisibles qui viraient de bord au-dessus de la yole et rebondissaient dans les volutes glacées de la brume. A chaque fois l'infirme frémissait. Il pensait: «Qu'avez-vous à tant crier contre moi, oiseaux de malheur? . . . Laissez-moi . . . Je vais voir Félicité . . . Elle dira oui . . . nous reprendrons nos noces . . . nous habiterons la Fromentière.»

Mais la force s'épuisait. Peu à peu l'engourdissement gagna. Les mouvements se ralentirent. Mathurin Lumineau cessa de voir. Il continua de frapper les talus, au

hasard, du bout de sa perche qui ne savait plus où elle touchait. Et tout à coup, dans une eau libre, dans un pré inondé où elle avait pénétré par une dépression des levées, la yole n'avança plus. Les doigts lâchèrent la ningle qui tomba. Les yeux s'agrandirent d'épouvante. L'infirme sentit que la mort montait de ses jambes à son cerveau. Il se redressa, et appela dans la nuit, d'une voix formidable:

—Félicité? Père?

Puis le corps oscilla un moment, la main commença un signe de croix, et l'homme s'abattit, la bouche encore ouverte, le long des planches de la yole . . .

Dans le dédale des fossés, une autre yole courait, menée à toute vitesse. Elle portait à l'avant, rasant les eaux, une lanterne accrochée à un bâton. Le père avait découvert la fuite de Mathurin, et il le cherchait. Autour de lui les oiseaux se levaient aussi. Des ailes blanches passaient dans le rayon de lumière. «Engeance, murmurait le métayer, dites-moi donc où il est?» Mais que disaient les milliers de voix qui répondaient? A chaque carrefour des canaux, il montait sur l'arrière de sa yole, et, tourné successivement vers les quatre vents du ciel, il jetait, de toutes ses forces, le nom de son enfant. Deux fois, des chasseurs regagnant leur motte verte, des fermiers ouvrant leur fenêtre, avaient demandé du fond de l'ombre

—Que veux-tu?

—Mon fils!

Les voix n'avaient plus rien dit.

Une troisième fois, Toussaint Lumineau crut entendre un cri bien faible, bien lointain, dans les brumes, et, quittant le canal qui va droit au Perrier, il se porta sur la gauche. De distance en distance il appelait encore, mais,

n'entendant plus rien, craignant de faire fausse route, il prenait la lanterne et l'approchait des bords, afin de relever les traces de ningle, s'il y en avait. A quelques centaines de mètres, il vit une déchirure fraîche dans la boue, puis deux. Une yole avait passé là. Était-ce celle de Mathurin? Il la suivit. La yole avait fait le tour complet d'une prairie. Mais de quel côté était-elle sortie? Dans les fossés qui se coupaient, aux angles, le métayer eut beau chercher, écarter les roseaux, revenir, les traces avaient disparu. Il allait retourner en arrière, quand il aperçut, dans la lumière de sa lanterne, un bois flottant. Il se baissa; un pressentiment de son malheur le saisit: c'était une ningle de la Fromentière. Elle dérivait, poussée par le vent, vers l'endroit où le fossé, par-dessus les talus inondés, communiquait avec la prairie changée en lac. Le métayer crut que son fils avait chaviré.

—Tiens bon, Mathurin! cria-t-il, j'arrive! Tiens bon!

Il enleva la yole d'un coup de perche, et la poussa dans le chenal.

—Où es-tu, Mathurin?

Sur l'eau libre, dans le clapotis des lames, il fit une trentaine de mètres, et, brusquement, fut projeté en avant. Il se pencha; il étendit le bras, et, à tâtons, saisit l'arrière d'un bateau qu'il rangea bord à bord. Puis il tourna la lanterne, et vit, couché sur le côté, au fond de l'autre yole de la métairie, son fils qui ne remuait plus.

Toussaint Lumineau se jeta à genoux sur le bordage qui fléchit jusqu'au ras de l'eau; il toucha les tempes, et elles ne battaient plus; il prit les mains, elles étaient glacées; il approcha sa bouche de l'oreille, et, à deux reprises, il appela Mathurin.

—Réponds-moi, mon enfant! suppliait-il. Réponds-

moi! Remue seulement le doigt pour me montrer que tu m'entends!

Mais les doigts de l'enfant ne bougèrent pas, et, dans la barbe blonde, les lèvres restèrent immobiles, écartées par le dernier cri de l'âme qui s'était échappée.

—Seigneur! dit Lumineau encore agenouillé, faites qu'il ne parte pas sans ses pâques; faites qu'il ne soit pas mort!

Et tout de suite, quittant sa veste et la jetant sur les épaules et la poitrine de son fils, le bordant comme avec une couverture de lit, il abandonna sa yole, et poussa l'autre hors du pré, celle qui portait Mathurin. Un peu d'espoir le soutenait et redonnait de la force à ses vieux bras. Il fallait trouver du secours. Debout, cherchant à s'orienter dans cette nuit profonde, le père continua quelque temps d'avancer avant de découvrir un feu de ferme. Puis un rayon de lumière perça les brumes, à droite. La yole glissa plus vite. En suivant le fossé elle s'approcha, et le métayer put reconnaître la métairie au dessin des portes et des fenêtres éclairées. Hélas! c'était la Seulière, et on y veillait. Des bruits de rires, des chansons, les notes essoufflées de l'accordéon flottaient autour des murs et se dispersaient dans le vent. Le métayer longea la motte brune, et la dépassa. Mais tout en yolant, le plus rapidement qu'il pouvait, il épiait si la grande ombre que faisait Mathurin n'avait pas remué, et, la voyant immobile, il pensa: «Mon enfant est mort».

A cinq cents mètres au delà, et de l'autre côté du canal, il savait maintenant qu'il y avait une autre maison, et il se hâtait vers elle. Car c'était, cette fois, la Terre-Aymont, la ferme de Massonneau le Glorieux, son ami. Et bientôt le métayer jeta la chaîne de sa yole autour d'un saule, débarqua, et courut à la porte en criant:

—Glorieux! Glorieux! Au secours!

Entre la métairie de la Terre-Aymont et le saule qui retenait la barque, sur la pente boueuse du tertre, il y eut bientôt des lumières en marche, des hommes et des femmes qui se précipitaient, des plaintes, des larmes, des prières à voix basse. Toute la maison qui s'endormait fut sur pied en un moment, et groupée auprès de la rive. Massonneau voulait transporter Mathurin dans la salle de la Terre-Aymont et envoyer chercher le médecin de Challans, mais Toussaint Lumineau, ayant considéré de nouveau et touché le corps de son fils, répondit:

—Non, Glorieux. C'est fini de souffrir, pour lui: je veux l'emmener à la Fromentière.

Alors, le métayer de la Terre-Aymont se tourna vers deux jeunes hommes qui se tenaient en arrière, et, appuyés l'un sur l'autre, leurs têtes brunes se touchant, semblaient regarder la mort pour la première fois.

—Mes gars, dit-il, allez chercher la grande yole de chez nous.

Ils disparurent dans les brumes, et coururent chercher le bateau qui se trouvait dans un pré voisin de la Seulière, et, en passant, prévinrent les gens de la veillée.

Il était à peu près dix heures de la nuit, quand le corps de Mathurin Lumineau fut placé pieusement, par des mains amies, dans la grande yole qui servait à transporter le fourrage. On le coucha au milieu, et la mère Massonneau le recouvrit d'un drap blanc, sur lequel elle attacha un crucifix de cuivre. Toussaint Lumineau s'assit à l'arrière, du côté où était la tête de son enfant. A l'avant, se placèrent debout, appuyés sur leurs ningles, les deux fils du Glorieux de la Terre-Aymont. Deux lanternes, à leurs pieds, éclairaient les yoleurs et le chemin.

Et la yole se détacha de la rive parmi les gémissements. Sur le grand canal droit, elle s'avança lentement. Le vent chassait contre elle les brumes du Marais.

Quand elle fut à petite distance de la Seulière:

—Les voilà! dit une voix. J'entends les ningles et je vois les lumières!

Les portes des deux chambres s'ouvrirent; la clarté des lampes se répandit au dehors, et éclaira vaguement la motte sur laquelle était bâtie la maison; quelques menus arbres, au bord du fossé, devinrent tout blonds dans la nuit. Et tous ceux qui veillaient chez les Gauvrit, jeunes gens et jeunes filles, en longue procession, descendirent jusqu'à la berge, pour saluer le malheur qui passait. Pêle-mêle, en costumes de fête, agenouillés dans la boue, leurs tabliers ou leurs chapeaux secoués par le vent, ils regardèrent venir, en silence, le drap blanc qui cachait le corps de l'infirme, leur aîné de bien peu d'années, et le vieux Lumineau, tout courbé à l'arrière, le front rapproché des genoux, immobile comme celui qu'on emportait.

Au dernier rang, il y avait une grande fille, dont le mouchoir bleu et la chaîne dorée luisaient, dans le rayon plus proche qui s'échappait de la porte. Deux de ses compagnes la soutenaient, agenouillées comme elle.

Tous ils se taisaient. Tous ils continuèrent à suivre des yeux la barque qui s'en allait, et, par degrés, rentrait dans la nuit. Le bruit des ningles touchant l'eau décrut; les frissons du sillage s'effacèrent; dans les brumes rapidement épaissies, on vit diminuer la blancheur du drap. Puis on ne vit plus qu'une lueur sans foyer, le halo faible des lanternes au-dessus des prés. Et bientôt rien ne sortit plus de l'ombre où s'enfonçait la yole,

«Pauvre grand Lumineau, le plus beau fils de chez nous!»

XVI

LE RENOUVEAU

La seconde semaine d'avril fut d'une extrême douceur dans tout le Marais de Vendée, et le printemps s'annonça. C'était le premier, celui de l'épine noire et des saules. Ils n'étaient pas encore fleuris, mais en boutons. Et les bourgeons, avant les fleurs, ont un parfum. Il flottait sur la campagne. Toute la mousse, dans les prés bas d'où l'eau s'était retirée, levait ses pyramides entre les brins nouveaux de l'herbe. Le vanneau faisait son nid. Les chevaux, qu'on remettait dans les pâturages, galopaient au soleil. Les mares étaient bleues, comme les nuages étaient blancs, parce que l'heure joyeuse avait sonné.

Une après-midi de cette semaine où le monde renaissait, Toussaint Lumineau, à la barrière de son chemin, attendait le retour de l'aînée des Michelonne, qu'il avait envoyée, huit jours auparavant, au bourg des Châtelliers. Car la Michelonne avait écrit, elle avait réussi dans son ambassade, elle ramenait du Bocage l'humble travailleur qui serait l'époux de Rousille, qui allait être le soutien et bientôt le maître de la Fromentière. Depuis le matin, Véronique était partie au-devant de sa sœur. Elle avait emmené Rousille. Et le moment approchait où tous ensemble, dans la carriole traînée par la Rousse, ils apparaîtraient là-bas, au tournant de la route, entre les deux champs de blé qui ondulaient au vent.

Le métayer attendait chez lui, sur son domaine, appuyé à la barrière qui avait laissé passer, hélas! pour ne plus

revenir, tous les fils de la ferme, et qu'il voulait ouvrir lui-même aux arrivants. Certes son cœur était triste. La vie l'avait durement traité. L'avenir ne le rassurait guère. La terre ne serait-elle pas vendue bientôt et livrée à l'aventure? En ce moment même, prêt à accueillir ceux qu'il appelait pour lui succéder, Toussaint Lumineau pouvait-il chasser la pensée que la longue tradition prenait fin, et que le nom de sa famille et celui de sa métairie, inséparables depuis des siècles, ne se confondraient plus désormais?

Cependant, il était de trop vieille et trop bonne race pour ne plus espérer. Le sang qui coulait dans ses veines enfermait, comme le grain, un peu d'éternelle jeunesse. On pouvait la croire morte, et elle s'émut encore.

Un bruit sourd et précipité, pareil à celui que font les hommes qui battent au fléau, s'éleva au loin, du côté de Challans, et passa dans l'air tiède. Toussaint Lumineau reconnut l'allure de sa jument rousse. Elle allait au galop, comme au retour des foires, ou des fêtes, ou des noces. Il releva la tête. Une fois encore il sentit renaître en lui le courage de vivre. Et, tourné vers la route dont les vieux arbres reverdissaient, devinant derrière eux sa joie qui accourait, il ôta son chapeau, et dit, les deux bras étendus:

—Viens, ma Rousille, avec ton Jean Nesmy!

FIN

VI

EMBOUCHURE DE LA LOIRE
BAIE DE BOURGNEUF
R. Loire
NANTES
NOIRMOUTIER
BOURGNEUF
ILE DE NOIRMOUTIER
BOUIN
R. Fulleron
LE BOCAGE
BEAUVOIR-sur-MER
St GERVAIS
CHALLANS
FROMENTINE
PERRIER
SALLERTAINE
SOULLANS
MARAIS BRETON
POUZAUGES
ILE DE YEU
St. GILLES-sur-VIE
LA ROCHE sur-YON
R. Yon
R. Lay
LES SABLES D'OLONNE
R. Lay
MARAIS POITEVIN
LUÇON
OCÉAN ATLANTIQUE
ANSE DE L'AIGUILLON
LA ROCHELLE
ILE DE RÉ
ILE D'OLÉRON
CARTE DE VENDÉE

NOTES

Chapitre I

1. **LA FROMENTIÈRE,** "Wheatlands." The intense love for the soil characteristic of the Breton farmer finds homely expression in his names for his farm, animals, and fields, names suggested by some peculiar trait or distinguishing mark, some event of traditional importance, or some more personal connection. This tale is replete with such names.

2. **Bas-Rouge:** so-called because of tawny locks of hair on his paws.

3. **vêtu de vieux velours à côtes de teinte foncée,** "dressed in old dark corduroy."

4. **Il n'en fut rien,** "Such was not the case."

5. **maraîchin:** term applied to the inhabitants of the *Marais,* or swamps of the Vendée, a *département* on the northwest coast of France, lying south of the Loire. There are two *marais:* the *marais breton* in the northern part of the region, bounded roughly by Beauvoir on the north, Challans on the east, and Saint-Gilles-sur-Vie on the south; and the *marais poitevin* in the southern part of the Vendée, extending from Luçon southward to the Baie de l'Aiguillon. The setting of this story is in the *marais breton.* Both *marais* are drained by complicated systems of canals and afford excellent pasturage. There are also extensive salt-marshes and fish-hatcheries.

6. **par un temps de silence et de labeur,** "by a few moments' silence and toil."

7. **n'y a ici:** elliptic for *il n'y a personne ici.*

8. **à la Saint-Jean,** "up to Saint John's day." Midsummer Day, the 24th of June, is the anniversary of the nativity of Saint John the Baptist.

9. **bonhomme,** "my good man": term applied familiarly in the provinces to a man of advanced age, without reference to his character; often spoken in a tone of condescension.

10. **d'aucuns,** "some folks." *Aucun* is sometimes used in the plural when qualifying a singular word substituted for the plural,

or a word which has no singular. It is also used in a simple style for *quelques-uns*, and may be spelled *aucuns* or *d'aucuns*, as here.

11. **à la Saint-Michel,** "at Michaelmas," the 29th of September, a great festival of the Church of Rome and a "quarter-day" for the payment of rents. Cf. note 8, *supra.*

12. **la pièce de la Cailleterie,** "the Quailfield." Cf. note 1, *supra.*

13. **les uns ou les autres,** "any of you."

14. **gars,** "fellows." Familiar form of *garçon*, which was the accusative case-form of the Old French word having as its nominative *gars.* It is much used in the Vendée, where, during the uprisings of 1793–1796, it formed a part of the slogan of the Vendean rebels: "*A moi, les gars!*"

15. **un failli gars du Bocage,** "a ne'er-do-well of the Bocage." The *Bocage* is the wooded and more mountainous section of the Breton Vendée, lying northeast of the préfecture of La Roche-sur-Yon, and famous in the annals of the wars of the Vendée, in which it served as cover for a guerilla warfare. It is a "pays de terre dure." This remark shows the Marais plainsman's contempt for the "hill-billy" of the Bocage, augmented by the inherited rancor of long-differing political opinions, the former being dominated by the democratic spirit of the *bleus* and the latter by the reactionary spirit of the *blancs.*

16. **si près qu'il fût du sol,** "however close he might be to the earth."

17. **la grande guerre:** the stubborn civil wars which the priests and the nobles incited in Brittany and the Vendée during the French Revolution. Begun in 1792, they were temporarily quelled by General Hoche in 1796, only to break out anew in the reign of Louis Philippe. The Vendée was the last *département* of France to accept democratic rule. For vivid accounts of this peasant revolt, see Victor Hugo's *Quatre-vingt-treize*, Balzac's *Les Chouans*, and Le Braz's *Contes Bretons.*

18. **Vendée.** As a *département*, the capital of La Vendée is La Roche-sur-Yon. It is sparsely populated, containing less than 400,000 people, although two thirds of its territory are under cultivation. Its commerce is chiefly in wines, salt from the sea-marshes, cereals, and cattle.

19. **de Saint-Gilles à l'île de Bouin.** St. Gilles-sur-Vie is a small

seaport and bathing-place about fifteen miles from Challans by rail on the coast route from Nantes to La Roche. Bouin is off the mainland to the north of St. Gilles near the island of Noirmoutier. These points are the rough boundaries north and south of the *marais breton.*

20. **On était là sur parole, depuis des siècles,** "A verbal agreement had existed for centuries between them."

21. **coffre de noyer,** "walnut chest." The Breton bed is a high, enclosed, bunk-like affair, often double-tiered, with curtains or sliding panels to insure privacy, built against the wall. Before it stands a huge chest, serving as a step by which to reach the upper compartment, and as a linen and storage box. Chest and bed are often elaborately carved in oak and walnut paneling. Cf. Pierre Loti, *Pêcheur d'Islande* and *Mon frère Yves* for descriptions of Breton interiors.

22. **la Luminette.** The wife is often designated in popular speech by the use of the article and a suitable feminine suffix or termination added to the stem of the husband's name.

23. **qui n'estime guère tout ce qui n'est point de chez lui,** "who thinks little of anything that does not belong to him." Le Braz thinks that this individualism is "the essential trait of the psychology of the race," one of the two ethnic bases of its character (cf. *La Bretagne,* pp. 49–54).

24. **Rousille:** an affectionate nickname based on *roux* (f. *rousse*), "russet," derived from her chestnut-brown eyes and hair (cf. p. 11).

25. **Sallertaine:** small village of the Breton Marais.

26. **chasseur d'Afrique,** "light cavalryman." The special corps of the French Army known as the *chasseurs d'Afrique* was instituted in 1831 for colonial service. It was formed from regular enlisted men, colonists, and natives, but at least one-half must be Frenchmen.

27. **Challans:** a small commercial town (6,000 inhabitants) of the Marais, situated midway between Nantes and La Roche-sur-Yon.

28. **comme vous en portez lourd!** "that's too heavy for you!"

29. **Qu'est-ce que ça peut lui faire . . . ?** "What is it to him?"

30. **Lionore est toujours à me guetter,** "Leonore is always busy watching me."

31. **portillon,** "narrow door." The *barrière* is often too large and clumsy for frequent opening, and a small, narrow door is made in it, barely wide enough for a single person to pass.

32. **une fille haute sur jambes, au profil chevalin, aux yeux bleus sans vie dans un visage épais,** "a tall girl, with a profile like a horse and a dull face with lifeless blue eyes."

33. **ce qu'il est devenu!** "look at him now!" Supply *voyez* . . .

34. **Trois ans de caserne,** "Three years of barrack life." In 1914, every able-bodied Frenchman was under military obligation for twenty-five successive years, in the following order: two years' service in the active army, unless preparing for a professional career, when the term of active service might be shortened to one year; eleven years in the reserves of the active army; six years in the *armée territoriale;* six years on the reserves of the *armée territoriale.* The last three divisions of service were not active and did not conflict with individual liberty. In case of war, the divisions would be called into service in the order named.

35. **la Seulière:** evidently isolated (*seule*) from its neighbors.

36. **où il a connu la vie pleine,** "where he had tasted fully of life."

37. **Qu'en serait-il désormais des descendants?** "How would it be in the future with his descendants?"

38. **comme s'il eût fait appel à leur mémoire de petits toucheurs de bœufs et pêcheurs d'anguilles,** "as though he would have appealed to their memory of the eels they had caught and the oxen they had driven when they were children."

39. **un gros qui avait tout son sang dans la tête,** "a big, blustering fellow."

40. **C'étaient des gens vifs, par exemple!** "They were high-tempered people, to be sure!"

41. **Il faudrait voir,** "I must see it (before I believe it)."

42. **Ça ne se peut,** "That can't be done."

43. **Pour ce que ça nous rapporte, de cultiver la terre!** "When you consider where farming gets us!"

44. **et il aurait fallu me donner bien cher,** "and it would have taken a very good offer."

45. **Il n'est que temps de le mettre à la raison,** "It's high time to bring him to his senses."

46. **piquer des anguilles avec la fouine,** "spearing eels with the pitchfork." The fisherman wades upstream at night with a lantern and spears the eels as they feed along the bottom of the stream, using an eel-spear (trident) or similar fork suited to his needs.

Chapitre II

1. **poiriers à cidre,** "cider-pear trees." The fruit is so acrid that it is refused even by swine. The cider has the color and taste of *vin blanc,* for which it is often fraudulently sold.

2. **baie de Bourgneuf:** northeast of the island of Noirmoutier, forming the northern part of the Vendean coast-line.

3. **Châtelliers** is not far from Pouzauges in the hilliest part of the Bocage.

4. **Voire que j'ai dû . . . au régiment,** "Indeed, inasmuch as the family is numerous, I have had to serve only one year in the regiment." This is a common case for exemption (cf. I, note 34).

5. **balançant au bout de son bras,** "swinging at arm's length."

6. **quarante pistoles:** at the time of the story, equivalent to eighty dollars. The *pistole* is a Spanish gold coin worth twenty francs and thirty-five centimes, of the pre-war standard. Some time previous to the French Revolution the coin became no longer current in France, yet the term is still used in the provinces of the Midi to denote a sum of ten francs.

7. **cendre de bouse,** "cow-dung ashes." Peat, sea-kelp and dried cow-dung are used as fuel substitutes in the more or less treeless *marais* and *landes* of Brittany, as in Cornwall and Ireland. Cf. Balzac, *Un drame au bord de la mer.*

8. **Dannion** and **sarraillon** are local epithets of disparagement and contempt, the traditional war-cry of the Marais against the Bocage. Both words are Celtic in origin.

9. **je ne suis plus d'avec vous!** "I don't belong with you any longer."

Chapitre III

1. **Mais ils ne valent pas cher à l'aune du Marais,** "But they are not worth much compared with (measured by) us of the Marais."

2. **On en aurait fait des chansons sur mon compte,** "I suppose I am the laughing-stock for it as it is."

3. **sa coiffe la plus fine . . . proue de bateau,** "her finest headdress, an embroidered pyramid laid over a transparent cone of white paper placed upon her hair; her stockings clocked in outline stitch; her wooden shoes with upturned points like the prow of a boat." This is one of the many picturesque Breton costumes of historical or traditional origin, rapidly disappearing before the inroads of modern standardization.

4. **étier:** commonly a canal used to conduct sea-water at high tide into the drying-beds of a *marais-salant,* but here, as in navigation, broadly applied to a canal connecting a city with a river or the sea.

5. **Faut croire!** for *Il faut le croire!* "It looks like it," or "True enough!"

6. **Elles n'eurent pas plutôt pressenti une visite . . . qu' . . . ,** "They had no sooner received warning of a visit . . . than . . ."

7. **Perrier, Saint-Gervais:** small villages neighboring upon Sallertaine.

8. **veillées,** "evening gatherings." Quite like an old-fashioned quilting-party or husking-bee, where villagers or neighbors gathered to work and talk, and to join in games and dances. The term is derived from *veille,* the space of time between the evening meal and bedtime.

9. **Vois-tu, ma belle, tu arrives bien! Je t'ai pris à bail ton argent,** "Really, you come in the nick of time, my dear! I loaned your money."

10. **Il est malin pour plusieurs,** "He is a mighty sharp fellow."

11. **Laisse faire le temps,** "Leave the matter to time."

Chapitre IV

1. **qui se trouvait aux deux tiers de la maison à gauche,** "which was located nearly at the end of the house, to the left."

2. **Elle m'a brûlé le sang, ta lettre!** "It has irritated me horribly, this letter of yours!"

3. **la Roche:** La Roche-sur-Yon, on the Yon River southeast of the Marais, is the capital of the Vendée and an important industrial and railroad center. It was established by Napoleon, who named it "Napoléon-Vendée." Under the Restoration, the name was changed to "Bourbon-Vendée."

4. **Fallait bien t'y attendre,** "It's the only thing you could expect."

5. **harnais,** "team." Originally the word applied to a complete suit of armor; to-day it has the meaning of "harness," but by extension it is said of the entire equipage. Note a similar extension in the English use of the word *team*.

6. **querir:** dialectic for *quérir*.

7. See Bazin, *La Douce France*, pp. 210–215, for a sympathetic analysis of this ancient custom of naming animals. The following scene of the autumn plowing suggests pictures by Tryon and Rosa Bonheur, as well as the opening chapter in George Sand, *La Mare au Diable*, in which there sounds a kindred note of idyllic melancholy.

8. **jument de flèche,** "lead mare." The four oxen, yoked in pairs, are preceded by the mare, acting as a guide (*flèche*, "arrow").

9. **Tu as du nouveau, François, qu'y a-t-il donc?** "Something ails you, François, what's the matter?"

10. **Le chaud du jour t'a touché l'esprit,** "The heat (of the day) has gone to your head."

11. **Ne faites pas la figure que vous faites!** "Don't look like that!"

12. **monsieur,** "some man in the city" (as opposed to *paysan*).

13. **en plein travail de labour,** "in the very midst of plowing."

14. **le grand électeur,** "the foremost politician."

15. **vous autres Lumineau,** "you Lumineau folks." The use of *autres* conveys an invidious distinction here.

16. **chouan!** "rebel!" The name given to the royalist sympathizers in Brittany and the Vendée during the Revolution and the reign of Louis Philippe. The uprisings were known as *chouanneries*. The *chouan* is a small, brown owl whose call became the secret rallying signal of the Vendean rebels.

17. **Halles,** "market." A covered market where merchandise of every description is displayed for sale. The *Halles centrales* of Paris constitute an immense central provision market, with extensive underground store-rooms, forming one of the sights of the metropolis.

Chapitre V

1. **tramway à vapeur,** "steam-tram." Similar to a double-decked

electric car; the motive power is steam, generated by a miniature steam-plant in the front vestibule of the car.

2. **Fromentine:** small town fifteen miles west of Challans, whence steamers ply to the Île de Noirmoutier.

3. **Par où a-t-il pris?** "Which way did he go?"

Chapitre VI

1. **un grand tout sec . . . que les joues,** "a tall, raw-boned fellow, all legs and with hips as sunken as his cheeks."

2. **ningle:** a long punting-pole with a wide butt, used in punting the *yole*, a flat-bottomed punt, through the shallow, muddy canals. Its use requires a strong, dexterous hand and good judgment of distance and direction, with skill in balancing.

3. **milière,** or *miliasse*, a soup made from ground millet-seed and flour.

4. **Marseille,** with over a half-million inhabitants, capital of the *département* of Bouches-du-Rhône on the Mediterranean coast, is the principal seaport and second city of France. It was founded under the name of Massilia, by a group of Phocœan seamen, merchants coming from the Grecian colony of Phocœa in Asia Minor, in 600 B.C.

5. **Sables:** Les Sables-d'Olonne, popular bathing resort with a magnificent sandy beach, a mile in length, situated on the Pointe de l'Aiguille, twenty-three miles west of La Roche-sur-Yon.

6. **chechia:** an Arabian word, used for a sort of *toque* of red or blue wool, with a tassel, worn by Algerian zouaves. Cf. the amusing episode of the *chechia* in Daudet, *Tartarin de Tarascon.*

7. **Si tu crois!** "Can you imagine!"

8. **Enfin, chacun va de son bord, en ce monde,** "However, every man to his own opinion in this world."

9. **douanier,** "customs-officer." France maintains a complicated system of internal customs under the direction of the Minister of Finance and division Superintendents.

10. **Nantes:** city of a population of 185,000 (1921), capital of the *département* of Loire-Inférieure, situated on the right bank of the Loire at its junction with the Sèvres-Nantoise. It is a very flourishing commercial and industrial city.

11. **dans les écritures du gouvernement,** "as a government clerk."

12. **Des pas grand'chose,** "Of no account, all of them."

13. **Ça n'est pas ça qui me coûtera,** "That's not what I shall mind."

14. **Beauvoir:** small village on the tramway line between Challans and Fromentine.

15. **Il mit une coquetterie à,** "He added a coquettish touch by."

Chapitre VII

1. **la veste à col droit, le pantalon . . . par un pli cousu,** "coat with standing collar, trousers full and retained above the ankles by a stitched plait."

2. **Vous n'y êtes pas,** "You haven't hit it."

3. **dans l'encadrement . . . à un seul battant,** "within the framework of the low, double door, of which only one half was open."

4. **Ça ne passe pas,** "You cannot pass."

5. **ça lui tient tout l'esprit!** "his infirmity distracts his mind."

6. **le plus clair de son bien,** "the best part of his property."

Chapitre VIII

1. **Clermont-Ferrand, Lille en Flandre.** The former is an important industrial city (chocolate and fruit preserves), capital of Limagne in the Massif Central region; the latter, a city of fortresses, woolen and cotton mills, and metal-working plants, is the intellectual and economic capital of Flanders and fifth city of France. To Mathurin, for whom Sallertaine was a border city upon the unknown, these names were as remote and curious as **Inde** and **Japon.**

2. **Soullans:** station on the tram-line, three miles south of Challans.

3. **classe:** "Totalité des jeunes gens appelés par la circonscription à tirer au sort ou faits soldats dans une même année, la 'classe de 1866,' etc." (*Larousse.*)

4. **zouaves:** light-infantry corps serving in the French Army in Africa, noted for their intrepidity and endurance.

5. **diane,** "reveille"; derived from the Spanish *diana,* "morning star." It is usually sounded by the drums.

6. **le *Chœur des Girondins.*** The Girondists were a reactionary faction of the National Assembly, broken up by the execution of

twenty-one of their leaders in October, 1793. On the way to the guillotine, they sang the refrain, "Plutôt la mort que l'esclavage." Alexandre Dumas and Auguste Maquet revived their revolutionary song in an historical play, *Le Chevalier de la Maison Rouge* (1847), resulting in its acceptance as one of the national airs of France.

7. **Troisième cuirassiers.** In 1914, there were thirteen regiments of cuirassiers or heavy cavalry. Their name is derived from the steel *cuirasse* or corslet, forming their uniform, together with a steel helmet with black *crinière*, blue tunic and trousers, and a white military cape trimmed with blue. In military tactics they were employed in charges upon a wavering or confused enemy.

Chapitre IX

1. **hottées,** "full baskets." The *hotte* used in the vineyards is of closely woven wicker, deep, flat on one side, and furnished with straps so that it may be carried upon the back.

2. **journaux.** A *journal* is a variable quantity of land, corresponding to the amount that can be plowed in one day; here, a little more than one acre.

Chapitre X

1. **Vaque à toi!** for **Veille sur toi!** "Look out!"

2. **ronde:** "la *ronde* est une sorte de chanson qui eut beaucoup de succès jadis et qui était destinée à être chantée dans les réunions diverses et nombreuses. On se tenait debout, en formant le rond, chacun tenant la main de son voisin. Chaque couplet, étant invariablement suivi d'un refrain uniforme, était dit par l'un des membres de l'assistance, puis, quand ce refrain arrivait, tout le monde faisait 'chorus' et l'on dansait en rond jusqu'au couplet suivant" (*Larousse*).

3. **Je ne reviens pas,** "I'm not risen from the dead."

4. **sauterie à quatre, espèce de bourrée ancienne,** "a quadrille, a sort of ancient jig." A *sauterie* is a characterless dance; the *bourrée* is danced to an air composed of eight measures in 2 : 4 time, divided into two equal parts. It was in vogue from 1565 to the reign of Louis XIII.

5. **luette:** an adaptation of the ancient game of *palet*, similar to quoits, played either upon the ground or upon a long table.

6. **M'en fus:** equivalent to *Je m'en allai. Etre* may be used for *aller* only when there is implied the idea of return, and then only in past tenses. However, in common usage, *je fus* and *j'ai été* are often employed for the corresponding forms of *aller*, with an infinitive following.

7. **z'il passe:** dialectic for *il y passe*, "there passes."

8. **il gèle à croire que . . . ,** "judging from the way it is freezing."

9. **garce!** "jade!" The feminine form of *gars*, formerly equivalent to *fille*, but now derogatory in meaning.

10. **Elle l'aguiche encore!** "She's still after him!" The verb has been coined to express the action of driving the *guiche* or "cat" in the game of *bâtonnet*, or "tip-cat."

11. **Pelotonné,** "Crouched in a heap."

Chapitre XI

1. **Pouzauges:** a large village in the hills of the Bocage, on the eastern boundary of the Vendée. It contains the ruins of a thirteenth century keep built by the infamous Gilles de Laval, the original of Bluebeard.

2. **L'eau est grande et joliment froide,** "The water is high and decidedly cold."

3. **tu es en peine de . . . ,** "you're pining for . . ."

4. **récoltes en herbe,** "harvests in the blade," i.e., future crops.

5. **Non, les en air sont beaux,** "No, everything that has come up is in good shape."

Chapitre XII

1. **La Rochelle:** seaport, capital of Charente-Inférieure, situated on the Straits of Antioche near the islands of Ré and Oléron. It was the last stronghold of the Huguenots, starved into submission by Richelieu in 1627–1628.

2. **perron à deux branches,** "horse-shoe staircase."

3. **un geste en guirlande,** "a sweeping gesture with his arm."

4. **bernaches.** The singular of this noun is also spelled *barnache*, and by corruption *bernacle* or *barnacle*. The *bernicle* is a goose of Northern Europe, related to the brant. It was long believed that this bird was born upon trees as a fruit, wherefore it was considered a fit game-bird to be eaten during Lent.

5. **on nous publiera,** "our banns will be published."

6. **M'est avis que oui:** equivalent to *Mon avis est qu'il le fera.*

Chapitre XIII

1. **hall:** an English word used to designate the covered space over the tracks at a railroad station.

2. **tout de même!** "I feel so sorry!"

3. **Lui.** When a subject pronoun is to be made emphatic, it is usually repeated in its disjunctive form, either before or after the verb. If before the verb, sometimes the conjunctive pronoun is omitted and the disjunctive form remains as the subject, as here.

4. **Alors, ça ne va pas, à ce que je vois?** "Well, things aren't going right, it seems?"

5. **Mais on vivote,** "But we manage to live."

6. **tout de même!** Here the meaning is an apologetic "I'm sorry!"

7. **Il n'aura pas à dire qu'on n'a pas été bien pour lui . . . ,** "He won't be able to say that we haven't treated him well . . ."

8. **C'est tout de même pas raisonnable, voyons!** "Why, really, that's not reasonable!"

Chapitre XIV

1. **cage des machines:** the grated openings over the engine-room.

VOCABULARY

NOTE.—Omitted from this vocabulary are: the first 500 words of the Vander Beke new *French Word Book*, plus the first sixty-five words in the Henmon *Word-List*, unless they occur with unusual meanings; all words similar in spelling and meaning to their English equivalents; and all proper nouns explained in the *Notes*. Nouns are indicated by *m.* or *f.*, according to gender; verbs by *to*. Other abbreviations are self-explanatory.

A

abaisser to lower, cry down, calm; *refl.* to fall, condescend
abandon *m.* abandonment, forlornness
abandonner to let go; *refl.* to give oneself up
abattre to batter down, fell; *refl.* to fall
aboi *m.*, **aboiement** *m.* barking, baying; **aux abois,** at bay, hard up
abondamment abundantly
abonder to be plentiful
aborder to come near, accost, handle
aboutir to border upon
aboyer to bark; **— contre** to bark at
abréger to shorten
abreuvoir *m.* horse-pond
abri *m.* shelter; **à l'—** sheltered, safe from
abriter to shelter; *refl.* to take shelter
abrutir to besot, stupefy
absent *m.* absentee
accabler to crush, overwhelm, depress
accéder (à) to reach
acceptation *f.* acceptance
accès *m.* access, fit (of madness, etc.)
accommodant courteous
accompli accomplished, finished
accord *m.* good understanding, harmony
accordailles *f.pl.*: **anneau d'—** engagement ring
accorder to accord, admit, accept; *refl.* to agree, concur
accort affable
accouder *refl.* to lean on one's elbow
accourir to hasten, flock together
accoutumer to habituate
accrocher to hang up *or* upon; *refl.* to catch in *or* on
accroupi squat
accroupir *refl.* to squat

accueil *m.* reception; welcome
accueillir to receive, welcome
acheteur *m.* buyer
acquérir to acquire
adoucir to soften, modify
adresse *f.* direction
adresser to direct, address
adroit skilful
affaiblir to grow weak
affaire *f.* affair, matter, business, dealing; **homme d' —s** agent
affairé busy
affaisser *refl.* to sink, give way
affiche *f.* bill, handbill
affoler to madden
affreux frightful, horrible, fearful
affront *m.* insult, reproach; **faire un —** to insult
affronter to face
affût *m.*: **être à l'—** to be on the watch (for game); **vêtements d'—** hunting clothes
afin in order to, so that
agence *f.*: **Bureau d'—** agency office
agenouiller to kneel down
agir *refl.* to be a question of
agissant active
agiter to agitate, shake, disturb, torment; *refl.* to stir, writhe
agrafer to hook, fasten with a clasp
agrandir *refl.* to widen
agrout *m. dialectic* flocks of fowl (turkeys, ducks, geese)
aïeul *m.* grandfather; **aïeux** *pl.* ancestors
aigrelet, -te sourish
aigrir to embitter
aigu, -ë pointed
aiguille *f.* needle
aiguillon *m.* goad
aiguiser to whet, sharpen
aile *f.* wing
aîné eldest
air *m.* air, look, aspect; **homme de grand —** a man who makes a great figure; **il avait grand —** he had a gentlemanly appearance
aire *f.* barn floor, threshing-floor
aisance *f.* ease, freedom
aise *f.*: **à l'—** comfortable
ajonc *m.* furze, thorn-broom
alerte *f.* alarm; *adj.* alert, active, stirring; **en —** on the alert
Alger Algiers
allée *f.* lane, walk
aller to go; **allait s'élever** would rise presently; **va-et-vient** coming and going; **ça va!** all right!; **ça ne va pas** things aren't going right; **ça ne va pas plus mal** things are not getting any worse; **on y va!** I'm coming; **vous allez mieux** you are feeling better; **ça lui va bien** that's very becoming to him (her); **s'en —** to go away, set out, scamper away, dwindle away
allié *m.* relative (by marriage)
allonger to lengthen, stretch out; **— le trot** to settle into a long trot; *refl.* to lengthen; to lie down

allumer to light, kindle; *refl.* to be lighted
allure *f.* gait
amasser to heap up; *refl.* to gather
ambassade *f.* embassy, errand
âme *f.* soul, mind, spirit, people
améliorer to improve
amende *f.* fine; **être à l'—** to be fined
amener to bring (over)
ami *m.*, **amie** *f.* friend; **bonne —** sweetheart; **mon —!** my dear!; *adj.* friendly
amitié *f.* friendship, good-will, kindness; *pl.* love
amollir to soften, mellow
amonceler to heap up; *refl.* to accumulate
amorce *f.* priming charge (of a gun)
amour-propre *m.* vanity; self-pride
amoureu-x *m.*, **-se** *f.* lover
ampleur *f.* amplitude
ancien *m.* senior, elder
âne *m.* ass, donkey; **en dos d'—** with a shelving ridge
angoisse *f.* anguish, pang
angoissé filled with anguish
anguille *f.* eel
animer to animate, quicken, excite, exasperate; *refl.* to become animated, be angry
anneau *m.* ring
annonce *f.* advertisement
Anvers Antwerp
apaisement *m.* appeasement
apaiser to soothe, pacify, quiet
apparition *f.* appearance
appartement *m.* apartment, lodgings, room
appartenir to belong
appeau *m.* decoy bird (in duck-hunting)
appel *m.* call; **faire l'—** to call the roll
appentis *m.* shed, penthouse
appesantir to make heavy
appliquer to lay one thing close to another
appréhension *f.* fear, dread
apprendre to learn, hear, teach
approchant *adj.* something like
approfondir to examine thoroughly
appui *m.* support, help, protection, window-sill; **point d'—** point of support
appuyer to support, lean upon, lean, rest
après after, about; **et —?** and then what?
arbuste *m.* shrub, bush
arc *m.*, **arche** *f.* arch
ardent hot, ardent, spirited
ardeur *f.* ardor, eagerness, spirit, fervor, passion
ardoise *f.* slate
arête *f.* edge, corner
argent *m.* silver, money, cash; **placer de l'—** to invest money
argenter to plate with silver
aride dry
armature *f.* iron braces

armoire *f.* closet, cupboard, clothes-press
armorier to put a coat of arms upon
arpent *m. ancient measure of 1 to 1½ acres*
arracher to pull away, drag, tear out, grub up
arranger *refl.* to make arrangements
arrêt *m.* stopping (of a horse, oxen)
arrêté stopped, agreed on, arrested, fixed upon
arrière back part, stern; **en —!** get behind!; **en — de** behind
arriver to arrive, happen, reach; **— à** to succeed; **arrivant** *m.* comer
arrondi rounded
arrondissement *m.* district
aspirer to inhale
assembler to collect, get, bring, lay *or* put together
assiette *f.* plate
assistant *m.* bystander
assoupir to hush; *refl.* to grow drowsy
assourdir to muffle
assurer to assure, secure, fix firmly; *refl.* to satisfy oneself
atrophié withered, wasted
attabler *refl.* to take one's place at table
attache *f.* fastening
attacher to fasten, connect, chain, tie
attaquer to attack, assail, begin
attarder *refl.* to be belated
atteindre to strike, hit, reach, come to, touch
atteinte *f.* blow
attelage *m.* team, yoke (of horses, oxen)
atteler to hitch up, yoke
attendre *refl.* to rely upon, expect
attendrir to soften, move, affect; *refl.* to be moved
attenti-f, -ve attentive, careful
atténuer to weaken
attirer to attract, bring over
attiser to make *or* stir up (a fire)
attrait *m.* allurement
attraper to catch, get
aube *f.* dawn
auberge *f.* inn
aucunement not at all
audace *f.* audacity, assurance, daring
aune *f.* ell (45 inches in England, 54 inches in France)
auparavant before
auprès near, close to, with
aussi too, also, so, as; *conj.* therefore
aussitôt immediately, forthwith
autant mieux (plus) so much the more
autoritaire authoritative
autour about, around
autrefois formerly, of old
autrement otherwise
auvent *m.* hood (of fireplace)
avance *f.* advance; **d'—** beforehand

avant *m.* prow, bow (of ship); *adv.* forward, before; **en —!** forward! in front
avant-veille *f.* two days before
avenir *m.* future, future welfare, prospects
aventure *f.* adventure; **à l'—** at random
avertir to warn
aveuglément blindly
aveugler to blind
avis *m.* opinion
avisé shrewd, circumspect
aviser to apprise, advise (*popular*); *refl.* to think of, consider
aviver to polish, brighten
avoine *f.* oats
avoir *m.* wages; possessions
avouer to confess, acknowledge

B

badigeonner to paint with water-color, daub
bagage *m.* luggage
bague *f.* ring; **— en doublé** plated ring; *see* **doublé**
bah pshaw
bahut *m.* trunk, chest
baie *f.* bay; bay (of a room)
baigner to bathe
bail *m.* (*pl.* **baux**) lease
baiser to kiss; *m.* kiss
baisser to lower; *refl.* to stoop
balai *m.* broom, clump of young trees
balancer to swing, sway
balbutier to stammer
banc *m.* bench, seat
bande *f.* band, strip, company, flight
bandeau *m.* head-band, braid
banderole *f.* streamer, flag
bandoulière *f.*: **en —** slung to a shoulder-belt
baptême *m.* baptism
barbe *f.* beard
barge *f.* rick, stack (of straw)
barreau *m.* bar (for closing)
barrer to bar, obstruct
barrière *f.* rail, stile, gate; **— à claire-voie** lattice-gate
barrique *f.* cask, hogshead
bas *m.* lower part, bottom; **en —** below, downstairs; **à —** down; **là- —** over there, yonder
bas *m.* stocking
basse *f.* flat, sandy stretch
bâtard *m.* mongrel
bateau *m.* boat
bâtiment *m.* building
bâtir to build, erect
bâton *m.* stick, cane, staff
battant *adj.* beating; *m.* half of a double door
battement *m.* clapping
battre to beat, blink *or* wink (eyes); *refl.* to fight
bec *m.* beak, bill
bécassine *f.* snipe
bêcher to dig, spade the ground
belle-mère *f.* stepmother
bénédiction *f.* blessing
béquille *f.* crutch
berge *f.* steep bank of river
bernache *or* **barnache** *f.* wild goose

besicles *f.pl.* spectacles
besogne *f.* work
bestiaux (*pl. of* **bétail**) cattle
bétail *see* **bestiaux**
bête *f.* beast, dumb creature; *adj.* foolish
beurre *m.* butter
bibliothèque *f.* library
bien *m.* goods, property, estate, wealth
bien que although
bienveillance *f.* benevolence, kindness
bienvenu welcome
billard *m.* billiard-table
biner to hoe (with mattock, *binette*)
biquier *m. dial.* goatherd (instead of *chevrier*); *see* **chèvre**
blancheur *f.* whiteness
blé *m.* wheat, corn, grain; **mauvais —** waste grain
blessé wounded, hurt
blessure *f.* wound, cut
bleu blue
bleuir to make blue
blottir *refl.* to squat, cower
bœuf *m.* ox, beef; *pl.* oxen
boîte *f.* box
bon *m.* good quality
bonder to load full
bonheur *m.* happiness, good luck
bonhomme *m.* simple old fellow
bonnet *m.* cap
bonté *f.* goodness
Boquin (*also* **Bocain**) inhabitant of the Bocage (Vendée)
bord *m.* shore, bank, side, edge, hem
bordage *m.* planking, railing
border to edge, border, tuck up (clothes)
bordure *f.* edge, border
borne *f.* landmark, milestone
bossu hunchbacked
bossuer to dent
botte *f.* boot, bunch, bundle
botté tufted, booted
bouche *f.* mouth, lips
bouchée *f.* mouthful
boucher to stop, obstruct
bouclé buckled
boucler to buckle
boudre *a vulgar oath*
boue *f.* mud, dirt
boueu-x, -se muddy; **sang —** poor blood
bouffée *f.* gust (of wind), whiff, puff
bouge *m.* wretched lodging
bouger to stir, budge
bouillir to boil, simmer
bouillonnement *m.* bubbling-up
boulanger to make bread
boulangerie *f.* bakehouse
bourdonnement *m.* humming
bourg *m.* country town
bourgeois *m.* citizen; person of middle rank in society; *adj.* plain, common
bourgeon *m.* bud
bourrasque *f.* squall
bourrée *f.* brushwood, small fagot; dance
bourrelet *or* **bourlet** *m.* pad,

cushion, padded cap for infants
bourrinier *m. dialect* one who cares for *or* raises ducks
bourru cross, wayward
bourse *f.* purse
bouse *f.* cow-dung
bouteille *f.* bottle
boutique *f.* shop
boutiquier *m.* tradesman
bouton *m.* button, bud
boutonner to button
boutonnière *f.* buttonhole
bouvi-er, -ère pertaining to *or* like an ox-driver *or* an ox; *m.* ox-driver
braconnage *m.*, **braconne** *f.* poaching
braconner to poach
braise *f.* live coal
brancard *m.* shaft (of cart)
branche *f.* branch, bough, part, division
bras *m.* arm, handle
brasier *m.* quick, clear fire
brassée *f.* armful
brave brave, gallant, good, kind
bravement manfully, skilfully
brêche *f.* gap
bref, brève, short, brief
bribe *f.* lump of bread; *pl.* scraps, leavings (*of meal*)
briller to shine, sparkle, glitter
brin *m.* blade, sprig, stalk
brique *f.* brick
brisé broken to pieces, shattered
briser to break, burst, shatter
brochure *f.* pamphlet
brodé embroidered
brouillard *m.* fog, damp
brouiller *refl.* to be out, quarrel, disagree
broussailles *f.pl.* thicket, thatch; **barbe en —** tangled beard
brûlant burning, scorching
brûlé *m.* burning, burn
brûler to burn
brume *f.* fog, haze
brun brown
brunir to darken
brutalement rudely, churlishly
bruyamment noisily
bruyant noisy
buffet *m.* sideboard
buis *m.* boxwood
buisson *m.* thicket
buste *m.* head and shoulders
but *m.* goal
butte *f.* knoll, rising ground

C

ça that; *familiar* he, she, it
cabaret *m.* wineshop, tavern
cabrer *refl.* to prance
cadeau *m.* present, gift
cadet *m.* younger brother *or* son
cadette *f.* younger daughter *or* sister
cadre *m.* frame
café *m.* coffee
cafetier *m.* coffee-house keeper
cage *f.* housing, grating
cahot *m.* jerk, jolt
caille *f.* quail
caillou *m.* flint-stone, pebble
caillouteu-x, -se pebbly, flinty

caisse *f.* box, trunk, body (of coach)
calculer to compute, reckon
calèche *f.* open carriage
calleu-x, -se callous, hard
calmer *refl.* to be appeased
cambrer to bend (backward)
camion *m.* truck
camomille *f.* white-rayed aster with yellow disk
campagnard *m.* countryman
canapé *m.* sofa
canard *m.* duck
candélabre *m.* chandelier, candelabrum
cane *f.* female duck
caneton *m.* duckling
canon *m.* barrel (of gun)
cape *f.* cloak (with hood), cape
capote *f.* long cloak (with hood), soldier's greatcoat
capuchon *m.* hood, cowl
caquetage *m.* cackling
caqueter to cackle
carillon *m.* chimes, peal
carré *m.* square; *adj.* square
carreau *m.* square tile *or* brick, flagstone, floor
carrefour *m.* cross-road
carriole *f.* covered cart
carte *f.* card, map
caserne *f.* barracks
casquette *f.* cap (man's)
casser to break
catéchiser to reason with
cauchemar *m.* nightmare
causer to be the cause of; to chat, prate
causerie *f.* chat, chatting, gossiping
cavalier *m.* horseman, trooper
céder to yield; — **le pas à** to give precedence to
cèdre *m.* cedar
ceinture *f.* belt, the waist
ceinturé wearing a sash
cellier *m.* cellar, store-room
cendre *f.* ashes, dust
centaine *f.* a hundred *or* about a hundred
cépée *f.* tuft of shoots from the same stump
cercler to hoop
cerise *f.* cherry
cerisier *m.* cherry-tree
cerner to encompass, hem in
certes indeed, certainly
cerveau *m.* brain, mind
cesser to leave, break off
chagrin *m.* sorrow, trouble, regret, peevishness
chagriner to grieve, vex
chaîne *f.* chain, shackle
chair *f.* flesh
chaise *f.* chair
chaleur *f.* heat, warmth
chambrée *f.* barracks life
champêtre rural; **garde-** — gamekeeper, warden
chance *f.* luck, good luck
chanceler to stagger, totter
chandelier *m.* candlestick
chandelle *f.* tallow candle
changement *m.* change, alteration
chanson *f.* song

chanter to sing, chirp, warble
chanteu-r, -se *adj.* singing (of birds)
chanvre *m.* hemp
chapeau *m.* hat
chapelet *m.* rosary
charge *f.* load, burden, care
chargement *m.* shipment
charger to load, charge, trust with
chariot *m.* wagon, cart
charmille *f.* hedge of yoke-elm trees
charpente *f.* frame, framework
charretier *m.* wagoner
charrette *f.* cart
charrue *f.* plow
chasse *f.* chase, hunt
chasser to hunt, dismiss, drive; shoot
chasseur *m.* hunter, sportsman, light infantryman
chat *m.* cat
châtaigne *f.* chestnut
châtaignier *m.* chestnut-tree
château *m.* castle
châtelain, -e *m. or f.* lord *or* lady of a manor
chaton *m.* bezel of a ring
chatte *adj. popular* playful
chaud *m.* heat, warmth
chauffer to heat, warm
chaume *f.* stubble, thatch
chausson *m.* sock, light shoe
chaux *f.* lime; **blanchir à la —** to whitewash
chavirer to turn upside down, to capsize (of a boat)
chef *m.* chief, head; **sous-—** foreman
cheintre *f. dialect* headland in a tilled field
chemin *m.* way, road, path; **— de fer** railroad
chemineau *m.* tramp (in search of work)
cheminée *f.* chimney, fireplace, mantel-shelf
chemise *f.* shirt
chenal *m.* channel
chêne *m.* oak
chenet *m.* andiron
ch-er, -ère dear, costly; **terre —** hard to work, unyielding
chérir to cherish, love dearly
chéti-f, -ve pitiful, sorry, mean
chevalin of the horse kind
chevelure *f.* head of hair
chevet *m.* head (of a bed), bedside
cheveu *m.* hair
cheville *f.* ankle-bone
chèvre *f.* goat (*see* **biquier**)
chevrette *f.* small *chèvre*
chevron *m.* rafter
chignon *m.* twist of hair, knot *or* mass of hair
chœur *m.* choir, chorus
chou *m.* cabbage
chouan *m.* brown owl; Vendean rebel
chute *f.* fall
cidre *m.* cider
ciel *m.* (*pl.* **cieux**) sky, heavens
cime *f.* peak
clair clear, shining, light
clairet *m.* claret, pale wine

claire-voie *f.* lattice
clairon *m.* bugler
clapoter to ripple (of water)
clapotis *m.* rippling, curling wave
claquement *m.* clapping, snap (of fingers)
claquer to clack, smack (the tongue)
clarté *f.* light, brightness
client *m.* customer
clientèle *f.* patronage, business
clignement *m.* winking
cligner to wink, blink
cloche *f.* bell
clocher *m.* steeple
clore to fence
clos closed, walled; *m.* inclosure, field
clôture *f.* fence
clou *m.* nail
coffre *m.* chest, trunk
cohue *f.* mob, crowd (noisy)
coiffe *f.* headdress
coiffer to dress the hair
col *m.* neck; **— droit** stand-up collar
colère *f.* anger, rage
coller to paste, stick together; *refl.* to join
collerette *f.* ladies' collar
collet *m.* snare, trap
collier *m.* collar, ring
colline *f.* hill, hillock
colonne *f.* column, bedpost
colonnette *f.* small column
commandement *m.* command, order
comme as, like, how, as if
commenter to comment upon
commère *f.* gossip
commis *m.* shopman, clerk
commission *f.* commission, errand, charge
commode agreeable, good-natured
commune *f.* parish, township
communiquer to impart; *refl.* to share
compagne *f.* partner; companion
compagnie *f.* society, company; **de —** together
compagnon *m.* companion, associate
complaisance *f.* complacency
compl-et, -ète perfect; **habillement —** suit of clothes
comploter to plot
compromettant injurious, dangerous
compromettre to expose, compromise
compte *m.* account, reckoning, profit; **à meilleur —** cheaper
compter to count, calculate, include
conclure to conclude, judge
concorder to agree
conduire to conduct, lead, guide, bring, take, direct, drive
conduite *f.* conduct, behavior; **faire la —** to conduct, accompany
confiance *f.* trust
confidence *f.* secrecy
confier to confide
confondre to confuse, blend

confus ashamed, confused
congé *m.* leave (of absence)
connaissance *f.* acquaintance, consciousness.
conquérir to conquer, obtain, win over
consacrer to hallow
conscience *f.* conscience; **avoir — de** to be conscious of
conscrit *m.* conscript, recruit
conseiller to advise; *m.* counselor
conserver to preserve, keep
considérer to consider, look at, gaze upon, regard
consolat-eur, -rice consoling
construction *f.* building
consumer to consume, spend
conte *m.* story, falsehood
contenir to restrain, hold, keep in check; *refl.* to keep one's temper
content content, satisfied, pleased
contentement *m.* content, satisfaction
contester to contest, dispute
contourner to distort, twist, deform
contracter to contract, shrink
contradiction *f.* contradiction, opposition
contraindre to constrain, compel, force
contraire contrary, adverse; *m.* contrary; **au —** on the contrary
contrarier to contradict, gainsay, oppose, thwart
contrariété *f.* contrary nature, vexation, opposition
contrat *m.* contract, deed
contredire *see* **contrarier**
contrée *f.* country, region
contrefort *m.* buttress, pillar
contre-jour *m.*: **à —** in an unfavorable light
contrôle *m.* control, censure
contrôleur *m.* superintendent, controller
convaincre to convince
convenable seemly, proper, decorous, appropriate
convenir to suit, be fit, expedient
convocation *f.* summons
coq *m.* cock
coquelicot *m.* poppy (wild)
coquetterie *f.* coquetry, affectation
corbeille *f.* basket (without a handle)
corde *f.* cord, rope, string
cordon *m.* string, cord; **— de tirage** bell-pull
cormier *m.* mountain ash
corne *f.* horn
corsage *m.* waist (of dress)
cosse *f.* pod
côte *f.* rib (of cloth), shore, seacoast; **— à —** side by side; **à —s** ribbed
côté *f.* side; **à — de** beside, by, near; **de —** sideways, aside
coteau *m.* hill, slope
cou *m.* neck
couchant setting; *m.* west, sunset

coucher to lay down, lodge; *refl.* to lie, sleep; *m.* setting (of sun)
coude *m.* elbow
coulée *f.* coulée, narrow beaten path
couler to flow, glide along, pour, be spilt; *refl.* to creep
couleur *f.* color, coloring, appearance
coulure *f.* running (of metal), falling-off (of fruit)
coup *m.* blow, thump, stroke, thrust, crack (of whip), gust, shot, act, deed, draught (of air), lift (of hat), glance (of the eye); **— de poing** punch; **— de grâce** finishing stroke; **tout à —** suddenly
couper to cut, cross; *refl.* to intersect; **la voix coupée d'émotion** voice thick with emotion
courant *m.* current; **être au —** to be acquainted (with)
courbe bent; *f.* curve
courber to bend, warp; *refl.* to stoop
courir to run, run after (about), run along, flow, be about, circulate, travel over
couronne *f.* crown
courroie *f.* strap
cours *m.* course
course *f.* journey, walk (hurried)
court short
courtiser to make love to
cousiner to be distantly related to
cousu sewed, stitched
couteau *m.* knife
coûter to cost, be expensive
coutume *f.* custom, habit, practice; **de —** habitually
coutumi-er, -ère customary
couvert *m.* cover (plate, spoon, knife, fork), shelter, wrapper; *adj.* covered
couverture *f.* cover (of book), coverlet (of bed)
crainte *f.* fear, awe, apprehension
crainti-f, -ve fearful, timid
craquelé fissured
craquer to creak
cravate *f.* necktie
crénelé embattled
crépuscule *m.* twilight
cresson *m.* water-cress
crête *f.* crest, comb (of a cock)
creuser to dig, hollow
creu-x, -se empty, hollow
crever to die, perish
cri *m.* cry, outcry, clamor
crieur *m.* auctioneer, public crier
crinière *f.* mane (of an animal); *fig.* thatch
crise *f.* crisis
cristal *m.* crystal; *pl.* glassware
croisée *f.* window, casement
croiser to cross, lap over
croix *f.* cross
crouler to fall, crumble
croupe *f.* croup, rump, brow (of hill), ridge
croyant *m.* believer
cru raw, uncooked

cruel, -le cruel, relentless, inflexible, tormenting
cueillir to pick, gather
cuiller *f.* spoon
cuirassier *m.* heavy-armed cavalryman
cuire to cook, roast
cuisine *f.* kitchen, cookery
cuisiner to cook, prepare food
cuivre *m.* copper
cultivateur *m.* grower
cultiver to cultivate, till, grow
culture *f.* cultivation
curé *m.* rector, parish priest
cuve *f.* tub, vat

D

danseu-r, -se dancer
débarquer to land
débarrasser *refl.* to rid oneself
débit *m.* shop (retail)
déborder to overflow
debout upright, standing
déchaîner *refl.* to run riot
décharge *f.* store-room, back room
décharger to unload
déchéance *f.* fall, decay
déchirer to tear, rend
déchirure *f.* rent, tear
décider to decide, persuade, settle; *refl.* to decide, resolve
décoiffer to take off a headdress
décontenancer to abash
découplé strapping
découragement *m.* discouragement, despondency
découvert uncovered; **à —** in the open air, plainly, exposed
décroître to diminish
déçu deceived
dédale *m.* labyrinth
défaillir to grow faint, swoon
défaire to undo
défaut *m.* fault
défendre to defend, protect, support, forbid; *refl.* to keep, shield oneself from, help
défi *m.* defiance, challenge
défiance *f.* distrust, suspicion; **être en —** to suspect, mistrust
défier *refl.* to distrust, mistrust
définitivement definitely, positively
défoncer to dig ground and prepare it for crops
déformer to put out of shape
dégagement *m.* clearance
dégager to disengage; *refl.* to extricate oneself, get clear
dégoût *m.* distaste
dégoûter to disgust
degré *m.* stage, degree, stair
déguerpir to pack off
dehors out, outdoors, abroad; **au —** outwardly; **de —** from without; *m.* outside
delà beyond; **au —** beyond
délégué *m.* representative
délier to untie
demain *m.* to-morrow; **après —** day after to-morrow
demande *f.* request, petition
démarche *f.* gait, proceeding

déménager to move (furniture, belongings)
déménageur *m.* mover (of furniture)
démener *refl.* to struggle, act wildly
démesuré huge
démesurément excessively
demeure *f.* abode, home, dwelling
demeurer to remain, rest
demoiselle *f.* young lady, gentlewoman, unmarried woman
dénégation *f.* denial
dénoncer to denounce, inform, announce
dénonciation *f.* denunciation, declaration
dénouer *refl.* to unfold
dent *f.* tooth
dentelle *f.* lace
dénuder to lay bare
départ *m.* departure
dépasser to go beyond, exceed, pass by
dépêcher *refl.* to hasten, be quick
dépendre to be dependent, a part of
dépenser to spend, expend, waste
dépensi-er, -ère extravagant, spendthrift
dépit *m.* vexation
déplacé misplaced, removed, out of place
déplaire to displease, offend
déplaisir *m.* displeasure
déplier to unfold
dépolir to take off the polish; **en verre dépoli** of frosted glass
dépouiller to strip
dépression *f.* falling-in
depuis since, from, for; **— les temps** since then
déraisonner to talk nonsense
déranger *refl.* to lead a disorderly life; to get intoxicated; to interrupt one's occupation
dérider to take away wrinkles, smooth
dérobée: à la — stealthily
dérober *refl.* to steal away, escape
dès from, since; **— que** when, as soon as
désagréger to separate into its parts
désarmé unarmed
désavouer to deny, give the lie to
désert solitary, unfrequented, abandoned
désespéré hopeless, despondent
désespérément desperately
désigner to appoint
désordonné disorderly, immoderate
désormais henceforth
dessein *m.* intention, scheme
dessin *m.* drawing, design, plan
dessiner to sketch, draw
dessous *m.* under side; **au-—** below; **par-—** beneath
dessus over, upon; **au-—** above, upwards; **par-—** above, over
destinée *f.* fate, destiny

détacher to untie; *refl.* to break away *or* off
dételer to unharness
détendre to slacken, relax
détour *m.* turning
détourner to turn aside, divert; *refl.* to turn away *or* around, swerve
détresse *f.* distress, grief
détruire to destroy, ruin
dette *f.* debt, obligation
deuil *m.* mourning, grief
deux two; **— à —** in pairs; **à —** together; **tous —** both; **tous les — jours** every other day
dévaler to descend, go down
devant *m.*: **aller (venir) au- — de** to go *or* come to meet
devers towards, near
dévêtir *refl.* to undress
deviner to guess
deviser to chat
diane *f.* beat of drum at day-break
difficile difficult, hard
difficilement with great pains
difforme deformed, ill-favored
digne worthy
dindon *m.* turkey-cock; (of a person) goose
direct direct, straight
directement directly, pointblank
diriger to direct, conduct; *refl.* to go towards
discours *m.* speech
discrètement discreetly, prudently
distraire to take off, distract, divert
distraitement distractedly, absent-mindedly
doigt *m.* finger, toe, hand
domaine *m.* estate, property
dôme *m.* cupola
dominer to rule, sway, dominate, rise above
dommage *m.* loss; **c'est —** it's a shame
dompter to subdue, quell
dorer to gild
dos *m.* back, surface; **sur le —** over the shoulder; **un — moutonneux** a frothy surface
dossier *m.* back (of seat)
dot *f.* dowry
douairi-er, -ère dowager
douanier *m.* custom-house officer
doublé *m.* plated work
doublure *f.* lining
doucement slowly, gently, quietly
douceur *f.* sweetness, softness, mildness, gentleness, pleasure, comfort
douleur *f.* pain, grief
douloureu-x, -se painful, sorrowful
douter to doubt, question, hesitate; *refl.* suspect
douteu-x, -se doubtful
dou-x, -ce gentle, agreeable, pleasant
drap *m.* cloth
dresser to raise, spread, straighten, prick up (ears); *refl.* to stand erect
droit *m.* right, law, title; *adj.*

straight, right, erect; *adv.* straight, directly; **à —e** on the right
drôle funny; *m.* rogue, rascal
dû, due due
durant during
durcir to harden
durée *f.* duration
durement harshly, sharply
durer to last, endure
dureté *f.* hardness, harshness

E

eau *f.* water; **— de rosée** dew-drops
ébaucher to sketch, outline, begin
éblouir to dazzle
ébouriffé in disorder
ébranché branchless, trimmed
ébranler to shake
écarter to set aside, remove, widen, scatter, discard, hold off; *refl.* to turn *or* step aside
échalier *m.* fence of wattles
échancré hollowed out, sloped
échanger to exchange
échapper to escape, fly; *refl.* get loose, escape, steal away
échelle *f.* ladder
échevelé dishevelled, disordered
échine *f.* spine, back
échouer to cast away, be disappointed
éclair *m.* flash of lightning
éclairer to light, illuminate
éclat *m.* splinter (of wood), brightness, noise, burst (of laughter), piece, uproar
éclatant bright, clear, piercing
éclater to burst, cry out, break out, blaze out, flash
écolier *m.* school-boy
économe saving, thrifty
économiser to save
écorce *f.* bark (of a tree)
écouler *refl.* glide *or* slip away, go off
écraser to crush, bruise, ruin
écriture *f.* writing
écu *m.* crown (3 francs)
éculer to wear down *or* run over the heels
écurie *f.* stable
édenté toothless
effacer to blot out; *refl.* to wear away, keep in the background
effarement *m.* bewilderment
effarer to scare; *refl.* to be scared, look wild, bewildered
effaroucher to startle
effeuiller to strip off leaves
effiler *refl.* to taper
effleurer to skim over, glance at
efforcer *refl.* to strive, attempt, make an effort
effrayant frightful
effrayer to frighten, terrify
effroi *m.* fright, terror
égal equal, uniform, even
également equally, alike
égalité *f.* equality, evenness
égaré roving
églantine *f.* sweetbrier, eglantine
église *f.* church
égrener to pick from a bunch (of grapes); to shell out (of

grain); to tell (of beads on a rosary)
éjouir *refl. see* **réjouir**
élancer to bound, rush forth, spring
élargir to widen, enlarge; *refl.* to widen, stretch
élever to raise, set up, increase, erect; *refl.* to rise
éleveur *m.* breeder (of cattle)
éloigné removed, distant, remote
éloigner to remove further; *refl.* to go away, withdraw
émail *m.* enamel
émaner to emanate
embarras *m.* embarrassment
embaucher to hire (workmen)
embrancher *refl.* to branch off (of railway); to join each other
embrasser to embrace, kiss
emmener to take *or* lead away
émonder to prune, lop off
émouvoir to stir, move; *refl.* to be roused, stirred, touched
emparer *refl.* seize, take possession of
emplir to fill
emploi *m.* employment
empoisonner to poison, infect
emporter to carry away; *refl.* to fly into a passion
empourprer to purple
emprunter to borrow
ému moved, affected
encadrement *m.* frame
encadrer to frame; *refl.* to be inserted
encan *m.* public auction
enceinte *f.* enclosure, place, circumference
enchère *f.* bidding, auction
encombrer to hinder, obstruct, block up
endolori painful, aching
endormi asleep, sleepy
endroit *m.* place, part, passage, point
énergie *f.* force, energy
énergique forcible, energetic
enfance *f.* infancy, childhood
enfantin childish
enfermer to shut, shut in, lock up, enclose
enfiévré feverish
enfler to swell
enfoncement *m.* recess, background
enfoncer to sink, drive *or* break in; *refl.* to sink down, bury oneself
enfourner to put in the oven
enfuir *refl.* run away *or* off, take flight
enfumé smoked
engager to pawn, pledge, engage, hire
engeance *f.* brood (of birds)
engourdir to benumb
engourdissement *m.* numbness, torpor
engrais *m.* rich pasture, manure, fertilizer
enivrer to intoxicate
enjambée *f.* stride
enjoué sprightly

enjuger (*patois*) to yoke; **enjugue les bêtes** yoke the oxen
enlacer to put one's arms about
enlever to lift, carry *or* take *or* sweep off; *refl.* to come off
ennui *m.* weariness, vexation
ennuyer to annoy; *refl.* to be wearied *or* bored
enragé mad, desperate, bold
enrichir *refl.* to become rich
enseigne *f.* sign, sign-board
ensemencer to sow
ensevelir to shroud, swallow up
entaille *f.* notch
entailler to notch, whittle
entamer to make the first cut, begin, encroach upon
entasser to heap, accumulate
entendre to hear, understand; **— raison** to listen to reason; *refl.* to be on good terms with
entendu knowing, skilful, clever
entêter *refl.* to become stubborn, take a fancy to
entonner to strike up (an air)
entrain *m.* spirits, animation
entraîner to carry *or* drag away
entraver to shackle
entre-choquer *refl.* to knock against one another
entrée *f.* entrance
entreprendre to undertake
entretenir to hold together, keep up, talk with
entrevoir to have a glimpse of
entr'ouvrir *refl.* to be ajar
envahir to invade, encroach upon
envelopper to hem in, surround
envers towards, to
envie *f.* envy, desire, wish
envoler *refl.* to take wing, be carried off (by wind)
épais, -se thick, heavy, dull
épaisseur *f.* thickness, depth
épaissir to thicken, grow big *or* large
épandre to spread out
épanouir to expand; *refl.* to open (of flowers), brighten up
épargner to spare
épars scattered
épaule *f.* shoulder; **lever les —s** to shrug the shoulders
épier to watch, spy upon
épine *f.* thorn, hawthorn
épouser to marry
épouseur *m.* man who intends to marry, suitor
épouvante *f.* terror, dismay
épouvanter to terrify, frighten
épreuve *f.* trial
éprouver to test, feel, experience
épuiser to exhaust; *refl.* be worn out
équilibre *m.* balance
équipe *f.* gang (of workmen); **homme d'—** section-hand
éraillé frayed
éreinter *refl.* to break one's back, drudge
errer to wander
escalier *m.* staircase, stairs
Escaut the Scheldt River (from Antwerp to the sea)
espèce *f.* kind, sort

espérance *f.* hope
espionner *see* **épier**
espoir *m.* hope
esprit *m.* spirit, soul, mind, wit, humor, disposition; **avoir l'— vers** to be thinking of (some one)
essoufflé breathless
essuyer to wipe
est *m.* east
étier *m.* ditch, canal from the sea to a salt-marsh
étinceler to sparkle, flash
étoffe *f.* cloth
étoile *f.* star
étonner to astonish; *refl.* to wonder, be astonished
étouffer to suffocate, choke
étourdi stunned
étourdir to stun, astound, make dizzy
étourdissement *m.* dizziness, shock
étranger *m.* stranger, alien
étrave *f.* stem (of boat)
être *m.* being
étreinte *f.* embrace
étroit narrow, strait
évader *refl.* to make escape
Evangile *m.* Gospel
évanouir *refl.* to faint, vanish
éveiller to awaken; *refl.* to awake
événement *m.* event
éventrer to break open
exalter to exalt, excite, over-excite
exemple *m.* example; **— de la chambrée** mess-room habits; **par —** indeed!
exercer to train up, practise
exhaussement *m.* elevation
explication *f.* explanation
exposition *f.* exhibition
exprimer to express
exsangue bloodless, anemic
extérieur outside

F

fabrique *f.* manufactory
fabriquer to manufacture
façade *f.* front (of building), frontage
face *f.* face; **en — de** opposite, before
fâché angry, displeased
fâcher *refl.* to be angry
facteur *m.* postman
fagot *m.* fagot, bundle
faiblesse *f.* weakness, faintness
faiblir to become weak, abate, slacken
failli bankrupt, outcast, penniless
faillir to miss
faim *f.* hunger
fainéant *m. and adj.* idle, lazy
faire to make, do, frame, take (a walk), form, mean, be (of the weather); **qu'est-ce que cela vous fait?** what is that to you?; **qu'est-ce que cela fait?** what does that mean?; **ce n'est pas à faire. C'est fait!** it is not to be done. It's done! **tu me fais mal** you make me ill
faiseur *m.* maker

fait m. fact; **tout à —** entirely, quite
familial of the family
fané faded
fanfare *f.* flourish of trumpets
farce *f.* tomfoolery
fardeau *m.* burden
farine *f.* flour, meal
fatigue *f.* fatigue, hardship, weariness
faufiler *refl.* to intrude, thread one's way
faute *f.* fault, mistake, want; **en —** at fault, in mischief; **— de** for want of
fauteuil *m.* arm-chair
fauve *m.* tawny animal (lion, tiger, etc.)
faux *f.* scythe
fau-x, -sse false, wrong
favori *m.* whisker (side)
fécond fruitful, teeming
feint feigned
fêlé cracked, delicate
fendiller to crack
fendre to split, crack, break (through)
fenouil *m.* fennel (parsley family)
fente *f.* chink, crevice
fermage *m.* rent (of a farm)
ferme *f.* farm, farm-house; *adj.* firm, strong
fermier *m.* farmer
fête *f.* holiday, festival, saint's day
feuillage *m.* foliage
feuille *f.* leaf, sheet (of paper)
feuillet *m.* leaf (of book), small leaf *or* sheet (of paper)
feutre *m.* felt hat, felt
fève *f.* bean
fiançailles *f.pl.* betrothal
ficelle *f.* string
fidèle loyal, faithful
fi-er, -ère proud
fierté *f.* pride
fièvre *f.* fever, restlessness
figure *f.* face
figurer *refl.* to imagine, fancy
fil *m.* thread
filer to spin, conduct, be off, set off; **— si grand train** to set off at such a pace
fille *f.* girl, daughter; **vieille —** old maid
fin fine, thin, delicate, shrewd
fioritures *f.pl.* flourishes
fixer to fix, regard fixedly
flambée *f.* brushwood fire, the glowing flame of a wood fire
flamber to blaze
flamme *f.* flame, fire, ardour
flanc *m.* flank, side
fléau *m.* flail; **battre au —** to thresh
flèche *f.* arrow
fléchir to bend, stagger, waver
flétrir to wither
fleur *f.* flower; **papier sans —** plain paper
fleurir to bloom, ornament with flowers
fleuve *m.* river; **— côtier** estuary (*figuratively*)
floconneu-x, -se flaky

flot *m.* wave, surge, crowd, stream; **à —** in torrents
flottant floating
flotter to float, waft
flûté fluted, flute-like
foi *f.* faith, belief
foin *m.* grass, hay; **meule de —** haycock, haystack
foire *f.* fair (market)
fois *f.* time (repetition); **des —** at times; **à la —** all together, at once
foisonner to abound
folie *f.* madness
follement madly
foncé dark (of a shade)
fonctionnaire *m.* office-holder, official
fond *m.* bottom, center, heart, further end, background (of a painting); **au —** in the main
fonder to lay foundation for
fondre to melt, dissolve; *refl.* to melt, disappear suddenly
fonds *m.* funds, stock
fonte *f.* cast-iron, brass
force *f.* strength, power, energy
fort *adv.* very much, extremely, highly, hard, extreme
fossé *m.* ditch
fossoyeur *m.* grave-digger
fou, fol, folle mad, wild
fouailler to lash, whip
fouet *m.* whip
fouetté whipped
fougère *f.* fern
fouiller to search, rummage
fouine *f.* pitchfork, gaff
foule *f.* crowd
four *m.* oven
fourche *f.* fork
fourgon *m.* van, freight-car
fourneau *m.* stove
fournée *f.* batch (of baking)
fournisseur *m.* tradesman
fourrage *m.* fodder, provender
fourré *m.* thicket
fourreau *m.* child's frock
fourrure *f.* fur
foyer *m.* hearth, lobby; *fig.* home
fracas *m.* noise; **avec —** with a crash
fraîcheur *f.* bloom, ruddiness
frais *m.* coolness, freshness; *adj.* fresh, cool
franc, -he frank, open, sincere, clear
franchir to leap, get, *or* pass over, cross
frémir to tremble, shake, vibrate
fréquenter to associate with
friser to curl (hair)
frisson *m.* shivering; **donner le —** to make one shudder
froisser to crumple
frôlement *m.* rustling
frôler to graze (in passing), touch lightly (in passing)
froment *m.* wheat
froncer to contract (brow), knit
front *m.* forehead, face
frottement *m.* rubbing, friction
fuir to flee, run away
fuite *f.* flight
fumée *f.* smoke
fumer to smoke

fumier *m.* manure, dung-heap
fuseau *m.* spindle, distaff
fusil *m.* gun
futaie *f.* forest of old trees
futaille *f.* small cask

G

gager to hire
gages *m.pl.* wages, hire
gagner to make, earn, reach, seize, gain
gaieté *f.* gaiety, cheerfulness
galant courteous, assiduous; *m.* lover, suitor, sweetheart
galon *m.* ribbon-band (sleeve or hat)
galonner to adorn with lace or bands
gamin *m.* boy, lad, urchin
garde *f.* watching, guard, heed; **prendre —** take care, pay attention to; *m.* keeper, warden
garder to keep, tend (flocks)
garde-régisseur *m.* property and rental agent
garde-robe *f.* wardrobe
gardien *m.* guardian, keeper
gare! take care! look out!
gare *f.* railway station
garnir to adorn
gars *m.* lad
gâteau *m.* cake
gâter to spoil, damage
gauche left-hand; **à —** to the left
gaufré fluted
gaule *f.* switch (stick), pole
géant giant
gelée *f.* frost
geler to freeze
gémissement *m.* groan, moan, wail
gendre *m.* son-in-law
gêne *f.* constraint, annoyance, straits
gêné uneasy
gêner to trouble, disturb, embarrass, annoy; *refl.* to go to inconvenience; stand on ceremony
genou *m.* knee
genre *m.* kind, sort
gens *m.* people, persons, men, servants
gentiment prettily, gracefully
gerbe *f.* sheaf
germe *m.* germ, seed, sprout
geste *m.* gesture, movement
gibier *m.* game (wild)
gilet *m.* waistcoat, vest
giroflée *f.* gilliflower
glace *f.* ice
glacé biting, icy, cold
glacer to freeze, chill
glaçon *m.* piece of ice
glane *f.* gleaning
glissant slippery
glisser to slip, slide, make no impression; *refl.* creep, steal in
glorieu-x, -se glorious, blessed
goémon *m.* sea-kelp
golfe *m.* gulf
gond *m.* hinge
gonfler to swell; *refl.* to be swollen
goût *m.* taste, relish, liking

goutte *f.* drop
gouttière *f.* gutter, rain-spout
grain *m.* grain, bead
graine *f.* seed, offspring
graisser to grease
grandir to grow up, increase
grange *f.* barn
grappe *f.* bunch (of grapes)
gras, -se fat
gratter to scratch
grave grave, serious, solemn
gravé engraved
gravir to climb up
grêle shrill (of voice)
grenant crumbly
grenier *m.* granary, garret, loft
grignon *m.* hard piece of crust
griller to inclose with bars *or* rails
grimper to climb
grincement *m.* grinding (of the teeth)
grincer to grind (the teeth)
gris gray
griser *refl.* to be fuddled
grisonner to grow gray (of hair)
grive *f.* thrush
grognement *m.* grunt, growling
grommeler to grumble, mutter
gronder to growl, scold
groseillier *m.* red-currant bush, gooseberry bush
guenille *f.* rubbish, rag, old clothes
guéridon *m.* small, round table
guérir to cure, heal
guérison *f.* recovery
guêtré gaitered
guetter to lie in wait for, watch
gueux *m.* beggar, rascal, scoundrel
guide *f.* rein
guirlande *f.* wreath

H

habile clever, sharp
habilité *f.* cleverness, skill
habiller to dress, clothe
habit *m.* garment, apparel; *pl.* clothes
habitant *m.* inmate
habitude *f.* custom, habit
habitué used, accustomed; *m.* frequenter
habituellement ordinarily
habituer to get used to
hache *f.* hatchet
haie *f.* hedge, hedgerow
haine *f.* hate
hâle *m.* scorching heat, sunburn; *in agric.* dry wind
haleine *f.* breath
haler to haul, tow (a boat)
haletant out of breath
hanche *f.* hip
hanter to haunt
hardes *f.pl.* attire, clothes
hardi bold, intrepid, impudent
hargneu-x, -se peevish, surly
hasard *m.* chance; **au —** at random; **par —** accidentally
hâte *f.* hurry, haste
hâter to hurry, make haste
hausser to raise; **— les épaules** to shrug the shoulders
haut, -e high, haughty; *m.* height, top

hautain haughty
hauteur *f.* height, rising ground
hébéter to stupefy
hectare *m. a measure of 2.471 acres*
héler to hail (call)
herbe *f.* grass
héritage *m.* inheritance
hériter to inherit
hériti-er, -ère *m. and f.* heir, heiress
herse *f.* harrow
herser to harrow
heure *f.* hour, time, o'clock; **de bonne —** early, soon; **à cette —** at present; **tout à l'—** presently, just now
heurt *m.* knock
heurter to strike against, jostle
hier yesterday
hisser *refl.* raise oneself up
hiver *m.* winter
hocher to shake the head
homogène homogeneous
honnête honest, decent, virtuous, handsome, kind
honnêtement honestly, modestly, courteously
honneur *m.* honor, credit
honte *f.* shame, disgrace
honteu-x, -se ashamed
horloge *f.* clock
hors beyond, except, out of
hotte *f.* back-basket
hottée *f.* basketful
houle *f.* rolling wave, billow
housse *f.* cover (of a bed, chair)
huche *f.* kneading-trough
hue! gee! get up!
huissier *m.* bailiff
humeur *f.* humor, temper, ill humor
hurler to howl

I

idée *f.* idea, notion, fancy, mind, head, thought
ignorer to be ignorant of
île *f.* island
illimité unlimited, boundless
îlot *m.* islet
image *f.* picture
immobile motionless
importer to matter
importuner to pester, tease
imposer *refl.* to obtrude, to tax oneself
impôt *m.* tax
imprimer to print
imprudence *f.* indiscretion
impuissance *f.* inability, powerlessness
impuissant impotent, powerless
incertain uncertain, questionable
incertitude *f.* uncertainty, incertitude
incliner to bend; *refl.* to bow down, dip (of land)
inconnu unknown
inconscience *f.* unconsciousness
inculte uncultivated, unkempt
indéfiniment indefinitely
index *m.* forefinger
indice *m.* indication
indienne *f.* calico print

indomptable unconquerable
indulgence *f.* leniency, indulgence
indulgent lenient, considerate
inégal uneven
inégalement unequally
inerte sluggish, inert
infime lowest, slightest
infini infinite
infirme *m. and f.* invalid, cripple
ingrat ungrateful
injure *f.* insult; **faire — à** to wrong
injuste unfair
inné innate
innombrable innumerable
inonder to inundate, overrun
inqui-et, -ète anxious, uneasy
inquiéter to make uneasy
inquiétude *f.* anxiety, uneasiness, restlessness
inscrire to inscribe, register
insensé insane
insister to insist, persist, urge
insouciant careless, heedless
inspirer to inspire, suggest
insuccès *m.* failure
intact intact, unblemished
intelligence *f.* understanding, knowledge
interpeller to summon, question
interroger to question, consult, examine
interrompre to interrupt
intime intimate, inmost
intimité *f.* intimacy
intrigue *f.* intrigue, plot
introduire to introduce, bring in
inusité unused, unusual, obsolete
inutile useless, of no use, unnecessary
inventer to invent, fabricate
ivresse *f.* drunkenness, intoxication

J

jachère *f.* strip of fallow ground
jadis of old
jaillir to gush *or* burst out
jais *m.* jet
jalouser to be jealous of
jalousie *f.* jealousy
jalou-x, -se jealous
jarret *m.* hock
jaser to chatter, tattle
jasmin *m.* jasmine
jaune yellow
jeunesse *f.* youth, young people; *popular* young girl
joie *f.* joy, gladness
joindre to join
jointure *f.* joint
joue *f.* cheek
joueur *m.* player
jour *m.* day, daylight; **petit —** daybreak; **en plein —** in open daylight; **tous les —s** every day; **tous les deux —s** every other day; **à contre-—** *see* **contre**
journal *m.* newspaper; *dialect* day's work
journalier *m.* day-laborer
jument *f.* mare
jupe *f.* petticoat

jurer to swear, vow, blaspheme
juste right; *adv.* just, exactly
justement justly, precisely

L

labeur *m.* work, toil
labour *m.* ploughing
labourer to plough
lac *m.* lake
lâchement cowardly
lâcher to cast *or* throw off, release
lainage *m.* woollen stuff
laiteu-x, -se milky
lambris *m.* wainscot
lame *f.* wave; **— de fond** swell
lampée *f.* tumblerful
lancer to dart, fling, hurl, shoot forth
lande *f.* waste land, moor, plain
langue *f.* tongue
languir to languish
lard *m.* bacon; **tranche de —** rasher of bacon
large broad, wide, large; **porter au —** bear off from land; **au —** in the offing, on the open sea
largeur *f.* width
larme *f.* tear
las, -se weary, tired
lasser to tire; *refl.* to be tired
laurier-thym *m. shrub belonging to the mint family, with leaves like laurel; its blossoms have the fragrance of thyme*
laver to wash; **couleur lavée** light color
lecture *f.* reading
lég-er, -ère light, trifling, slight
légèrement lightly, slightly, swiftly
légèreté *f.* lightness
lent slow, lingering
lenteur *f.* slowness
lestement briskly
levant *m.* rising
levée *f.* embankment
lézarde *f.* crack in a wall
libéré discharged
libre free, broad; **eau —** space of clear water
librement freely
lien *m.* band, rope; **— d'honneur** bond of honor
lier to bind, fasten, tie, join, connect
lierre *m.* ivy
lieu *m.* place; **au — de** instead of
lieue *f.* league (about 2½ miles)
linge *m.* linen
liséré *m.* strip, border (of grassland)
lisière *f.* border
lisser to smooth, gloss, polish
lit *m.* bed
livre *f.* pound, franc
livrer to deliver, give up
logis *m.* house, home
loin far, at a distance; **de — en —** at great intervals; **au —** a great way off
lointain far, distant; *m.* distance
loisir *m.* leisure
long *m.* length; **le — de** along
longer to walk along
longuement a long time

longueur *f.* length
loque *f.* rag, tatter
loquet *m.* latch (of a door)
lot *m.* share
louage *m.* hiring, renting; **tomber au —** fall into livery service
louer to hire, rent, hire out
luette *f.* uvula; *here the name of a card-game*
lueur *f.* glimmer, light, gleam
luire to shine
luisant glistening, shining, glossy
lumière *f.* light
lune *f.* moon
lunette *f.* eye-glass; *pl.* spectacles
lutter to struggle, race, wrestle
lutteur *m.* wrestler
luxe *m.* luxury
lymphatique colorless; lymphatic

M

machine *f.* engine, machinery
mâchoire *f.* jaw
macreuse *f.* black-diver duck
madrier *m.* joist, thick plank (of timber)
maille *f.* mesh, speck
maint many a
maire *m.* mayor
maïs *m.* maize
majeur *m.* a male of age
mal *m.* evil, harm, pain, sickness, hardship, misfortune; *adv.* badly
malade *m. and f.* invalid
maladi-f, -ve sickly, unhealthy
malaise *f.* uncomfortableness
malaisé difficult
mâle manly
malheur *m.* misfortune, unhappiness
malice *f.* roguishness, archness
malle *f.* trunk
malsain unhealthy, unwholesome
manche *m.* handle; *f.* sleeve
maniement *m.* handling, management
manier to feel, handle, use
manœuvre *m.* workman
manquer to miss, fail, be wanting, be in want of; **— de** + *inf.* to almost . . .
manteau *m.* cloak, mantle
marais *m.* marsh
maraude marauding
marbrer to marble
marchand *m.* merchant, dealer, buyer
marche *f.* walk, walking, march, progress, procession, step, stair
marché *m.* market, marketplace, bargain, purchase; **par-dessus le —** into the bargain
marchepied *m.* footboard
marcheur *m.* walker
marée *f.* tide
marge *f.* margin
mari *m.* husband
marin *m.* seaman, sailor
marmite *f.* large earthenware pot
marque *f.* mark, brand, badge, token
marquer to mark, score, denote, show

marteau *m.* hammer
marteler to hammer
masque *m.* countenance, visage
masse *f.* mass, heap
masser to mass (in painting), dispose in masses
massif *m.* group (of trees, plants, flowers)
mât *m.* mast
matelas *m.* mattress
matinal morning, early rising
maugréer to curse, use insolent language
maussadement sullenly, peevishly
mauvais evil, ill-natured, mischievous
mauve *f.* mallow
méchanceté *f.* spitefulness, ill nature
méchant ill-natured, mischievous, malicious
mèche *f.* whip-lash
méconnaissable unrecognizable
mécontent dissatisfied
médire to slander, backbite
méditer to plan, contemplate
méfier *refl.* to distrust
mêler to mingle, mix, blend
mélopée *f.* chantey
même same, very, like; *adv.* even, also; **à —** directly from; **de —** the same; **tout de —** all the same, in the same manner
ménage *m.* housekeeping; **mettre en —** set up housekeeping; **tenir en —** to keep house
ménager to save, reserve
mener to lead, command, guide, lead about
menterie *f.* falsehood
menteur *m.* liar
mentir to tell a lie
menton *m.* chin
menu small, slender; *adv.* small
mépris *m.* contempt, scorn
méprisant contemptuous, scornful
mépriser to scorn, despise
merci *m.* thanks
mérienne *or* **méridienne** *f.*: **faire la —** to take an afternoon nap
mériter to deserve
merle *m.* blackbird
messe *f.* mass (in church)
mesure *f.* measure; **à — que** in proportion as; **à —** accordingly
métairie *f.* farm (rented on shares)
métal-blanc *m.* Britannia metal (alloy of brass and tin)
métayer *m.* **-ère** *f.* farmer (on shares)
métier *m.* trade, calling
mètre *m.* meter (1.09 yards)
mettre to put, bring, set (in order, in motion); *refl.* to put oneself, dress, stand; **— à** to begin; **— en peine** to worry
meuble *m.* household goods, piece of furniture
meule *f.* cock, stack (of hay, straw)
meunier *m.* miller

mi- middle, half
miche *f.* small, round loaf (bread)
midi *m.* noon, south
miel *m.* honey
miette *f.* crumb
mignon pretty, neat, dainty
milieu *m.* middle, center, environment
millier *m.* thousand
mince thin, slender
mine *f.* look, aspect, appearance; **faire — de** to pretend
minotier *m.* owner of a *minoterie* (large, modern flour-mill)
mire *f.* aim; **point de —** center of attention
miroir *m.* mirror
misère *f.* misery, trouble
missel *m.* mass-book
mobilier *m.* furniture
mobilité *f.* variableness; *fig.* inconstancy
modeler to shape
modérer to moderate, restrain, lessen
moelle *f.* marrow
moindre less, least
moineau *m.* sparrow
moire *f.* watered satin
moisson *f.* harvest
moissonner to reap
moite damp, moist
moitié *f.* half
mollir to soften, slacken, faint, yield
monceau *m.* heap
monde *m.* world, mankind, people; **tout le —** everybody; **du triste —** a sorry lot
montant *m.* upright, door-post *or* jamb
moquer *refl.* make fun *or* a fool of, laugh at
moqueu-r, -se mocking, jeering
morceau *m.* bit, piece
mordre to bite, nibble
morne gloomy, mournful
mors *m.* bit (of a bridle)
motte *f.* clod, turf, lump, knoll
mou, mol, -le soft, weak, feeble, sluggish
mouche *f.* fly
moucheron *m.* gnat
mouchoir *m.* handkerchief
moue *f.* wry face
mouillé wet
mouiller to wet, moisten
mousse *f.* moss
mousseline *f.* muslin
mousseu-x, -se sparkling
mouton *m.* sheep, sheepskin
moutonneu-x, -se woolly; *fig.* of a foamy *or* frothy appearance
mouvement *m.* movement, motion
moyen, -ne average; *f.* average
moyeu *m.* hub (of a wheel)
muet, -te silent
mugissement *m.* bellowing, lowing
mûr ripe
muraille *f.* wall (thick, high)
muscadet *m.* wine (made from white muscat grapes)
museau *m.* muzzle

musée *m.* museum
musette *f.* canvas pouch (carried by cavalrymen)

N

naï-f, -ve artless, naïve
naissance *f.* birth
naissant rising
nappe *f.* cloth; **— d'ombre** patch of shadow; **— d'eau** sheet of water
naseau *m.* nostril (of an animal)
nasillard nasal; *m.* person who speaks through his nose
navire *m.* vessel, ship
nef *f.* nave (of a church)
négligemment carelessly
neige *f.* snow
nerf *m.* nerve, sinew
nerveu-x, -se nervous, wiry
net, -te clear, pure, clean; *adv.* flatly
netteté *f.* clearness, distinctness
neuf new; *m.* : **à —** anew; **de —** newly
neutre neutral
neveu *m.* nephew
nez *m.* nose; **— retroussé** turned-up nose
nid *m.* nest
ningle *f.* punt (boat)
noce *f.* wedding, marriage, nuptials
nocturne nocturnal
nœud *m.* knot
noir black, swarthy, dark
noix *f.* nut
nonchaloir *m.* nonchalance
notaire *m.* notary
noter to take notice
nouer to tie, knot
noueu-x, -se knotted
nourri nourished
nourrir to nourish, keep, maintain
nourriture *f.* food
nouvelle *f.* news
noyer *m.* walnut-tree
noyer to drown, deluge, confuse
nu bare, uncovered
nuage *m.* cloud
nuance *f.* shade, hue
nuée *f.* cloud
nul, -le no one, nobody, not one; *adj.* no; **nulle part** nowhere
nuque *f.* nape (of neck)

O

objet *m.* object, article; *pl.* goods
obstiner *refl.* to insist on
obtenir to get
occident *m.* west
occuper to occupy, busy; *refl.* to be busy, attend to
œil *m.* eye; **coup d'—** glance
ogive *f.* pointed (Gothic) arch
ohé! come! get up! (to incite a horse or oxen to action)
ombrelle *f.* parasol
onduler to wave
oppresser to depress
opprimer to oppress
orage *m.* storm
orangé orange-colored
orbite *f.* orbit

ordinaire ordinary, usual; **à l'—** as usual; **d'—** usually
ordonnance *f.* orderly (military)
ordonner to order, command
oreille *f.* ear
orgueil *m.* pride
orient *m.* east
orienter *refl.* to get one's bearings, see what one is about
orme *m.* elm
ormeau *m.* young elm
orner to adorn
ornière *f.* rut (in road)
os *m.* bone
oscillation *f.* vibration
osciller to fluctuate
osier *m.* osier, wicker
osselet *m.* knuckle-bone
osseu-x, -se bony
ôter to remove, take away *or* off
oubli *m.* forgetfulness
ouest *m.* west
ourler to hem (cloth)
outil *m.* tool
ouvertement openly
ouverture *f.* opening
ouvrage *m.* work, piece of work
ouvrer to work (handicraft)
ouvrier *m.* workman, worker; *adj.* working, as a worker
ouvrir to open; *refl.* to disclose oneself

P

paille *f.* straw; **tabouret de —** straw-bottomed stool
pailler *m.* heap of straw
pain *m.* bread, loaf
paisible peaceful
paix *f.* peace, quiet
panier *m.* basket
panser to care for (wounds)
pantalon *m.* trousers
pâque *or* **—s** *m.* Easter; **faire ses —s** to receive communion at Eastertide
paquebot *m.* packet-boat, steamship
paquet *m.* bundle, parcel
parbleu! zounds! indeed!
parcourir to travel *or* run *or* go *or* look over, survey
parent *m.* relative *or* parent
parenté *f.* kinship
paresse *f.* idleness, laziness
paresseu-x, -se lazy, idle, indolent
parfois now and then
parfum *m.* perfume, odor, scent, fragrance
parier to bet, wager
parmi among, amidst
paroi *f.* wall, partition
paroisse *f.* parish
paroissien *m.* parishioner
parole *f.* word, speech, language, voice
parquer to pen up
part *f.* part, share, side; **à —** aside; **de toutes —s** on all sides; **de — ni d'autre** on neither one side nor the other
partager *refl.* to share
partie *f.* party, game, part
parvenir to succeed
pas *m.* step, pace, footstep

passage *m.* passage, thoroughfare, transition
passant *m.* passer-by
passer to pass, pass on, cross, omit
pâte *f.* dough
patienter to have patience
patron *m.* master
patronne *f.* patroness
patte *f.* paw, foot (of birds)
pâturage *m.* pasture, pasturage
pâture *f.* food, pasturage
paupière *f.* eyelid
pays *m.* country, fellow-countryman
paysan *m.* peasant, countryman
peau *f.* skin, hide
pêche *f.* fishing
pêcheur *m.* fisher
peine *f.* pain, uneasiness, trouble; **à —** hardly, scarcely; **être dans la —** to be in trouble; **se mettre en —** to trouble oneself; **ça n'est pas la —** it isn't worth the trouble
peiner to labor, to toil
peint painted
pelle *f.* shovel
pelotonner to gather into a round mass, roll up
pelouse *f.* lawn, greensward
pencher to incline, lean, bend, stoop
pendre to hang
pendule *f.* clock
pénétrant piercing, keen
pénétrer to enter, pierce, imbue
pénible painful
pénombre *f.* shadowy dimness
pente *f.* slope, ascent
pépier to chirp
percer to pierce, penetrate
perche *f.* pole
perclus impotent
perdre to lose, ruin; *refl.* to be lost, ruin oneself
perdrix *f.* partridge
perfidement perfidiously
perfidie *f.* treachery
péril *m.* peril, danger
périr to perish, die, be lost *or* destroyed
perler to bead, form beads
perron *m.* steps (before a house); **— d'angle** corner stoop
perte *f.* loss
pesant heavy
pesée *f.* weighing
peser to weigh
pétrole *m.* crude oil
peupler to people
peuplier *m.* poplar-tree
peur *f.* fear
peureu-x, -se timorous, timid
phylloxera *m. an insect that destroys vineyards*
pièce *f.* piece, apartment, room, field; **— du haut** upland
pied *m.* foot, stalk (of plants)
piège *m.* snare, trap, decoy
pierre *f.* stone
pierreu-x, -se stony
pieusement piously
pilier *m.* column, post
piller to plunder
pioche *f.* pickax, mattock

piquer to prick, stick
pire *adj.* worse, worst
pis *adv.* worse, worst
piste *f.* track, trace, path
piteusement piteously, sadly
pivot *m.* tap-root (*bot.*)
placard *m.* wall cupboard
place *f.* place, room, square
placer to put, invest
plafond *m.* ceiling
plaindre to pity; *refl.* to complain
plainte *f.* complaint, groaning
plaire to please
plaisant agreeable, pretty
plaisanter to joke, banter
plaisir *m.* pleasure, recreation
planche *f.* board, plank, strip *or* bed (in garden)
plancher *m.* floor
plant *m.* young seedling
planter to place
plaque *f.* slab
plat *m.* dish (of food); *adj.* flat
plâtre *m.* plaster
plèbe *f.* common people
pleurer to weep
pleurnicher to snivel, whimper
pleurs *m.pl.* tears
pleuvoir to rain
pli *m.* plait, fold, envelope, bend, wrinkle
plier to fold, bend; **plié en deux** bent double
plonger to plunge, dip
ployer to bend, bow; **— en deux** to bend over
pluie *f.* rain, shower
plus *adv.* more, most; **tout au —** at most; **de — en —** more and more; **en — de moi** besides me
pluvier *m.* plover
pluvieu-x, -se rainy
poche *f.* pocket, sack
poignée *f.* handful, handle
poignet *m.* wrist
poil *m.* hair (of animals), fiber
poing *m.* fist
point *m.* point, dot, stitch
pointer to pierce, sharpen
pointu sharp, pointed
poirier *m.* pear-tree
pois *m.* pea
poisson *m.* fish
poitrine *f.* breast, chest
poli polite
pomme *f.* apple; **— de terre** potato
pommelé dappled
pommette *f.* cheek-bone
pommier *m.* apple-tree
pont *m.* bridge; flap (of trousers)
porc *m.* pig, pork
port *m.* port, harbor
portail *m.* door-way, portal (of church)
porte-drapeau *m.* ensign-bearer
porter to carry, bear, wear, declare, manifest; **être porté à** to be inclined to; *refl.* to be (of health), proceed, move
porte-voix *m.* megaphone
portière *f.* coach-door
portique *m.* portico
portrait *m.* portrait, picture

poser to place, put, set, lay down, rest, lean
poste *m.* job, employment
pouce *m.* thumb
poucier *m.* thumb-piece (of door-latch)
poudrer *refl.* to take a dust bath (of poultry)
poule *f.* hen
pouliche *f.* colt
poupée *f.* doll
pourpre purple, deep red
poursuivre to hunt, seek for, pursue
pourvu que provided that
poussée *f.* push, thrust
pousser to push, thrust, shove, drive on, nudge, put forth (of plants), utter (a groan); *refl.* to sprout
poussière *f.* dust
poussiéreu-x, -se dusty
poutre *f.* beam; **— maîtresse** main beam
poutrelle *f.* cross-beam
pré *m.* meadow, field
précaution *f.* caution
précédent preceding
précipitamment hurriedly
précipité sudden
précipiter *refl.* to rush, rush forth
préjugé *m.* prejudice
prendre to take, seize, assume, pick out, freeze; **— le galop** break into a gallop; **— la porte** to go out the door; **il a dû — sur lui** he must have exerted himself
près by, near, close, close to; **tout —** very near; **à peu —** nearly; **le plus — possible** as near as possible
présenter *refl.* to appear
pressant urgent
pressé in a hurry
presentiment *m.* foreboding
pressentir to have a foreboding of, ascertain
presser to press, hurry, importune
prestement nimbly, quickly
prêt ready, prepared
prétendant *m.* suitor
prétendre to claim
prétention *f.* claim
prêter to loan, lend
prétexter to pretend, feign
preuve *f.* proof, evidence
prévenir to inform, warn
prévoir to foresee
prévoyance *f.* foresight, forethought
prier to beg, request
prière *f.* prayer, entreaty
primaire primary
printemps *m.* spring, springtime
pris taken, caught; **— de vin** the worse for liquor; **— aux paroles** interested in the speech
prise *f.* hold, influence
prix *m.* price, value
procès *m.* lawsuit, action
prochain near, next, approaching, neighboring
prochainement soon

proche near at hand; *adv.* near, close by
prodigieu-x, -se vast
prodigue lavish
produire to produce; *refl.* to introduce oneself
profond deep
profondément deeply
profondeur *f.* depth
progrès *m.* advancement
proie *f.* prey
projet *m.* scheme, plan
projeter to throw forward
prolongement *m.* prolongation
promenade *f.* walk
promener to turn (eyes, looks)
promeneur *m.* walker
promesse *f.* promise, word
promettre to promise
promis *m.* betrothed
prompt swift, hasty, quick
prononcer to utter
propos *m.* talk, words, idle remarks
propre own, neat, tidy
propriété *f.* property, ownership
protect-eur, -rice *adj.* protective, patronizing
protéger to protect
proue *f.* prow (of a boat)
provision *f.* stock, supply
provisoire provisional, temporary
provoquer to provoke, call forth
prudemment discreetly, cautiously
publier to make public, proclaim, issue (banns)
puissance *f.* power, force
puissant powerful, lusty, rich
pupille *f.* pupil (eye)
pur pure, clear

Q

quai *m.* wharf, platform
quand when; *conj.* though, although, even if
quart *m.* quarter
quartier *m.* neighborhood
quelquefois sometimes
quérir to fetch; *see note*, IV, 6
quête *f.* quest, search, collection
quêter to make a collection
quitter to leave, take off, lay aside
quoique although
quotidien daily

R

rabaisser to lower
raboteu-x, -se rough, uneven
raccommoder to mend, repair
race *f.* race, breed
racheter *refl.* to be compensated
racine *f.* root
raconter to relate
radieu-x, -se radiant
rafale *f.* squall
raffermir to harden
rage *f.* rage, fury; **faire —** to cause great disorder
raide stiff
raidillon *m.* steep little slope
raidir to stiffen, bear up, resist
raie *f.* line, streak
raisin *m.* grape

raisonable rational, sensible
raisonner to reason, talk, answer, argue
rajeunir to grow young again
rajuster to readjust
ralentir to slacken, diminish; *refl.* to relax, slacken
ramassé thick-set, pinched (of the face)
ramasser to collect, gather, pick up
ramener to bring *or* lead back, recall
ramilles *f.pl.* twigs
rampe *f.* hand-rail, baluster
ramper to creep, crawl
rancune *f.* malice, grudge
rang *m.* row, rank, class
rangée *f.* row
ranger to arrange, set in order, put out of the way; — **le harnais** to get the team in line
ranimer *refl.* to revive, recover
râper to grate
rappel *m.* recall (drums beating to arms)
rappeler *refl.* to recall, remember
rapport *m.*: **avoir — à** to relate to
rapporter to bring back *or* home, report, relate, yield, reimburse
rapprocher to bring nearer
ras *m.*: **au — de** (à) nearly level with
raser to graze, touch, skim, shave
rassemblement *m.* assemblage
rassembler to assemble, gather together
rasseoir *refl.* to sit down again
rassurer to reassure
ration *f.* allowance
ravissement *m.* transport
rayer to streak
rayon *m.* ray, shelf
rayonner to shine, beam
rebrousser to turn up; — **le chemin** to go back
rebut *m.* trash, riffraff
recherche *f.* studied elegance
rechercher to seek (again) *or* after
réciter to recite, repeat
réclamer to reclaim, demand
recoiffer to readjust the hair *or* headdress
récolte *f.* harvest
récolter to reap, harvest
recommander to recommend, charge
réconfort *m.* comfort
reconquérir to regain
reconstruire to reconstruct
recroqueviller *refl.* to shrivel
recueillement *m.* contemplation, meditation
recueilli meditative
recueillir to receive, gather
reculer to pull back; *refl.* to draw back, sit farther off
reculons: à — backwards
reddition *f.*: **— de compte** giving-in of accounts, statement
redemander to ask again
redevenir to become again
redoutable formidable
redouter to dread

redresser to straighten; — **la tête** to hold up the head, look up; *refl.* to stand erect, draw oneself up, sit up
réduit *m.* retreat, lodging
refaire to remake; *refl.* to refresh oneself
réfléchi deliberate
réfléchir to reflect, ponder
reflet *m.* reflection (of light)
refléter to reflect (light)
refluer to flow back, ebb
refouler to drive back
refuge *m.* shelter
refus *m.* refusal
refuser *refl.* to resist
regagner to reach
regard *m.* look, gaze, glance; *pl.* eyes, notice
régisseur *m.* manager
règle *f.* rule
régler to rule, regulate; *refl.* to be guided
régner to reign, rule
reins *m.pl.* back (of the body)
reine-marguerite *f.* China-aster
rejeter to throw back, cast aside, reject
réjoui jovial, merry
réjouir to rejoice, cheer
relâche *f.* rest, respite
relâcher to slacken, abate
relancer to urge, take up (by answer)
relevé buoyant
relever to raise, heighten, notice; *refl.* to rise (again)
remarquer to observe, notice
remblai *m.* embankment
rembourser to repay
remémorer *refl.* to recollect
remerciement *m.* thanks
remercier to thank
remettre to put back *or* set again, restore, deliver; *refl.* to resume, recover, resign oneself
remise *m.* livery coach
remonter to go up again
remords *m.* remorse, compunction
remous *m.* eddy
remplacer to take the place of
remuer to move, stir; — **la tête** to shake the head
remueur *m.* mover
renaître to be born *or* rise again
rencogner to get into a corner
rencontre *f.* encounter, accident
rendez-vous *m.* appointment
rendre to render, return, pay back, take, give, make; *refl.* to go
renfermer to shut up
renier to renounce
renouveler to renew, revive
renseignement *m.* information
rente *f.* yearly income, rent
rentier *m.* man of independent means
renverse: à la — backwards
renverser to turn; *refl.* to fall back
renvoi *m.* dismissal
renvoyer to send away, dismiss, refer

répandre to scatter, distribute; *refl.* to be diffused *or* spread
repartir to leave again, reply
repas *m.* meal
repasser to iron
répit *m.* respite, delay
repl-et, -ète bulky, stout, portly
repliement *m.* falling-back
replier *refl.* to fall back
reporter *refl.* to return
repos *m.* rest
reposer *refl.* to rest, lie down
repousser to repulse
reprendre to take again *or* back, catch again (a disease), return, recover, resume; *refl.* to correct oneself
reprise *f.* repetition, intermission (in a dance)
réséda *m.* mignonette
résolu decided
ressaisir to recover possession of
ressemblant like, alike
ressentiment *m.* resentment
ressentir to feel, experience
resserrer to bind tighter, confine
restreindre to restrict, limit
rétablir to restore
retard *m.* delay; **être en —** to be late *or* in arrears
retenir to retain, keep (back), curb, restrain; *refl.* to control oneself
retentir to resound, reecho
réticence *f.* reserve
retourner to return, turn over; *refl.* to turn around
rétrécir *refl.* to narrow; **qui va se rétrécissant** narrowing gradually
retroussé: nez — snub nose
réunir to reunite, unite; *refl.* to join
réussir to succeed
revanche *f.*: **en —** in return
rêve *m.* dream, vision
réveil *m.* waking
réveiller to awake, rouse
revenant *m.* ghost
revendeur *m.* retailer, dealer (in old clothes)
revenir to return, come back, come to, change one's mind, retract
rêver to dream, muse, reflect
reverdir to become green again
revoir to see again, revise
rez-de-chaussée *m.* ground floor
rhabiller to dress again
ricanement *m.* chuckling, sneering, giggling
ride *f.* wrinkle (face)
ridé wrinkled
rideau *m.* curtain
rider to wrinkle, ripple
rieu-r, -se laughing
rire *m.* laugh, giggle
risquer to hazard, risk
rive *f.* shore, bank
rôdeur *m.* prowler; *adj.* inquisitive, suspicious
rompre to break, divide
ronce *f.* brier, blackberry bush
rond round, frank; *m.* round, ring, circle
ronger to eat up, corrode, gnaw

roseau *m.* reed
rosée *f.* dew
rosette *f.* rosette, small rose
roue *f.* wheel
rougeaud red-faced
rougir to redden, to blush
rouille *f.* rust
roulement *m.* rolling
rousselé *popular* freckled
route *f.* road, way, path
rou-x, -sse reddish, red-haired
ruban *m.* ribbon
ruche *f.* hive
rude sharp, hard; *adv.* harshly
rudoyer to treat *or* speak harshly
ruelle *f.* lane, alley
rumeur *f.* noise, rumor
rural rustic

S

sable *m.* sand
sablé covered with sand
sabot *m.* wooden shoe, brake (of a carriage)
sabre *m.* sword; **— d'honneur** presentation sword
sac *m.* sack, bag; **— en bandoulière** game-bag (*suspended over one shoulder by a sling; see* **bandoulière**)
sage discreet, well-behaved
sagement wisely, steadily
saillir to project, stand out
saint holy, saintly, religious
saisissable seizable
saisissement *m.* shock
salir to dirty, soil
salle *f.* hall, room
salon *m.* drawing-room
saluer to hail, greet
salut *m.* salvation, salutation
sang *m.* blood, race, impatience; **faire du mauvais —** to feel vexed, worry; **tourner le —** to curdle one's blood
sang-froid *m.* coolness, composure, cold blood
sangle *f.* strap, girth, band
sanglot *m.* sob; *pl.* sobbing
santé *f.* health
sapin *m.* fir
sarcelle *f.* teal
sarrasin *m.* buckwheat
sauf saving, save, except; *adj.* safe
saule *m.* willow
sauter to leap (over)
sauvage wild, shy; *m. and f.* wild person
sauver to save, rescue; *refl.* to escape, run away
sauveur *m.* deliverer
sceller to seal up
science *f.* knowledge, science
sculpture *f.* carving
sec, sèche dry, lean, barren; **coup —** smart stroke
sèchement dryly, sharply
sécher to dry, wither
secouer to shake, toss
secourir to help
secours *m.* assistance, help
secrètement secretly
séculaire a hundred years old, venerable
séduire to beguile, bewitch

seigneur *m.* lord
seigneurial manorial, lordly
seigneurie *f.* lordship
selon according to
semailles *f. pl.* sowing, seed
semence *f.* seeds
semer to scatter, sow
semeur *m.* sower
semonce *f.* rebuke, reprimand
sens *m.* sense, direction
sensible sensitive
sentier *m.* path
sentiment *m.* feeling, consciousness
sérieu-x, -se serious, earnest, real
serment *m.* vow, oath
serpe *f.* sickle, pruning-hook
serré folded, close, tight
serrement *m.*: **— de cœur** oppression of the heart
serrer to press, squeeze, grasp, crowd, gather up, tie (a knot), clinch (fist, teeth); *refl.* to crowd, press close
serrure *f.* lock
serviable obliging
service *m.* service, position
servir to serve, be of service *or* use; *refl.* **— de** to use, make use of
serviteur *m.* servant
seuil *m.* threshold
seul alone, only
sévère severe, stern, strict
siège *m.* seat, driver's seat
sifflement *m.* whistling, hissing (of the wind)
siffler to whistle
sifflet *m.* whistle
signaler to mark out
signer to sign; *refl.* to make the sign of the cross
silencieu-x, -se silent
sillage *m.* wake (of boat)
sillon *m.* furrow, ridge, wake
sillonner to furrow, plough
sirène *f.* siren whistle
sitôt so soon, as soon
soc *m.* ploughshare
soie *f.* silk
soigner to care for, attend to
soigneusement carefully
soin *m.* care
soirée *f.* whole evening
soit either, whether, or
sol *m.* soil, ground
soldat *m.* soldier
sombre dark, gloomy, melancholy
sombrer to founder
sommeil *m.* sleep
sommet *m.* top, summit, pinnacle
son *m.* sound
songe *m.* dream
songer to dream, muse, think, imagine
songerie *f.* revery, dreaming
songeu-r, -se thoughtful, brooding, dreaming; *m. and f.* dreamer, contemplator
sonner to sound, resound, ring, toll, strike (clocks)
sonnerie *f.*: **— du clairon** call of the bugle

sonnette *f.* little bell
sonneur *m.*: **— de clairon** bugler
sort *m.* fate, lot
sorte *f.* sort, kind, species
sortie *f.* departure, leaving
sou *m.* sou (French five-centime piece, worth about one cent before the World War)
souche *f.* stump
souci *m.* care, anxiety; marsh-marigold (*bot.*)
soucieu-x, -se anxious, full of care, worried
soudain suddenly
souffle *m.* breath
souffler to blow
souffrance *f.* suffering
souffreteu-x, -se miserable, unwell
souiller to soil
soulever to raise up, lift, excite; *refl.* to rise, to rebel
soulier *m.* shoe
soupçon *m.* suspicion
soupçonneu-x, -se suspicious
souper to take supper; *m.* supper
soupière *f.* soup-tureen
soupirer to sigh
sourcil *m.* eyebrow; **froncer les —s** to frown
sourd dull, hollow, deaf
sourire to smile; *m.* smile
sournoisement slyly, on the sly
soutenir to support, sustain, strengthen
soutien *m.* support
souvenir *m.* memory, recollection, keepsake
stupeur *f.* astonishment
subir to undergo, support
subit sudden
subitement suddenly
succéder to follow
sud *m.* south
sueur *f.* sweat, perspiration
suffire to suffice, be enough
suffoquer to choke
suie *f.* soot
suif *m.* tallow
suite *f.* continuation, succession, consequence; **par la —** as a consequence; **qui faisait —** which lay beyond; **tout de —** immediately
suivant according to
suivre to follow, accompany, pursue, observe
sujet *m.* subject
superbe proud, arrogant, splendid, lofty
supplice *m.* torture, pain
supplier to beseech, entreat
sûr sure, certain, safe, trustworthy; **pour —** surely
sûreté *f.* surety, safeness, security
surexciter to overexcite
surgir to spring up, rise to notice
surlendemain *m.* the third day
surveiller to watch, have an eye upon
sus: courir — à to fall upon, attack
suspendre to suspend, hang up, delay
svelte light, slender

T

tabac *m.* tobacco
tableau *m.* painting, picture
tablier *m.* apron
tabouret *m.* stool
tâche *f.* task
tacher to stain, spot
tâcher to try
taille *f.* size, height, stature, shape, waist
tailler to cut out, cut, carve
taillis *m.* copse, thicket
taire *refl.* to be silent, keep quiet
talon *m.* heel
talus *m.* slope
tante *f.* aunt
tantôt a little while ago, sometimes
tapage *m.* uproar, noise
taper to strike, tap
tapisser to adorn
tapisserie *f.* tapestry, hangings
tarder to delay, loiter, be long
tardi-f, -ve tardy, late, slow
tas *m.* lot, set, heap
tasse *f.* cup
tassé sunken, heaped up
tâtonner to grope, feel one's way
tâtons: à — gropingly, by feeling about
taupinière *f.* mole-hill
taureau *m.* bull
teint *m.* color, complexion
témoin *m.* witness
tempe *f.* temple (of the head)
tempête *f.* storm
temps *m.* time, period, season, weather; **en même —** at the same time; **de — en —** from time to time, now and then; **un peu de —** a little while
tendre loving, affectionate
tendre to stretch, bend, spread, strain, set, hold out
tendresse *f.* tenderness, love
tendu strained
ténèbres *f.pl.* darkness
tenir to hold, have, be possessed of, keep; **tenez!** *or* **tiens!** here!; **— en place** to stay put, stand still; **— bon** to hold fast; *refl.* to keep, stay, remain
tenter to tempt
ternir to tarnish, stain
terrain *m.* piece of ground, field
terre *f.* earth, land, ground, field
terrestre earthly
terreu-x, -se muddy (of the complexion)
terrien *m.* landholder
terroir *m.* soil, ground (of a particular locality)
tertre *m.* hillock, rising ground
tête-à-tête *m.* private conversation
têtière *f.* head-stall (of bridle)
tiède lukewarm
tige *f.* trunk, stem, stalk
tilbury *m.* gig (carriage)
timbre *m.* stamp (postage)
timbré stamped
timon *m.* pole (of wagon), plow-beam
tirer to draw, pull (out)
tiroir *m.* drawer (table)
tison *m.* firebrand

tituber to stagger
toile *f.* cloth, canvas
toisonné fleecy
toit *m.* roof
toiture *f.* roofing, roof
tôle *f.* sheet-iron
tomber to fall, drop, light on, dwindle, droop, die away, hang
tordre to twist, disfigure; *refl.* to writhe
torpeur *f.* torpor
tors twisted
torse *m.* trunk (of the body)
tort *m.* harm, wrong; **avoir —** to be wrong
torte *see* **tors** (*fem. form*)
tôt soon; **plus —** earlier, sooner
toucher to touch, whip, strike (animals)
toucheur *m.* driver *or* drover (of cattle)
touffe *f.* tuft, cluster
tour *m.* turn, circuit; **— à —** by turns; **— de ses yeux** twinkle of his eyes
tourelle *f.* turret
tourment *m.* torment, torture, vexation
tourmenter to torment, trouble
tourner to turn, revolve, turn up; *refl.* to turn around
tousser to cough
tout all, whole, each; **— le monde** everybody; **tous les dix pas** every ten steps; *adv.* wholly, entirely, quite; **— à coup** suddenly; **— à fait** entirely; **— à l'heure** just now, right now, recently, presently; **— de suite** immediately
trace *f.* track, footprint
tracer to draw, trace, lay out
trafiquant *m.* trafficker
trahir to betray, disclose, deceive, disappoint
traîne *f.* fringe of brushwood
traînée *f.* trail (of something spilled), narrow path
traîner to draw *or* drag along, lie about, trail; *refl.* to crawl *or* creep along
traire to milk
trait *m.* feature, mark, line
traiter to treat, discuss, handle
tranche *f.* slice, edge (of book)
trancher to cut
tranquille tranquil, quiet, calm, easy (in mind)
transparent *m.* sheet of paper with guide-lines
travailleur *m.* workman, laborer
traverse *f.* cross-bar, cross-embankment
traverser to cross, travel over *or* through, penetrate
tremper to soak; **— la soupe** to pour the soup on the bread
trentaine *f.* about thirty
tressaillement *m.* starting, start (emotional)
tressaillir to tremble, give a start
tresser to weave
tresseur *m.* one who weaves *or* plaits
trêve *f.* truce

tringle *f.* rod
triste sad, sorrowful, melancholy, dull, sorry
tristesse *f.* sadness, melancholy
tromper to deceive, cheat; *refl.* to be mistaken, make a mistake
tronc *m.* trunk (of a tree), stem
trôner to sit on a throne
trotte *f.* run
trou *m.* hole
trouble *m.* confusion
troubler to trouble, disturb, agitate
trouée *f.* opening, gap
trouer to bore, make a hole in
troupe *f.* troop, band, company
troupeau *m.* flock, herd
trouver to find; *refl.* to be, chance to be
tuer to kill
tuile *f.* tile
tulle *m.* bobbin-net

U

uni smooth, simple, uniform
unique only, sole
uniquement only
unir to unite
usage *m.* custom, usage
usé worn out
user to make use of, wear out
utile useful, advantageous, beneficial

V

vacances *f.pl.* vacation
vache *f.* cow
vague vague, uncertain, waste (land)
vaillance *f.* courage, bravery
vaillant brave, courageous
vaincre to overcome
vaisseau *m.* ship, vessel
vaisselle *f.* plates and dishes
valet *m.* farm-hand
valoir to be worth; **— mieux** to be better *or* preferable
vanneau *m.* lapwing, pewit
vanter to boast
vanterie *f.* boasting
vapeur *f.* steam, exhalation
vaquer to attend to; **vaque à toi!** look out!
vaste spacious
veille *f.* day before
veillée *f.* party (*see chapter III, note 8*)
veiller to watch, sit up, be on the watch, take care of
veine *f.* vein; **quelle —!** what luck!
velours *m.* velveteen; **— à côtes** corduroy
velu hairy
vendange *f.* vintage
vendeur *m.* seller, betrayer
vendre to sell, betray; **nous sommes vendus** we are betrayed
venir to come; **— de** + *inf.* to have just
vent *m.* wind, gale; **tête au —** head erect, thrown back
vente *f.* sale, auction
ventre *m.* belly, stomach

vêpres *f.pl.* vespers
véritable true, genuine
verre *m.* glass
verrou *m.* bolt (of door)
verrouiller to bolt, bar
verser to pour (out), deposit (money), upset, overturn
vert green
vertu *f.* virtue, virtuousness, faculty; **en — de** in pursuance of
veste *f.* round jacket
vêtement *m.* garment, clothes
vêtir to clothe; *refl.* to dress
veu-f, -ve *m. and f.* widower, widow
viande *f.* meat
vide empty
vieillesse *f.* old age
vieillir to grow old
vierge *f.* virgin
vi-f, -ve living, quick, animated, mettlesome, keen, alert
vigne *f.* vine, vineyard
vigueur *f.* strength, sturdiness, energy
vilain ugly, villainous, pitiful, nasty
vin *m.* wine
virer to turn about
virette *f. dialect* crooked path
visage *m.* face, countenance
visite *f.* visit, call
vite swift, quick; *adv.* quickly, rapidly
vitesse *f.* speed, rapidity
vitre *f.* window-pane
vitré *adj.* glass (of doors)
vivant living, alive, quick, vivacious
vivement quickly, briskly, sharply, eagerly
vivoter to live from hand to mouth
vivre to live; **facile à —** easy to get along with
voie *f.* way, track, road
voile *m.* veil
voiler to veil, disguise
voire even, indeed
voisin neighboring, adjacent
voisinage *m.* neighborhood, proximity
voiture *f.* carriage, vehicle, wagon
volaille *f.* poultry
volée *f.* flight (of birds), peal (of bells)
voler to fly (about)
volet *m.* shutter, window-blind
volige *f.* lath; **— en croix** two laths nailed in the form of a cross
volonté *f.* will
volontiers gladly
volute *f.* volute (scroll)
vouloir to be willing, wish, intend, want; **— du bien à** to wish any one well; **en — à** to bear one ill-will, have a grudge against; **je le veux bien** I consent to it
voûte *f.* vault, arch
voyette *f.* narrow path
vrai true, real, right
vraiment indeed

vrille *f.* tendril (of grapevine)
vue *f.* sight, view

W

wagon *m.* railway coach

Y

yole *f. small, light, narrow, flat-bottomed boat used in small streams*
yoleur *m.* yawler, one who propels a *yole*
yolage *m.* yawling, boating in a *yole*

Z

zouave *m. member of a French infantry corps employed in Algeria*

This book is due on the last date stamped below. Fines will be charged on all overdue books.

XAVIER UNIVERSITY
3 1303 00091 4367

843 B363t 212543

Bazin, René, 1853-1932.

La terre qui meurt.

07-AYN-512